

اختبار الوحدة الثانية (في حب الوطن) 2009

الاختبار مُكوّن من سؤالين، الأوّل 25 دائرة، تشمل النّصوص والقواعد ، والثاني موضوع كتابي:

1. الديوان الذي يُعدُّ سجلاً للأحداث الرّئيسة في حياة الشّاعر عبد المنعم الرّفاعي هو:

أ. خطوط على لافتة الوطن ب. المسافر ج. ثورة العرب د. على هامش الطريق

2. دلالة المخطوط تحته في بيت الشعر من قصيدة (عمان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي هو:

عَمَّانُ، يا حُلَمَ فجرٍ لآخٍ واحتجَبَا عفوا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبَا

أ. تجدد الذكريات ب. الأمل بالمستقبل ج. تغير الزمن والاعتراب د. ذكريات سريعة.

3. عَمَّانُ، يا حُلَمَ فجرٍ لآخٍ واحتجَبَا عفوا إذا مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبَا ، تعدّ الكلمات

الآتية من عناصر الحركة في البيت السابق للشاعر عبد المنعم الرفاعي، ما عدا:

أ. لآخٍ ب. فجرٍ ج. احتجَبَا د. مَحَتِ

4. وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا أبكي المنابرَ والأعلامَ والقِبَيبَا ، مفرد كلمة (الأناتِ)

المخطوط تحتها في بيت الشعر السابق:

أ. إناء ب. أنية ج. أنَّ د. أنة

5. وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا أبكي المنابرَ والأعلامَ والقِبَيبَا ، معنى كلمة (الأناتِ)

المخطوط تحتها في بيت الشعر السابق:

أ. ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الألم والتوجع.

ب. ما يصدر عن الإنسان من صوت عالٍ في لحظات الألم والتوجع.

ج. ما يصدر عن الإنسان من صوت عالٍ في لحظات الفرح والسّعادة.

د. ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الفرح والسّعادة.

6. عَمَّانُ يَا زَهْرَةً فِي كَفِّ غَانِيَةٍ هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عَشْنَا هَوًى وَصَبَا ، يجوز جمع كلمة (غانية) على وجهان: هما:

أ. غانيات/ غوانٍ ب. غانيات/ مُغنيات ج. مُغنيات/ غوانٍ د. غوانٍ/ غَناءات

7. باحَتْ بِأَحْلَامِنَا النَّجْوَى وَرَدَّدَهَا وادِيكَ وَاَنْطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبَى، مفرد كلمة (رُبَى) الواردة في بيت الشعر السابق:

أ. رُبُوءَ ب. رَابِيَةَ ج. رُبَيْةَ د. رَبِيبَةَ

8. هَلْ تَذَكِّرِينَ عُقُودَ الْعُمَرِ حَافِلَةً بِالذِّكْرِيَّاتِ هَوًى حُلُو الْجَنَى وَصَبَا؟ دلالة المخطوط تحته في البيت السابق:

أ. رفض الشاعر ابتعاده عن الوطن ب. الذكريات الجميلة الكثيرة ج. نسيان الذكريات د. الألم والتّحسّر

9. وَأَنْتِ عِنْدَ ظِلَالِ " الْعَيْنِ " غَانِيَةٌ أَلَقْتُ عَلَى خِدْرِهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجُبًا؟ كلمة (غانية) المخطوط تحتها في البيت السابق مِنْ نَصِّ (عَمَّان) لعبد المنعم الرّفاعي:

أ. تعني الغنيّة بحُسنها وجمالها عن رؤية الشّاعر لها وجمعها (غانيات و غوانٍ)
ب. تعني الغنيّة بحُسنها وجمالها عن الزّينة وجمعها (غانيات و غوانٍ)
ج. تعني الغنيّة بجمالها وحُسنها وجمعها (غانيات و غوانٍ)
د. تعني ما يُترنّم به مِنَ الكلام الموسيقيّ الأخاذ وجمعها (أغانٍ و غوانٍ)

10. الغرض الشّعريّ مِنْ قصيدتي (عَمَّان) و(وشوشة العاشقين):

أ. الفخر بالوطن (الشّعر الوطنيّ) ب. مدح الوطن (الشّعر الوطنيّ)
ج. وصف الوطن (حُبّ الوطنيّ) د. حُبّ الوطن (الشّعر الوطنيّ)

11. المعنى الآتي (التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان) يفسّر التركيب المخطوط
تحتّه من السياق الشعري الآتي:

أ. أُحِبُّكَ يَا اسْمًا تَشَكَّلَ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ
ب. يَا أُخْتَ عُمْرِي أُنْسِي أَنْ مَجْلِسَنَا
ج. أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ
د. عَلَى شَهِي رَوَّانَا وَانْتَشَى طَرَبًا

12. دلالة التركيب الآتي (استمرارية حبه لوطنه ما دامت الحياة.) و الذي يمثل السياق الشعري
الآتي:

أ. أبكي المنابر والأعلام والقببا
ب. وَصَقِّي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا
ج. أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ
د. كوني كما أنت

13. هل تذكّرين عقودَ العمر حافلةً
بالذكريات هوىّ حُلُو الجنى وصبا
الضَّبْطِ الصَّحِيحِ لحرف الصَّادِ في كلمة (صبا) المخطوط تحتّه في البيت السابق ، كما ورد في
قصيدة (عَمَانِيَّات) للشاعر عبد المنعم الرفاعي :

أ. صَبَا ب. صُبا ج. صبا د. صبا

14. البيت من قصيدة (عمان) للشاعر (عبد المنعم الرفاعي) الذي يبرز فيه معنى : (التفاؤل
بمستقبل مُبَشِّر بالخير له ولعمان):

