

بنك أسئلة الوحدة السابعة قصة (حفنة تمر)

١- كاتب نص (حفنة تمر) :

أ - نجيب محفوظ ب - إدريس الشرايبي ج - الطيب صالح د - إبراهيم الكوني

٢- الفن الأدبي الذي يمثله نص (حفنة تمر) :

أ- رواية ب- قصة قصيرة ج- سيرة ذاتية د- مقالة

٣- المجموعة القصصية التي أخذ منها نص (حفنة تمر) :

أ- ضو البيت ب- عرس الزين ج- دومة ود حامد د- موسم الهجرة إلى الشمال

٤- أحد المؤلفات الآتية للطيب صالح يعتبر (رواية) :

أ- مريود ب- منسي ج- بندر شاه د- موسم الهجرة إلى الشمال

٥- جميع المؤلفات الآتية من مؤلفات الطيب صالح ما عدا :

أ- زقاق المدق ب- عرس الزين ج- دومة ود حامد د- موسم الهجرة إلى الشمال

٦- حاز الطيب صالح مكانة عالية المستوى ، حتى لقب بـ :

أ- أديب المجتمع ب- عبقرى القصة العربية
ج- عبقرى الرواية العربية د- عبقرى الرواية السودانية

٧- السبب وراء انتشار الأدب السوداني و الثقافة السودانية عالمياً :

أ- شهرة أدباء السودان ب- كثرة الأعمال الأدبية السودانية
ج- سهولة التراكيب و بساطتها د- ترجمة بعض أعمال الطيب صالح إلى لغات عالمية

٨- عُرِفَ عن الطيّب صالح قدرته على التحليل و المقارنة بأسلوب يجمع بين الإقناع الفكري و التأثير الوجدانيّ ، و السبب وراء ذلك :

أ- بساطة ألفاظه المستمدة من المجتمع

ب- ترجمة كتبه إلى لغات عالمية

ج- ثقافته الواسعة في مختلف الحقول المعرفية

د- ذائقته الفنية الفائقة

٩ - القضية الأساسية التي تعرضها قصة (حفنة تمر) :

أ- تعاون أهل الريف السوداني منقطع النظر و تكافلهم .

ب- الالتزام الديني لدى أهل الريف السوداني .

ج- استغلال أصحاب رؤوس الأموال للبطء من الفلاحين و شراء أراضيهم بثمن زهيد

د- الموروثات الاجتماعية في الريف السوداني

١٠ - (رأيتُ رفاقي الأطفال يمجون كأنّهم تحت جذوع النخل)

مفرد كلمة (جذوع) :

أ - جذع

ب - جَدَع

ج - جُدَع

د - جذع

١١ - الجملة التي اشتملت على كلمة بمعنى (الضرب الخفيف بالأيدي على الرأس) :

أ- حَكَ طَرْفَ أَنفِهِ بِسَبَابَتِهِ

ب - نظرت إلى مسعود فرأيته زانغ العينين

ج - حاذِرٌ، لا تَقْطَعُ قَلْبَ النَّحْلَةِ

د - كانوا يربّتون على رأسي و يقرصونني في خدي

١٢ - الكلمة التي تعني : (مقدار من الأرض تزيد مساحته قليلاً على ٤٢٠٠ متر مربع) :

أ- فدّان

ب - مكيال

ج - سبيطة

د - الحفنة

١٣ - الجملة التي اشتملت على صيغة مبالغة :

أ - كان جدّي طويلاً و نحيلاً

ب - نظرتُ إلى مسعود فرأيته زانغ العينين

ج - مسعود يا بُنيّ ، رجلٌ مزواج

د - لأنّه رجلٌ خاملٌ ، و أنا لا أحبُّ الرجلَ الخاملَ

١٤ - الجملة التي جاء فيها ما تحته خط بمعنى (العذق و هو ما يحمل التمر) :

