5-أضبطُ آخرَ ما تحتَه خطٌّ في ما يأتي مائزًا التَّعجُّبَ من الاستفهام:

أ- ما أجملُ آثارِ الأردنِّ؟ ما أجملُ آثارِ الأردنِّ؟

ب- ما أجملَ آثارَ الأردنِّ! ما أجملَ آثارَ الأردنِّ!

6- أُعربُ ما تحتَه خطٌّ في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ أُوْلَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾. (سورة البقرة: 175)

أصْبَرَهم: فعلٌ ماضٍ لإنشاءِ التَّعَجُّبِ مبنيٌّ على الفتحِ. والفاعل ضميرٌ مُستترٌ تقديره (هو)، يعودُ إلى (ما).

هُم: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ نصبٍ مفعول به.

والجملة الفعليَّة (أصبرهم) في محل رفع خبر المبتدأ.

ب- ألا حبَّذا صُحبةُ المَكتَبِ وأَحْبِبْ بأيّامِه أَحْبِبِ! (أحمد شوقي/ شاعرٌ مصريّ)

أَحْبِبْ: فعلٌ ماضٍ جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب.

الباء: حرفُ جرٍّ زائدٌ مبنيٌّ على الكسرِ، لا محلَّ لهُ من الإعرابِ.

أَيامِه: اسمٌ مجرورٌ لفظًا وعلامةُ جرِّه الكسرة، مرفوعٌ محلاً فاعلاً لفعل التّعجب (أحبِبْ)، وهو مضاف.

الهاء: ضميرٌ مُتصلٌ مبنيٌّ على الكسرِ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليهِ.

جـ- ذهَبَ الحُبُّ فمَا أشقى الفَتى بنَعيمٍ قد طواهُ الدَّهرُ طَيْ! (أبو الفضل الوليد/ شاعرٌ لبنانيّ)

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أشقى: فعلٌ ماضٍ لإنشاءِ التَّعَجُّبِ مبنيٌّ على الفتحِ المُقدَّرِ منع من ظهوره التعذُّرِ.

وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو)، يعود إلى (ما).

الفتى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المُقدَّرة منع من ظهورها التّعذّر؛ لأنّه اسم مقصور.

والجملة الفعلية (أشقى الفتى)، في محلّ رفع خبر المبتدأ.

7- المتعجَّب منه في جملة: (ما أحسنَ الصّدقَ!)

ج- الصّدق.

8- أتعجّب من الفعل (يُكافأ) في عبارة (يُكافأ المخلِص) بقولي:

د- ما أجملَ أن يُكافأَ المخلصُ!

9- لا يُصاغ فِعلا التّعجُّبِ القياسيّ من الفعل (فنيَ)؛ لأنّه:

ب- غير قابل للتّفاوُت.

10- عند تحويل عبارة (ما أكرمَ حاتمًا!) إلى صيغة (أفعل بِ) فإنّها تصبح:

د – أكرِمْ بحاتِمٍ!

فعلُ التَّعجُبِ: أسمِعْ الباء: حرفُ جرٍّ زائدٍ المُتعجبُ منه: الضمير المتصل (هم).

ب- فما أكثرَ الإخوانَ حينَ تَعُدُّهُمْ! ولكنَّهمْ في النّائبات قليلُ (الإمامُ الشّافعيّ/فقيهٌ عبّاسيّ)

اسمُ التَّعجُبِ: ما فعلُ التَّعَجُبِ: أكثرَ المُتَعَجَّبُ منهُ: الإخوانَ

جـ- أَعْزِزْ عَلَيَّ بأنْ تَكونَ عَليلا أَو أَنْ يكونَ بك السَّقامُ نَزيلا! (ابن الزّيّات/ أديبٌ عبّاسيّ)

فعلُ التَّعجُبِ: أعززْ الباء: حرفُ جرٍّ زائدٍ المُتعجبُ منه: المصدر المؤوّل من (أن تكون عليلًا).

3- أُبيّنُ الخطأ في بناء التّعجُّب في كلّ ممّا يأتي:

أ- ما أَرْعَنَ هذا الشّابَّ! الخطأ: صياغةُ فعل التّعجّب من فعلٍ الوصفُ منه على وزن (أفعل) الّذي مؤنّثه (فعلاء).

