

ك ت ا ب ة الم ذ ك ر ات**لمادة العربية لغتي الفصل الأول الصف الحادي عشر****الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢****للانضمام إلى جروب الواتساب ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢****• أولاً: معايير تصحيح المُذَكَّرَات:**

العلامة	المؤشر	المعيار الرئيسي
١	العنوان مُناسب	الأفكار ٦ علامات
١	تحديد الحدث العام	
١	تحديد الزمان والمكان	
٢	وصف الأحداث والمشاهد بدقة وصدق وموضوعية	الأساليب ٦ علامات
١	توظيف الصور المجازية (صورة واحدة) التشبيه	
٢	توظيف الأسلوب السردِي في سرد الوقائع	
٢	تقسيم الكتابة إلى فقرات معتمدة على التقطيع الزمني	
١	توظيف الأساليب اللغوية (يكفي واحدة) الإشياء الطلبي وغير الطلبي كالأمر والاستفهام والتعجب والنداء والمدح والذم	اللغة ٣ علامات
٢	علامات الترقيم	
١	سلامة اللغة (يسكت عن خطأين)	

- إذا لم يكتب الطالب العنوان يخسر علامة
- إذا غير الشكل الفني يخسر علامتين (أي إذا كان مطلوب كتابة مُذَكَّرَة ، والطالب كتب مقالة يخسر علامتين)
- إذا خرج عن الموضوع يخسر العلامة كاملة

• ثانياً كيف أكتب مُذَكَّرَة :**• المُذَكَّرَات: كتاباتٌ يستعيدُ فيها الكاتبُ أحداثاً مؤثِّرةً مضتْ في حياته أو حياة مجتمعه.****- عند كتابة المُذَكَّرَات يجب مراعات ما يلي:**

- ١- بثّ الأحاسيس والمشاعر.
- ٢- الوصف التفصيلي : مثلاً لو كانت مُذَكَّرَة عن رحلة ، صفِ المشهد كاملاً من لحظة ترتيب والاتفاق على الرحلة لآخر لحظة ؛ حتى تتمكن من صناعة الأفكار والفقرات وتكسب علامة ممتازة
- ٣- التقيّد باللغة الفصيحة وعلامات الترقيم ووضوح الخط وترتيب الورقة وعدم الشطب كثيراً .
- ٤- صناعة الصورة الفنية (التشبيه)
- ٥- استخدام الاستفهام والتعجب والنداء مثل : ما بال أحاسيسي ؟ ما أجمل ! ، ما أقبح ! ، لله دره ، يا إلهي

