

العربية لغتي
(خداع الأمانى)
الصف: السابع.
إعداد: إسراء عواد،.
المحتوى: قراءة.

1. الدَّهْرُ ذُو دُولٍ وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ
2. يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ
3. طُوبَى لِعَبْدٍ لِمَوْلَاهُ إِنَابَتُهُ
- وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
- وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
- قَدْ فَازَ عَبْدٌ مُنِيبٌ الْقَلْبِ أَوْاهُ

معاني الكلمات	<u>الدهر</u> : الزمان. <u>الدهر ذو دول</u> : أي لا حال يدوم. <u>علل</u> : أسباب. <u>مُصْرَفَةٌ</u> : متبدلة أو متغيرة. <u>طوبى</u> : الحسنى. <u>منيب</u> : تائب. <u>إنابته</u> : توبته. <u>أواه</u> : كثير التوجع أو الشكاية.
شرح البيت الأول	ينبه الشاعر إلى أن الأيام تتبدل ولا تبقى على حالها فلا بد للإنسان أن يأخذ العبرة من الدنيا فالموت حاصل وأن تعددت الأسباب، فالإنسان بطبيعته دائم الأمل، يطمح ويسعى لتحقيق أشياء كثيرة في حياته، ويختتم الشاعر البيت موضحاً أن الناس متشابهون في طبائعهم وحاجاتهم الأساسية.
شرح البيت الثاني	يُبرز الشاعر تقلب أحوال الناس بين السعادة والحزن، وأن هذه التقلبات هي من تقدير الله وحكمته. وهذا يدعو الإنسان إلى التأمل في تقلبات الحياة والاعتراف بقدرة الله في تسيير الأمور.
بلاغة	(يبكي - يضحك): طباق.
شرح البيت الثالث	طوبى: تعبير يفيد الدعاء. يشير الشاعر إلى السعادة والهناء الذي يناله العبد الذي يتوب ويعود إلى الله باستمرار. ويصف الشاعر هذا العبد بأنه فاز بالخير في الدنيا والآخرة.

4. يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا
5. حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
6. مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
- تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئاً لَيْسَ بِسِوَاهُ
- وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغْرًا فَاهُ
- رُبَّ امْرِئٍ حَتَفَهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ

معاني الكلمات	فاغراً فاه: فاتحاً فمه. حثفه: هلاكه، موته.
شرح البيت الرابع	ينادي الشاعر الإنسان الذي يضحى بدينه وأخلاقه وقيمه في سبيل ملذات الدنيا الفانية وزينتها الباطلة، فيصف هذا الفعل بالبيع الخاسر
الصورة الفنية	شبه الدين بشيء ثمين لا يمكن بيعه وشبه الدنيا بشيء باطل لا قيمة له.
شرح البيت الخامس	يخاطب الشاعر الإنسان الغافل الذي يقضي حياته في اللهو والعبث دون التفكير في عاقبته. يسأل باستنكار: إلى متى ستظل منشغلاً بأمر الدنيا؟
الصورة الفنية	شبه الموت بوحش مفترس.
شرح البيت السادس	يوضح الشاعر أن الإنسان قد يطمح إلى أشياء كثيرة في حياته، لكن ليس كل ما يتمناه يمكنه تحقيقه. أي أن بعض الأمنيات قد تؤدي بالإنسان إلى هلاكه أو نهايته.

7. تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَرُزْخُفِهَا أَنْ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ

8. أَنْصِفْ هُدَيْتَ إِذَا مَا كُنْتَ مُنْتَصِفًا لَا تَرْضَ لِلنَّاسِ شَيْئًا لَمْ تَرْضَاهُ

9. لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرَ أَحْسَنْ فَعَاقِبَةُ الْإِحْسَانِ حُسْنَاهُ

معاني الكلمات	تغتر: تنخدع. زخرؤها: زينتها. الشقي: التعيس. منتصفاً: عادلاً.
شرح البيت السابع	يوضح الشاعر أن بعض الناس يظنون في غفلة مغرورين بمظاهر الدنيا الفانية، فالشخص الذي ينخدع بهذه الزخارف والمظاهر هو شخص شقي؛ لأن الدنيا ليست إلا فانية ولن تنفعه في النهاية.
الصورة الفنية	صور الشاعر الدنيا وكأنها شيء يخدع الشخص.
شرح البيت الثامن	الشاعر يدعو إلى الإنصاف لمن كان يريد الهداية والعدل بحق ذاته، ويحث الشخص على أن يكون عادلاً في معاملاته مع الآخرين وأن يعامل الناس كما يحب أن يعاملوه.

شرح البيت التاسع	يوجه الشاعر نصيحة بأن لا تستهين بأي عمل خير، مهما بدا صغيراً أو غير مهم. حتى أصغر الأعمال الصالحة لها قيمة وتأثير، ويدعو إلى الإحسان في القول والعمل، مشيراً إلى أن الإحسان دائماً يؤدي إلى نتائج جميلة وعواقب محمودة.
------------------	--

10. وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةٌ وَخَيْرُ أَمْرِكَ مَا أَحْمَدَتْ عُقْبَاهُ
11. كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَانَ فِيهِ لَهُ النَّاسُ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَاةٌ
12. وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَبْلُغُهُ وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

معاني الكلمات	عاقبة: آخر كل شيء وخاتمته. كأيذ فيه: أضمر المكر والخديعة.
شرح البيت العاشر	يشير إلى أن لكل عمل أو قرار عاقبة ونتيجة محتومة، سواء كانت خيراً أو شراً. وأن أفضل الأفعال هي تلك التي تكون عاقبتها محمودة وترضي الله، وتعود بالنفع على الإنسان وعلى الآخرين.
شرح البيت الحادي عشر	يشير الشاعر إلى أن الإنسان كثيراً ما يدخل في منافسات وصراعات من أجل تحقيق أمور دنيوية. لكن في النهاية، عندما يترك هذا العالم يدرك أن كل ما نافس عليه ليس له قيمة حقيقية.
شرح البيت الثاني عشر	يعني أن لكل شخص أجلاً محدداً في الحياة، وأنه سيصل إلى نهايته في الوقت الذي حدده الله له وكل شخص سيواجه نتائج أعماله سواء كانت جيدة أو سيئة.

الصفوف الأساسية