- أ - و أحياناً يلفت نظره صوت سببئة ضخمة من التمر و هي تهوي من عل
ب - و استمر الصبي يعمل منجله في الرجون بسرعة
ج - تذكرت قول مسعود لي مرة حين رأني أبث بجريدة نخلة صغيرة
د - رأيت رفاقي الأطفال يموجون كالنمل تحت جدوع النخل

١٥ - الكلمة التي تحتها خط و التي جاءت بمعنى (أتعب) :

- أ - حين أكل من السباحة
ب - أزرع الأرض مثله في خطوات واسعة
ج - فأطرق جدي برهة
د - حين وطنت قدماي هذا البلد

١٦ - (وَضَعَتْ أَكْيَاسُ التَّمْرِ عَلَى الحَمِيرِ وَالجَمَالِ ، وَنَهَقَ أَحَدُ الحَمِيرِ ، وَأَخَذَ الجَمَلُ يَرغُو وَيَصِيحُ) .

دلالة العبارة المخطوط تحتها :

- أ - تعب الدواب من حرارة الجو و انتظار الحمل الذي تأخر تحميله
ب - ثقل الحمل المفروض على الدواب ، واضطرابها ورفضها له ، وهو ما يدل على أن الدانين أخذوا المحصول كله
ج - قساوة قلب أصحاب الدواب الذين حملوا المحصول على الدواب بضربها
د - رفض الدواب للحمل لأن أصحابها لا يستحقونه ، فالدواب شعرت مع مسعود

١٧ - العبارة التي تدل على أن الدانين أخذوا المحصول كله من مسعود :

أ - وَضَعَتْ أَكْيَاسُ التَّمْرِ عَلَى الحَمِيرِ وَالجَمَالِ ، وَنَهَقَ أَحَدُ الحَمِيرِ ، وَأَخَذَ الجَمَلُ يَرغُو وَيَصِيحُ

- ب - سمعته يحدث صوتاً في حلقه مثل شخير الحمل حين يذب
ج - ولكتني أدخلت إصبعي في حلقي ، وتقيات ، وألقيت التمر الذي أكلت
د - نظرت إلى مسعود فرأيته زانغ العينين

١٨- سمعتُه يُحدِثُ صوتًا في حلقِه مثلَ شخيرِ الحَمَلِ حينَ يُذَبِحُ

دلالة ما تحته خط في الجملة السابقة :

أ - الفرح و السعادة ب - الغضب ج - الألم و القهر د - التعب و الإرهاق

١٩- ولكنني أدخلتُ إصبعي في حلقى ، وتقيأتُ ، وألقيتُ التمرَ الذي أكلتُ

دلالة ما تحته خط في الجملة السابقة :

أ - مرض الطفل ب - رفض الطفل ظلم مسعود و اشمنازه
ج - كثرة ما أكله الطفل من التمر د - لا مبالاة الطفل و استهتاره

٢٠- انظر إلى هذا الحقلِ الواسعِ ، ألا تراه يمتدُّ من طرفِ الصحراءِ إلى حافةِ النيلِ مئةَ فدانٍ ؟

المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في العبارة السابقة :

أ - الإنكار ب - النفي ج - التقرير د - التحسر

٢١ - سببُ خسارةِ مسعودٍ ثلثي أرضِه وفقَ ما ذكره الجدُّ هو أن مسعودًا رجلٌ :

أ - مزواجٌ ، كلما تزوج امرأةً باعَ فدانًا أو فدانين .

ب - قليلُ الحيلةِ قصيرُ النظرِ .

ج - كارهٌ للتمرِ ، ولا يعرفُ كيفيةَ العنايةِ به .

د - مدينٌ للجدِّ .

٢٢- جميعُ العباراتِ الآتيةِ تُوافقُ ما وردَ في النصِّ ما عدا :

أ - أخذَ الرّجلانِ الغريبانِ عشرةَ أكياسٍ من التمرِ .

ب - ظلَّ مسعودٌ مدينًا للجدِّ بخمسينَ جنيهاً .

ج - أرادَ الجدُّ الذهابَ معَ مسعودٍ لحصادِ التمرِ .

د - أسرعَ الطفلُ بعدَ حصادِ التمرِ إلى بيته .