- طريقة كتابة مُذَكَّرَة

التّقيّد بشكل مباشر بأسس التّصحیح السّابقة وتاليًا

مثال تطبيقيّ : اكتب مُذَكَّراتك أثناء سفرك بالطّيارة

العنصر	التّوضيح / مثال
١- العنوّان	اختيار عنوان مناسب للموضوع المطروح أو البقاء على نفس العنوان التي تطرحه الوزارة
٢- المقدّمة	<p>ما تحتويه المقدّمة :</p> <p>أ - مخاطبة الجمادات : هنا نوظّف صورة مجازيّة وعلى الغالب تكون (استعارة تشخيص) لأننا سنخاطب جماد (غير العاقل) مخاطبة الأوراق ، مخاطبة الأقلام ، وتوظيف التّشخيص ، وجعلها كأنها صديق لك</p> <p>- مثال: (لا أجد غيرك يا أوراقي لأحدتُك وتحدّثيني ، فأنت خير جليس كالرفيق الوفي ، الذي يلازم رفيقه في كل الأوقات ، ويبتّ له مشاعره ، فلا أحد يسمّع نبض كلماتي غيرك ، ما أغلاك من خليلٍ وفيّ .)</p> <p>- (أنت يا قلّمي العزيز جليسي في بثّ مشاعري وأحاسيسي)</p> <p>ب - التّمهيد للحدث (تحديد الحدث العام): بدء سرد الحدث الذي تريد التحدّث عنه في مُذَكَّرتك وصفًا دقيقًا من بداية الحدث مستخدمًا على الأقل أسلوب واحد (التّعجب ، الاستفهام..) ، مثال: (قرع جرسُ الحصّة بانتهاء آخر امتحان لنا ، كيف أصف شعورنا وقت انصرافنا من المدرسة بفرحة بدء العطلة الصّيفيّة ، فرحتنا أشبه بفرحة الصّائم عند لحظة الأذان ، وفرحته بالإفطار بعد أن شرع المؤدّن يرفع أذان المغرب ليفطر الصّائمون ، نعم هذه هي فرحتنا . انصرفنا إلى منازلنا ، كعصافير فرحة بطعم رحيق الأزهار . ليس هذه الفرحة الكبرى . كانت لحظة أشبه بالحلم ، وأي حلم يتحقّق؟! ، أمي ،،،، مفاجأة وما المفاجأة؟؟ رحلة ،، رحلة وبالطّيارة ،، هذه مفاجأة والدي وهديته لنا ولأمي ؛ بسبب تعبها معنا طوال العام الدّراسي ، ومتى ؟ بعد يومين . بهذه السّرعة؟ أجل . كلّ شيء على ما يرام وجاهزون فقط للإقلاع.</p> <p>ج - توظيف الزّمان والمكان : جاء اليوم الذي لم تغض جفوننا بانتظاره في تمام السّاعة الخامسة من صباح يوم الثلاثاء من شهر حزيران عام ٢٠٢٥ . تحرّكت بنا السيّارة إلى المطار .</p>

العرض	<p>ما يحتويه الحدث : (وصف الأحداث والمشاهد بدقة وصدق وموضوعية) سرد تفصيلات الحدث ، ووصف المشاهد سردًا مفصلاً وبثّ المشاعر والأحاسيس ، واستعمال الفعل الماضي والمضارع لم تَعِبَ عن بالي صورة الطائرة التي سأركبها بعد قليل ، كان حلمًا بالنسبة لي ، كنتُ أراها في الجوّ كالطائر الصغير ، سألتُ أمي أسئلة كثيرة عن حجمها . لم أتوقّف عن السؤال حتى رأيت نفسي في داخلها ، نعم سنحلّق بها في الجوّ؟ ما أوسّع مساحتها ! ويا لجمال صفوف مقاعها المنظمة ! فيها عدد كبير من المسافرين منهم الأطفال والرجال والنساء من مختلف الأعمار . جلستُ علي مقعد إلى جوار أبي وبدأتُ أترقّب لحظة الطيران في الجوّ ، وفجأة تحرّكت الطائرة ببطء ، ثمّ أسرعتُ شيئًا فشيئًا حتى انطلقت كالبرق في الجوّ بسرعة مذهلة - سبحان الله - ! شعورٌ ممزوجٌ بالخوف والفرح ، خوفي لأنّه أول مرة أركب طائرة وأمر غريب بالنسبة لي أن أكون في الجوّ ، وشعور الفرح أيضًا ؛ لأنّ حلمي تحقّق وركبتُ طائرة ، كم كنتُ سعيدًا وأنا في الجوّ ! إنّه أول مرة أركب فيها طائرة ، والله ، إنّه شعورٌ جميلٌ.</p>
الخاتمة	<p>ذكر عبارة ختامية تتضمن قيمة إنسانية ختم بأي عبارة مناسبة للموضوع المطروح حينها استحضرتُ قوله تعالى : { ولا طائر يطير بجناحيه } ، وكيف هيأ للطيور الجناحين لتساعدهم على الإقلاع ، وأدرت أن السعادة كنز لا يفنى.</p>

• ثابثًا: أهم علامات الترقيم مع الاستشهاد من المذكرة السابقة :