أ. عَمَّانُ، يَا حِلْمَ فجرٍ لآخٍ واحتجبا
ب. حاشا لِحُبِّكَ إِمَّا جئتُ أذكره
ج. باحثُ بأحلامنا النّجوى وردّدها
د. وَصَقِّي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا
عفوًا إذا محتِ الأيامُ ما كُتِبَا
أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا
واديك، وانطلقتُ خلفَ البِطَاحِ رَبِّي
فَكَمْ مِنَ الحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا غَلَبَا

15. " فكانت عروسًا من الرغبات " معنى كلمة (الرغبات) المخطوط تحتها في السطر الشعري
السابق من قصيدة:

أ. الأحلام والطموحات ب. الهمس الخفي ج. المتابعة في طلب الشيء د. ما يُحِب

16. تتلاقى كلمتا (النَّجوى) في قصيدة (عمّان) للرّفاعي، وكلمة (وشوشة) في قصيدة (وشوشة العاشقين) بـ:

- أ. المعنى الاشتقائيّ بينهما
ب. المعنى اللُّغويّ والدّلاليّ لكليهما
ج. حُزن الشّاعرين ولهفتهما للعودة للوطن
د. طرفيّ التحدُّث والمستوى الصّوتي
17. ما كُلُّ ما يَتَمَتَّى المرءُ يُدرِكُهُ رَبُّ أَمْرِي حتْفُهُ فيما تمنّاهُ ، الصّورة التي جاء عليها الفاعل على التّرتيب في البيت السابق هي:

- أ. اسم ظاهر ، ضمير مستتر ، ضمير مستتر
ب. اسم ظاهر ، ضمير متصل ، ضمير مستتر
ج. ضمير مستتر ، ضمير مستتر ، اسم ظاهر
د. ضمير متصل ، ضمير مستتر ، ضمير متصل
18. الصورة التي جاء عليها الفاعل في (يسرني أن يقفُ الأردنيّون مع أهلنا في فلسطين):

- أ. اسم ظاهر ، مصدر مؤوّل
ب. مصدر مؤوّل ، اسم ظاهر
ج. اسم ظاهر ، اسم ظاهر
د. ضمير متصل ، مصدر مؤوّل
19. فاعل الفعل (يسرّ) في جملة (يَسرُّ الوطنَ أن تتقدّمَ عالماتُه في مجالاتِ الحياةِ كافّةً) هو:
- أ. الوطن
ب. عالماتُ
ج. أن تتقدّمَ
د. ضمير مستتر

20. فاعل الفعل المخطوط تحته في جملة (شكرتُ هذه اللاعبةُ كلَّ مَنْ ساندَها في البطولةِ الرّياضيّةِ) هو:

- أ. ت
ب. هذه
ج. اللاعبةُ
د. ضمير مستتر
21. لا تَسألِي النَّاسَ عن مالي وكثرتَه وسائلِي القومَ عن ديني وعن خُلُقِي ، يُعرَب الضّمير (الياء) المخطوط تحته في البيت السابق:

- أ. ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
ب. ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
ج. ضمير متصل مبني في محل رفع خبر
د. ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

22. الجملة التي جاء فيها الفاعل على صورة (اسم ظاهر مرفوع) هي :

- أ. عالِجُ الطبيبِ المرضى
ب. ضرب هذا ذاك
ج. هرب الذي افتعل المشكلة
د. يسرُّني أن تكتبَ الواجب

23. المثال الذي يتضمن تشبيهاً تمثيلياً فيما يأتي :

- أ. تُحَلِّقُ الإعلامِيَّةُ في الفضاءِ كالنَّجْمَةِ
ب. الجنديُّ أَسَدٌ في الدِّفاعِ عَنْ وطنِهِ
ج. والشَّيْبُ يَنْهَضُ في الشَّبَابِ كَأَنَّهُ
د. هُنا ... على صدوركم باقون كالجدار ، وفي حُلوقكم ، كقطعة الزجاج كالصِّبَا
24. المثال الذي يتضمن تشبيهاً تمثيلياً فيما يأتي:

- أ. أنتِ كالزَّهْرَةِ الجميلةِ في الغا
ب. ولكن ما بين شَوْكٍ ودود
ب. سريتَ من حَرَمٍ لَيْلاً إلى حَرَمٍ
ج. وتنأَمُ الحياة، ويبقى الزَّمانُ ، ساهراً لا ينامُ ، مثلَ صوتِكَ ملء الدُّجى الوسنان
د. "يذوبُ كالصَّمغِ قبلَ المضغِ ، ليأكلَهُ أبو زيدٍ هَنِيئاً".
25. كل الأمثلة الآتية تتضمن تشبيهاً تمثيلياً عدا:

- أ. كأنَّ الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلةٌ تنتقلُ بين الأزهار
ب. وكَأَنَّ الهَلالَ نُونٌ لَجِينٍ
ج. كأن سُهَيْلاً والنجوم وراءهُ
د. كالملكة تستوي يافا على شَطِّها
ب. غَرِقْتُ في صحيفة زرقاء
ج. صفوفُ صلاةٍ قامَ فيها إمامُها

اكتب تقريراً بحثياً في واحد من الموضوعات الآتية، مُلتزماً معايير الكتابة:

تقرير عن "التوازن بين الحرّية الشخصية والمسؤولية الاجتماعية"

تقرير عن "إدمان الهواتف الذكيّة وتأثيره على العلاقات الإنسانية"

تقرير عن "العمل النّطوغي، وقيّمته في بناء المجتمع"