٢٣ جميع ما يلي من أسباب إثارة الجدّ و تفضيله للطفل على بقية أحفاده ما عدا :

- أ - اجتهاده في المدرسة
- ب - أولاد عمّه ليسوا أذكيا ، وهو طفلٌ ذكيٌّ
- ج - يعرف متى يريدُه جدُّه أن يضحك ، ومتى يريدُه أن يسكت
- د - يتذكّر مواعيد صلاة جدّه ، فيحضر له سجادة الصلاة ويملأ له الإبريق قبل أن يطلب منه

٢٤ - جميع ما يلي من الموروثات الاجتماعية في المجتمع السوداني حسب القصة ما عدا :

- أ - مرافقة الطفل جدّه ، وخضوعه لرغباته دون نقاش
- ب - مشاركة الأطفال في جمع التمر، وتدوّقه
- ج - استغلال حاجة الفقراء وضعفهم في بيع أراضيهم
- د - التعاون بين سكان الريف في موسم حصاد التمر

٢٥ - جميع العبارات الآتية تمثل موروثات اجتماعية في المجتمع السوداني ما عدا :

- أ - جدي كان يأخذني معه حيثما ذهب
- ب - رأيت رفاقي الأطفال يموجون تحت جذوع النخل ، يجمعون التمر، ويأكلون أكثره
- ج - أظنني قبل أن يتوفاني الله سأشتري التلث الباقي أيضاً
- د - كنت أيضاً أحبّ الذهاب إلى النهر

٢٦ - الفضاءان المكاني والزمني ، اللذان دارت في نطاقهما أحداث قصة (حفنة تمر) :

- أ - الريف السوداني ، فصل الصيف
- ب - الريف السوداني ، فصل الشتاء
- ج - البادية السودانية ، فصل الصيف
- د - السوق السوداني ، فصل الصيف

٢٧ - الموقف الحداثي الذي يمثل ذروة التأزم في القصة :

- أ - بيع مسعود لثلاثي أرضه نظراً لتقاعسه و كسله و خموله
- ب - رؤية الطفل مشهد تقسيم أكياس التمر ، وتيقنه لحقيقة جدّه ، وظلمه مسعوداً
- ج - كثرة زواج مسعود
- د - وضع الطفل إصبعيه في حلقه و تقيؤه التمر الذي أكله

٢٨- جميع الشخصيات الآتية من الشخصيات الرئيسية في القصة ما عدا :

أ - الطفل ب - حسين التاجر ج - مسعود د - الجد

٢٩- جميع ما يلي من المراحل التي مرّ بها وعي الطفل و التي عبّرت عن نُضجٍ فكريّ ، أدى به إلى اكتشاف حقيقة جدّه ما عدا :

أ - ملازمته جدّه و أمنيته أن يصبح مثله ب - معرفة حقيقة ملكيّة جدّه أرض مسعود
ج - تقيّؤه التمر المسلوب ألمًا و قهراً د - ذهاب الطفل إلى المسجد و من ثمّ إلى النهر

٣٠- تعتبر (ملازمة الطفل جدّه و أمنيته أن يصبح مثله) من مراحل وعي الطفل في القصة و التي رافقها نُضجٍ فكريّ أدى إلى اكتشاف حقيقة جدّه .

المشاعر التي سيطرت على الطفل في هذه المرحلة :

أ - الاحترام ، والفخر ، والإعجاب ب - التعاطف ، والشفقة ج - الدهشة د - الاشمزاز

٣١- تعتبر (معرفة الطفل لحقيقة ملكيّة جدّه أرض مسعود) من مراحل وعي الطفل في القصة و التي رافقها نُضجٍ فكريّ أدى إلى اكتشاف حقيقة جدّه .

المشاعر التي سيطرت على الطفل في هذه المرحلة :

أ - الاحترام ، والفخر ، والإعجاب ب - التعاطف ، والشفقة ج - الدهشة د - الاشمزاز

٣٢- تعتبر (تقيّؤه التمر المسلوب ألمًا و قهراً) من مراحل وعي الطفل في القصة و التي رافقها نُضجٍ فكريّ أدى إلى اكتشاف حقيقة جدّه .