علامة الترقيم	استعمالها / مثال (التطبيق من المذكرة)
١- الفاصلة (،)	<p>وتستعمل للفصل بين الجمل ، وتعني أن يقف القارئ وقفة خفيفة ، يستريح عندها ليواصل قراءة الجملة ومواضع استعمالها أيضًا بين أقسام الشيء وأنواعه أو أجناسه ، بعد لفظ المنادى ، وبين القسم وجوابه مثال: فيها عدد كبير من المسافرين منهم الأطفال ، والرجال ، والنساء من مختلف الأعمار .</p>
٢ الفاصلة المنقوطة (؛)	<p>لا أجد غيرك يا أوراقي لأحدثك وتحدثيني ، والله ، إنّه شعورٌ جميلٌ.</p>
٣- النقطتان الرأسيتان (:)	<p>وتستعمل بين جملتين إحداهما سبباً في الأخرى: وشعور الفرح أيضًا ؛ لأنّ حلمي تحقّق وركبتُ طائرة</p>
٤- علامة التعجب (!)	<p>بعد قال ومشتقاتها قوله تعالى : { ولا طائر يطير بجناحيه } وتوضع بعد الجمل التي تحمل انفعلاً ما كالفرح ، والحزن ! وبعد صيغة ما أفعل ! وأفعل بـ والتعجب السماعي : لله دره ، ماشاء الله ، - سبحان الله - كم كنتُ سعيدًا وأنا في الجوّ! سبحان الله! ما أوسّع مساحتها ! ويا لجمال صفوف مقاعها المنظمة !</p>

٥ - الشَّرطتان - - في الجملة الدَّعائيَّة والمعتزلة ، مثل رحمه الله ، سبحان الله ، رضي الله عنه - سبحان الله -	
٦ - علامة الاستفهام (؟) بمى ؟ بعد يومين . بهذه السَّرعة؟ أجل	
٧ - النقطة (.) فيها عدد كبير من المُسافرين منهم الأطفال والرَّجال والنساء من مختلف الأعمار .	

الموضوع كاملاً :

لا أجد غيرك يا أوراقي لأحدتك وتحدثيني ، فأنت خير جليس كالرفيق الوفي ، الذي يلزم رفيقه في كل الأوقات ، ويبثُّ له مشاعره ، فلا أحد يسمع نبض كلماتي غيرك ، ما أغلاك من خليلٍ وفي .

قرع جرسُ الحصَّة بانتهاء آخر امتحان لنا ، كيف أصف شعورنا وقت انصرافنا من المدرسة بفرحة بدء العطلة الصيفية ، فرحتنا أشبه بفرحة الصائم عند لحظة الأذان ، وفرحته بالإفطار بعد أن شرع بعد أن جعل المؤذن يرفع أذان المغرب ليفطر الصائمون ، نعم هذه هي فرحتنا .

انصرفنا إلى منازلنا ، كعصافير فرحة بطعم رحيق الأزهار . ليس هذه الفرحة الكبرى .

كانت لحظة أشبه بالحلم ، وأي حلم يتحقق؟! ، أمي ،،، مفاجأة وما المفاجأة؟! رحلة ،،، رحلة

وبالطَّيارة ،،، هذه مفاجأة والدي وهديته لنا ولأمي ؛ بسبب تعبها معنا طوال العام الدراسي ، ومتى ؟ بعد يومين . بهذه السَّرعة؟ أجل ، كل شيء على ما يرام وجاهزون فقط للإقلاع .

جاء اليوم الذي لم تغمض جفوننا بانتظاره في تمام الساعة الخامسة من صباح يوم الثلاثاء من شهر حزيران عام ٢٠٢٥ تحركت بنا السيَّارة إلى المطار .

لم تغب عن بالي صورة الطائرة التي سأركبها بعد قليل ، كان حلمًا بالنسبة لي ، كنت أراها في الجوّ كالطائر الصغير ، سألت أمي أسئلة كثيرة عن حجمها .

لم أتوقَّف عن السؤال حتى رأيت نفسي في داخلها ، نعم سنحلُّق بها في الجو؟ ما أوسع مساحاتها ! ويا لجمال صفوف مقاعها المُنظمة !

فيها عدد كبير من المُسافرين منهم الأطفال والرَّجال والنساء من مختلف الأعمار .