ب- ما أَهْوَجَ أن تقودَ المركبةَ بهذه السّرعة! الخطأ: صياغةُ فعل التّعجّب من فعلٍ الوصفُ منه على وزن (أفعل) الّذي مؤنّثه (فعلاء).

جـ- ما أَصْفَرَ وجهَ هذا المريض! الخطأ: صياغةُ فعل التّعجّب من فعلٍ الوصفُ منه على وزن (أفعل) الّذي مؤنّثه (فعلاء).

4- أَصوغُ من إنشائي جملةَ تعجُّبٍ قياسيّ من كلٍّ ممّا يأتي:

أ- جَبُنَ: مَا أَجبنَ العدوَّ أمامَ عَزمِ صاحبِ الحقِّ! / أَجْبِنْ بالعدوِّ أمامَ عَزمِ صاحبِ الحقِّ!

ب- انطلقَ: ما أسرعَ انطلاقَ الأخبارِ السَّارَّةِ! / أسرِعْ بانطلاقِ الأخبارِ السَّارَّةِ!

جـ- يُعرَف: ما أحسنَ أن يُعرَفَ صاحب العلمِ! / أحسِنْ بأنْ يُعرفَ صاحبُ العلمِ!

د- ما حضَرَ: ما أحسَنَ ألّا تحضرَ متأخرًا! / أحسِنْ بعدمِ الحضورِ مُتأخرًا! (ويترك للطّلبة)

إجابات تقويم الدّرس الخامس: التّعجّب

(54-55) من كتاب الطّالب

1- أعيّن أساليبَ التّعجّب في كلّ ممّا يأتي، وأميّزُ السّماعيّ من القياسيّ:

أ- «لله دَرُّ بني سُلَيمٍ! ما أحسنَ في الهيجاءِ لقاءَها! ». (عَمرو بن مَعْدِي كَرِب/ شاعرٌ فارسٌ مخضرَم)

-لله دَرُّ بني سُلَيمٍ! تعجب سماعي - ما أحسنَ في الهيجاءِ لقاءَها! تعجب قياسي

ب- ما أطْوَلَ اللّيلَ على السّاهرِ! أمَا لهذا اللّيْلِ منْ آخرٍ؟! (محمود سامي البارودي/ شاعرٌ معاصر)

ما أطْوَلَ اللّيلَ على السّاهرِ! تعجب قياسي

أمَا لهذا اللّيْلِ منْ آخرٍ؟! تعجّب سماعيّ

جـ- فيا لَكَ من ليلٍ تَقاصرَ طولُهُ! وما كانَ لَيلي قبلَ ذلكَ يَقْصُرُ (عمر بن أبي رَبيعة/ شاعرٌ أُمَويّ)

فيا لَكَ من ليلٍ تَقاصرَ طولُهُ! تعجب سماعي

د- أكرِمْ بولّادَةٍ ذُخرًا لمُدّخرٍ! لو فَرّقَتْ بينَ بَيْطارٍ وَعَطّارِ (ابن زيدون/ شاعرٌ أندلسيّ)

أكرِمْ بولّادَة ذُخرًا لمُدّخرٍ! تعجب قياسي

هـ- «قال رجلٌ لبعض البخلاء: لمَ لا تدعوني إلى طعامك؟ فقال: لأنّكَ جيّدُ المَضغِ، سريعُ البَلْعِ، إذا أكلتَ لُقمةً هيّأتَ أخرى. قال: سبحانَ اللهِ يا أخي! أتريدُ إذا أكلتُ عندك أنْ أصلّيَ ركعتينِ بينَ كلِّ لُقمتينِ؟!».

(نثرُ الدُّرَ في المحاضرات/منصور بن الحسين الرّازيّ)

سبحان اللهِ يا أخي! تعجب سماعي

أتريدُ إذا أكلتُ عندك أنْ أصلّيَ ركعتينِ بينَ كلِّ لُقمتينِ؟! تعجّب سماعيّ.

2- أبيّنُ عناصر جملة التّعجّب القياسيّ في كلّ ممّا يأتي:

أ- قالَ تعالى: ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا ﴾. (سورة مريم: 38)