المشاعر التي سيطرت على الطفل في هذه المرحلة :

أ - الاحترام ، والفخر ، والإعجاب ب - التعاطف ، والشفقة ج - الدهشة د - الاشمزاز

٣٣- تعتبر (اكتشافه حقيقة جدّه في استغلال مسعود و تقاسم تمره بغير حقّ) من مراحل وعي الطفل في القصة و التي رافقها نُضجٍ فكريّ أدى إلى اكتشاف حقيقة جدّه .

المشاعر التي سيطرت على الطفل في هذه المرحلة :

أ - الاحترام ، والفخر ، والإعجاب ب - التعاطف ، والشفقة ج - الدهشة د - الاشمزاز

٣٤ - جميع ما يلي من أسباب عدم انتباه أحدٍ لما قاله مسعودٌ للصبي الذي اعتلى قمة النخلة
يقطع (السبب) بمنجلىه ، حين قال : " حاذر لا تقطع قلب النخلة " ما عدا :

- أ - الضجة التي ترافق موسم حصاد التمر
- ب - سيطرة الجدِّ ومن شاركه من تجارٍ على إدارة العمل ، وعدم اهتمامهم بمسعودٍ ؛
- ج - بيع مسعود معظم أرضه ؛ فأصبح فقيراً مهملاً
- د - تراجع مكانة مسعود الاجتماعية ، وضعف تأثيره ، وفقد احترام الناس له ؛ فلم يعد
لكلامه وزن

٣٥ - أصبحت نظرة الطفل للمكان الذي نشأ فيه و أحبه (الحقل والنخل) بعد معرفته حقيقة
جدّه :

- أ - تحولت مشاعر الطفل من الحب والطمأنينة إلى النفور والحزن بسبب ظلم جده لمسعود
- ب - تعلق أكثر بالمكان لأنه يذكره بماضي جدّه الجميل
- ج - أحب المكان أكثر و أكثر شعوراً مع مسعود الذي ظلم فيه
- د - تأكد أكثر و أكثر بأن المكان رمز للخير و العطاء لكثرة ما شاهده من خيرات الحصاد

٣٦ - (ورد في القصة أن الطفل كان يطلب منه دائماً أن يقف و يقرأ سورة الرحمن كلما جاء
زائر)

جميع ما يلي يعبر عن الدلالة التي يحملها اختيار سورة الرحمن بالنظر إلى الروية التي
حملتها القصة ما عدا :

- أ - اسم السورة يُحيل إلى صفة الرحمة ، وهي الصفة التي نزعنا من قلب الجد في تعامله مع
مسعود .
- ب - تحث السورة على التعاون و التكافل الاجتماعي و الذي بدأ مفقوداً في القصة
- ج - تأمر السورة بإقامة الوزن بالقسط ، لكن القصة تعكس صورة من صور الظلم والقهر .
- د - تذكر السورة كثيراً من نعم الله تعالى ، ومنها النخل

٣٧- ما يحمل دلالة رمزية ومفارقة في قصة (حفنة تمر) :

- أ- ذهاب الطفل إلى المسجد و من ثم إلى النهر
- ب - قبيلة العمالقة التي كان الطفل يتخيلها في أثناء جلوسه على حافة النهر
- ج - اختيار سورة الرحمن تحديداً دون غيرها من سور القرآن الكريم
- د - كثرة زواج مسعود

٣٨ - واحدة مما يلي تمثل شخصية الجد في قصة (حفة تمر) :

- أ - متدين و ملتزم
- ب - متعاون و خدوم
- ج - حريص على حق الجار
- د - متناقض

٣٩- سبب اختيار (مسعود) علماً على الشخصية التي استغلها الجد ، واتسمت بالبؤس في القصة :