جلستُ على مقعد إلى جوار أبي وبدأت أترقب لحظة الطيران في الجوّ ، وفجأة تحركت الطائرة ببطء ، ثمَّ أسرعَت شيئاً فشيئاً حتى انطلقت كالبرق في الجوّ بسرعة مذهلة - سبحان الله - ! شعورٌ ممزوج بالخوف والفرح ، خوفاً لأنَّه أول مرة أركب طائرة وأمر غريب بالنسبة لي أن أكون في الجو ، وشعور الفرح أيضاً ؛ لأنَّ حلمي تحقق وركبت طائرة ، كم كنت سعيداً وأنا في الجو ! إنَّها أول مرة أركب فيها طائرة ، والله ، إنَّه شعورٌ جميلٌ .

حينها استحضرتُ قوله تعالى : { ولا طائر يطير بجناحيه } ، وكيف هيّاً للطيور الجناحين لتساعدهم على الإقلاع ، وأدركت أنَّ السعادة كنز لا يفنى .

تحديد الخصائص الفنيَّة من المُذكرة السَّابقة

الخصيصة الفنيَّة	مثال من النَّص
مخاطبة الجمادات	لا أجد غيرك يا أوراقي لأحدتك وتحدثيني
توظيف الأساليب الإنشائيَّة	كانت لحظة أشبه بالحلم ، وأي حلم يتحقق؟! ، أمي ،،، مفاجأة وما المفاجأة ؟؟ رحلة ،،، رحلة
التمهيد للحدث الرئيس بذكر الموقف الداعي للكتابة	قرع جرسُ الحصَّة بانتهاء آخر امتحان لنا ، كيف أصف شعورنا وقت انصرافنا من المدرسة بفرحة بدء العطلة الصيفية ، فرحتنا أشبه بفرحة الصائم عند لحظة الأذان ، وفرحة بالإفطار بعد أن جعل المؤذن يرفع أذان المغرب ليفطر الصائمون ، نعم هذه هي فرحتنا .

توظيف أسلوب السرد

توظيف الأفعال الماضية والمضارعة لتتابع الأحداث، وتوضيح تسلسلها الزمني، ومثاله: (جاء اليوم الذي لم تغمض جفوننا بانتظاره في تمام الساعة الخامسة من صباح يوم الثلاثاء من شهر حزيران عام ٢٠٢٥ تحركت بنا السيارة إلى المطار . لم تغب عن بالي صورة الطائرة التي سأركبها بعد قليل ، كان حلمًا بالنسبة لي ، كنت أراها في الجوّ كالتائر الصغير ، سألت أمي أسئلة كثيرة عن حجمها . لم أتوقف عن السؤال حتى رأيت نفسي في داخلها ، نعم سئلتُ بها في الجو؟ ما أوسع مساحاتها ! ويا لجمال صفوف مقاعدها المنظمة !

مواضيع مقترحة:

اكتب مذكراتك على لسان رجل كبير في السن يستعرض فيها بعض الأحداث من حياته
اكتب مذكراتك ليوم قضينته مع زملائك في المدرسة
اكتب مذكراتك على لسان متعاطٍ للمخدرات وكيف تعالج منها .
اكتب مذكراتك لزيارة جامعتك بعد نجاحك بالثانوية
اكتب مذكراتك عن حدثٍ في مناسبة وطنية شاركت فيها زملائك / زميلاتك، أو عائلتك

اقرأ النموذج الآتي من أدب المذكرات ، وأجب عما يليه :