- أ - الاسم يتناسب مع السعادة التي كان يعيشها مسعود قبل حاجته لبيع أراضيه
- ب - إظهار قدرة القاص على اختيار أسماء ذات دلالة تكسر النمطية في توقع القارئ ، وتعمق البعد الإنساني للقصة
- ج - إشارة إلى أن السعادة الحقيقية في الشعور مع المكروب و المحتاج و عدم استغلاله
- د - إشارة إلى سعادة الطفل برفقته لجدّه في كل تنقلاته

٤٠- من المفارقات التي وظفها القاص في قصة (حفنة تمر) لكسر النمطية في توقع القارئ ، وتعمق البعد الإنساني للقصة :

- أ- ذهاب الطفل إلى المسجد و من ثم إلى النهر
- ب - قبيلة العمالقة التي كان الطفل يتخيلها في أثناء جلوسه على حافة النهر
- ج - اختيار سورة الرحمن تحديداً دون غيرها من سور القرآن الكريم
- د - اختيار اسم (مسعود) علماً على الشخصية التي استغلها الجد

٤١ - " أتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق ، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح "
 اشتملت العبارة السابقة على جميع الصور الفنية الآتية ما عدا :

- أ - صور القاص الشاطئ كأننا حيًا ينحني
ب - صور القاص الشاطئ إنسانًا يتأمل
ج - صور الغابة ستارًا يختبئ خلفه ذلك الشاطئ
د - صور القاص الشاطئ كأننا حيًا يختبئ

٤٢ - " أتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق ، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح "
 واحدة مما يلي لا تمثل الأثر الجمالي للصورة الفنية في العبارة السابقة :

- أ - تعميق الإحساس بالدهشة والجمال
ب - إضفاء حركة وحياء على عناصر الطبيعة
ج - إظهار المكان كأنه عالم غامض يقود إلى التخيل
د - صورة حركية تدل على الاضطراب النفسي

٤٣ - " رأيت رفاقي الأطفال يموجون كأنهم تحت جذوع النخل "
 الأثر الجمالي للصورة الفنية في العبارة السابقة :

- أ - جعل الصورة نابضة بالحياة ، توحى بالفرح
ب - تعميق الإحساس بالدهشة والجمال
ج - إظهار المكان كأنه عالم غامض يقود إلى التخيل
د - صورة حركية تدل على الاضطراب النفسي

٤٤ - " نظرت إلى مسعود فرأيت زانغ العينين ، تجري عيناه شمالاً ويميناً كأنهما فأران
 صغيران تاها عن جحرهما " .

دلالة الصورة الفنية في العبارة السابقة :

- أ - صورة حركية تدل على الاضطراب النفسي
ب - صورة حركية تدل على الدهشة والجمال
ج - صورة حركية تدل على الغموض
د - صورة حركية تدل على الفرح والحياء

٤٥ - كانت علاقة مسعود بشجرة النخيل :

- أ - يرى أنّ شجرة النخيل كائنًا حيًّا قريبًا منه ؛ يتعامل معها بحرصٍ وحنانٍ
ب - يرى أنّ في شجرة النخيل منفعة مادية فحسب ، فقد انفصلَ وجدانيًّا عن الأرض وما فيها
ج - يرى أنّ شجرة النخيل مجرد كائن حيٍّ وجوده و عدمه واحد و لا فائدة منه
د - يرى أنّ شجرة النخيل رمز للسعادة بسبب ما تحققه من أرباح كلّ موسم

٤٦ - العبارة التي تؤكد علاقة مسعود بشجرة النخيل و التي يرى فيها شجرة النخيل كائنًا حيًّا قريبًا منه ؛ يتعامل معها بحرصٍ وحنانٍ :

- أ - " النخلُ ، يا بُنيَّ ، كالآدميينَ يفرحُ ويتألمُ "
ب - " كان مسعودٌ يملكُ كلّ هذا الخيرِ، ولكنّ الحالَ انقلبَ الآنَ ، وأظنُّني قبلَ أن يتوفاني الله سأشتري الثلثَ الباقيَ أيضًا "
ج - " نظرتُ إلى مسعودٍ فرأيتُه زانغَ العينينِ ، تجري عيناهُ شمالًا ويمينًا كأنهما فأران صغيرانِ تاهتا عن جحرهما " .
د - قال مسعود : " سنحصدُ النَّمْرَ اليومَ ، ألا تُريدُ أن تحضُرَ؟ "

٤٧ - كانت علاقة الجدّ بشجرة النخيل :

- أ - يرى أنّ شجرة النخيل كائنًا حيًّا قريبًا منه ؛ يتعامل معها بحرصٍ وحنانٍ
ب - يرى أنّ في شجرة النخيل منفعة مادية فحسب ، فقد انفصلَ وجدانيًّا عن الأرض وما فيها
ج - يرى أنّ شجرة النخيل مجرد كائن حيٍّ وجوده و عدمه واحد و لا فائدة منه
د - يرى أنّ شجرة النخيل رمز للسعادة لأنها ترتبط بالريف السوداني

٤٨ - العبارة التي تؤكد علاقة الجد بشجرة النخيل و التي يرى فيها أن شجرة النخيل فيها
منفعة مادية فحسب ، فقد انفصل وجدانياً عن الأرض وما فيها :

أ - " النخل ، يا بُني ، كالآدميين يفرح ويتألم "

ب - " كان مسعود يملك كل هذا الخير، ولكن الحال انقلب الآن ، وأظنني قبل أن يتوفاني الله
سأشتري الثلث الباقي أيضاً "

ج - " نظرت إلى مسعود فرأيتُه زانغ العينين ، تجري عيناه شمالاً ويميناً كأنهما فأران
صغيران تاهتا عن جحرهما " .

د - قال مسعود : " سنحصد التمر اليوم ، ألا تريد أن تحضر؟ "

٤٩ - اعتمد القاص على عنصر الزاوي الداخلي ، جميع ما يلي يمثل الأثر الجمالي لهذا
الاختيار ما عدا :

أ - إظهار مشاعر الشخص ، وأفكارها إظهاراً جعل القارئ يعيشها كما عاشها الراوي

ب - جعل السرد أكثر واقعية ، وتأثيراً في القارئ

ج - تمكين القاص من إبراز مراحل نضج الراوي الفكري ، و فهم عالمه الداخلي

د - أسهم ذلك في جعل الشخصية أكثر غموضاً و بعداً عن الأحداث

٥٠ - برز في القصة عنصر الصراع الداخلي و هذا ما نلمحه في :

أ - صراع الجد مع مسعود ؛ إذ استغله وعامله بقسوة وجشع

ب - حيرة الطفل الراوي ، واضطرابه النفسي عند اكتشافه حقيقة جده

ج - صراع الجد مع نفسه ورغبته الجامحة في الحصول على الثلث المتبقي من أرض مسعود

د - صراع مسعود وشعوره بالقهر ، والتهميش في مشهد النخلة

٥١ - برز في القصة عنصر الصراع الخارجي و هذا ما نلمحه في :

أ - صراع الجد مع مسعود ؛ إذ استغله وعامله بقسوة وجشع

ب - حيرة الطفل الراوي ، واضطرابه النفسي عند اكتشافه حقيقة جده

ج - صراع الجد مع نفسه ورغبته الجامحة في الحصول على الثلث المتبقي من أرض مسعود

د - صراع مسعود مع نفسه و حزنه بسبب أخطائه التي كلفته خسارة ثلثي أرضه

٥٢- برز في القصة عنصر الصراع الخارجي و هذا ما نلمحه في :

- أ - صراع مسعود وشعوره بالقهر ، والتهميش في مشهد النخلة
ب - حيرة الطفل الراوي ، واضطرابه النفسي عند اكتشافه حقيقة جدّه
ج - صراع الجدّ مع نفسه ورغبته الجامحة في الحصول على الثلث المتبقي من أرض مسعود
د - صراع مسعود مع نفسه و حزنه بسبب أخطائه التي كلفته خسارة ثلثي أرضه

٥٣ - المحرك الذي أتر في نمو الأحداث وتصاعدها :