يوم الأربعاء

لا أجد غيرك يا أوراقي العزيزة أهدتك وتحدثيني، وأنا في غربتي تمنعني الأسوار ويذ الأعداء عن وطني؛ أنا و(شين) في خلاف، والأصح أنه في خلافٍ معي، وهو يهددني بالطرد؛ فقد اتفق لي منذ ليلتين، إذ كنت أنظف المكان بعد انصراف الزبائن، أن عثرت في بيت الخلاء على محفظة نفود، فوضعها في جيبِي من غير أن أفتحها. وفي الصباح الباكر جاء صاحبها وسألني بلهفة إن كنت قد عثرت عليها، فناولته إياها في الحال. ومن بعد أن تفقد ما فيها وجدته لم يمَس، فراح يكيل لي الشكر والدعاء، وشاء أن يكافئني بشيء من المال، فرفضت. ثم راح يقصُّ علي (شين) كيف أنه كاد يفقد صوابه عندما طلب محفظته ولم يجدها؛ ففيها خاتمٌ ثمينٌ من الألماس، ولؤلؤة نادرة، وجواهر أخرى، ومالٌ وفيرٌ، حتى بلغ قيمة ما فيها ثلاثين ألف دولار، وكيف أنه فتش عنها في أماكن كثيرة، وأبلغ أمرها للشرطة، وأعلن عنها في أماتٍ جرائد المدينة. ما كاد صاحب المحفظة ينصرف حتى أقبل عليّ (شين) يرغي ويذبذ، والشرار يتطاير من عينيه، وراح يهزني من كتفي هزاً عنيفاً، ويقول:

يا أرقش النحس، لأيّ بلاء أنت؟ بم حشوت رأسك؟ ليتك بدون رأس، وأين وضعت قلبك؟ ليتك بدون قلب؛ أنسيت أنني خسرت كل مالي؟ أنسيت أنني أويتك وأطعمتك وسقيتك، وما أزال أطعمك وأسقيك؟ يا أضياع تعبي عليك! أيرزقنا الله في بيتنا ونرفض رزق الله؟ أيفتح الله لنا باب الفرج ونوصده بأيدينا؟ ومن أدراك يا أرقش الشوم، فلعل الله شاء أن يعوض عليّ خسارتي بما في تلك المحفظة، فجعلها في جيبِي؟ قبح الله هذا الوجه الذي ما رأت عيني أقبح منه.

ثلاثة آلاف دولار يا أرقش، راحت فكأنها لم تكن، ثم ينعم عليّ ربي بثلاثين ألفاً، فتسلبني أنت نعمة الله. ويحك ما كان أجهلك! ويحك ما كان أشدّ عماك! أشفقت على صاحب المحفظة وهو رجلٌ يكيل المال بالصاع، ولم تشفق على معلمك وبرقبتة عيالٍ كالجراد، وليس عنده غير خبزه كفاف يومه؟ لا وربّي، سأطردك، سأطردك، سأطردك. في تلك الساعة أدركت أن (شين) قد ضاعت منه المروعة، وأن المثالة ما تزال تسعى إليه، وهو ما يزال جاداً في الهرب منها.

(مذكرات الأرقش، ميخائيل نعيمة، بتصرفٍ).

تحديد الخصائص الفنيّة من المُذَكَّرَة السَّابِقَة يومُ الأربَعاءِ

مثال من النَّصِّ	الخصيصة الفنيّة
لا أجدُ غيرَكَ يا أوراقي العزيرةُ أحدثُكَ وتحدّثيني.	مخاطبةُ الجماداتِ
الاستفهامُ، والتَّمَنّي، والنداءُ، والتَّعجُّبُ، ومثالُ ذلكُ : بِمَ حشوتَ رأسك؟ ليتك بدونِ رأسٍ ! أينَ وضعتَ قلبك؟ ليتك بدونِ قلبٍ! من أدراك يا أرقش...؟ ما أجهلك !	توظيفُ الأساليبِ الإنشائيّةِ
وأنا في غربتي تمنعني الأسوارُ... أنا و(شين) في خلافٍ ، والأصحُّ أنه في خلافٍ معي.	التمهيدُ للحدثِ الرئيسِ بذكرِ الموقفِ الدّاعي للكتابةِ
توظيفُ الأفعالِ الماضيّةِ لتتابعِ الأحداثِ، وتوضيحُ تسلسلِها الزّمنيِّ، ومثالُه: (عثرتُ في بيتِ الخلاءِ على حفظةِ نفودٍ، فوضعتها في جيبِي...).	توظيفُ أسلوبِ السردِ

محبكم الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

ألقائهم على إبداع

مدرس مادة اللغة العربية على منصة ادرس جو