- أ - الراوي الداخلي ب - الصراع الداخلي ج - الصراع الخارجي د - القالب القصصي

٥٤ - المحرك الذي أتر في التوتر و تصيد الأحداث ودفعها إلى الأمام ، و سلط الضوء على البيئة الاجتماعية للشخص وكشفها :

- أ - الراوي الداخلي ب - الصراع الداخلي ج - الصراع الخارجي د - القالب القصصي

٥٥- جميع ما يلي من العناصر التي تُشعر القارئ بالضغط الخارجي الواقع على شخصيات القصة ما عدا :

- أ - صراع الجدّ مع مسعود
ب - مشهد الازدحام تحت جذوع النخل
ج - تهميش الناس نداء مسعود
د - وضع الطفل إصبعيه في فمه و التقيؤ

الجملة	الإجابة	الجملة	الإجابة	الجملة	الإجابة	الجملة	الإجابة	الجملة	الإجابة
١	ج	١٢	أ	٢٣	أ	٣٤	أ	٤٥	أ
٢	ب	١٣	ج	٢٤	د	٣٥	أ	٤٦	أ
٣	ج	١٤	ب	٢٥	د	٣٦	ب	٤٧	ب
٤	د	١٥	أ	٢٦	أ	٣٧	ج	٤٨	ب
٥	أ	١٦	ب	٢٧	ب	٣٨	د	٤٩	د
٦	ج	١٧	أ	٢٨	ب	٣٩	ب	٥٠	ب
٧	د	١٨	ج	٢٩	د	٤٠	د	٥١	أ
٨	ج	١٩	ب	٣٠	أ	٤١	ب	٥٢	أ
٩	ج	٢٠	ج	٣١	ب	٤٢	د	٥٣	ب
١٠	أ	٢١	أ	٣٢	د	٤٣	أ	٥٤	ج
١١	د	٢٢	د	٣٣	ج	٤٤	أ	٥٥	د

قاعدة اسم الفاعل و اسم المفعول

١- اسم الفاعل من الفعل (صَبَرَ) :

أ- صابِر ب- صبور ج- مَصْبور عليه د- مُصْبِر

٢- اسم الفاعل من الفعل (قَامَ) :

أ- قاوم ب- قائم ج- مَقوم د- مُقِيم

٣- اسم الفاعل من الفعل (رَوَى) :

أ- راوي ب- راوٍ ج- مَرَوِي د- مُرَوٍ

٤- اسم الفاعل من الفعل (سَمَا) :

أ- سامي ب- سامٍ ج- مَسْمُو بِهِ د- مُسِم

٥- اسم الفاعل من الفعل (رَدَّ) :

أ- رادد ب- مردود ج- مُرَدِّد د- راد

٦- اسم الفاعل من الفعل (أَمَرَ) :

أ- أمر ب- أمرٍ ج- مَأْمور د- مُؤْمِر

٧- الجملة التي كُتِبَ فيها اسم الفاعل (المنقوص) كتابةً صحيحةً :

أ- جاء المحام باكرًا ب- جاء محام القضية
ج- رأيت محام بارعًا د- جاء محام بارع

٨- الجملة التي كُتِبَ فيها اسم الفاعل (المنقوص) كتابةً خاطئةً :

أ- ساعي البريد محبوب ب- الساعي للخير يؤجر
ج- كُن ساعياً للخير د- مررت بساعي نشيط

٩- نقول : " ذو القنَاعَةِ بنصِيهِه "

أ- راضي ب- راضيًا ج- راضٍ د- راضٌ

١٠- نقولُ : " رَبَّ رَمِيَةٍ من غيرِ " .

أ- رامي ب- راميًا ج- رامٍ د- رامٌ

١١- الجملة التي جاء فيها ما تحته خط اسم فاعل :

أ- دافع عن حقك أينما كنت ب- قاوم المحتل بكلّ بسالة
ج- سائل الجميع عن إنجازاتنا د- سائل اللئيم يعود ودمعه سائلٌ

١٢- اسم الفاعل من الفعل (انتظم) :

أ- ناظم ب- منظوم ج- منظم د- منظم

١٣- اسم الفاعل من الفعل (دبّر) :

أ- دابر ب- مدبور ج- مدبر د- مدبر

١٤- اسم الفاعل من الفعل (ارتقى) :

أ- راقٍ ب- مرتقى ج- مرتقي د- مرتقٍ

١٥- اسم الفاعل من الفعل (أعاد) :

أ- عائد ب- مُعاد ج- مُعيد د- مَعود

١٦- اسم الفاعل من الفعل (استشار) :

أ- شائر ب- مشور ج- مُستشار د- مُستشير

١٧- اسم الفاعل من الفعل (يجلس) :

أ- جالس ب- مُجلس ج- مُجلس د- مَجلوس عليه

١٨- اسم الفاعل من الفعل (يُقيم) :

أ- قائم ب- مُقيم ج- مُقام د- مَقوم

١٩- اسم المفعول من الفعل (سمع) :

أ- سامع ب- مُسمع ج- مَسْموع د- مُسمَع

٢٠- اسم المفعول من الفعل (صامَ) :

أ- صائم ب- مَصوم ج- مَصيوم د- مُصام

٢١- اسم المفعول من الفعل (باعَ) :

أ- بائع ب- مَبِيع ج- مَبِيع د- مُباع

٢٢- اسم المفعول من الفعل (هدى) :

أ- هادٍ ب- مَهديّ ج- مَهْدوّ د- مُهدَى

٢٣- اسم المفعول من الفعل (رجاَ) :

أ- راجٍ ب- مَرَجِيّ ج- مَرَجوّ د- مُرَجَى

٢٤- اسم المفعول من الفعل (مدَّ) :

أ- مادّ ب- مَمدود ج- مُمدّ د- مُمدّ

٢٥- اسم المفعول من الفعل (أمرَ) :

أ- أمرٍ ب- مأمور ج- مُؤمر د- مُؤمر

٢٦- اسم المفعول من الفعل (استخدمَ) :

أ- خادِم ب- مَخدوم ج- مُستخدِم د- مُستخدَم

٢٧- اسم المفعول من الفعل (كَرَمَ) :

أ- كَارِم ب- مَكْرُوم ج- مُكْرَم د- مُكْرَم

٢٨- اسم المفعول من الفعل (ارتدى) :

أ- مُرْتَدِي ب- مُرْتَدٍ ج- مُرْتَدَى د- مَرْتَدَى

٢٩- اسم المفعول من الفعل (أعاد) :

أ- عَانِد ب- مُعِيد ج- مُعَاد د- مَعُود

٣٠- اسم المفعول من الفعل (استشار) :

أ- مُشِير ب- مُشَار ج- مُسْتَشِير د- مُسْتَشَار

٣١- اسم المفعول من الفعل (يُقيم) :

أ- قَانِم ب- مُقِيم ج- مُقَام د- مَقُوم

٣٢- اسم المفعول من الفعل (جلس) :

أ- جَالِس ب- مَجْلُوس ج- مَجْلُوس عَلَيْهِ د- مُجَلِّس عَلَيْهِ

٣٣- اسم المفعول من الفعل (انتقم) :

أ- مُنْتَقِم ب- مُنْتَقَم ج- مُنْتَقَم مِنْهُ د- مُنْتَقِم مِنْهُ

٣٤- (اقترضت المال من صديقي) فأنا :

أ- دَائِن ب- مَدْيُون ج- مُدَان د- مَدِين

٣٥- الفعل الذي أُخِذَ من اسم الفاعل (مُكْرِم) :

أ- كَرُم ب- كَرَّمَ ج- أَكْرَمَ د- اسْتَكْرَمَ

٣٦- الجملة التي جاء فيها ما تحته خط اسم فاعل :

- أ- الهدية مُختارة بعناية
ب- مُختار القرية محبوباً
ج- الشاعر مُختار كلمات القصيدة بدقة
د- كلماتك مُختارة بدقة

٣٧- الجملة التي جاء فيها ما تحته خط اسم مفعول :

- أ- يجب أن يخرج المُحتل من وطني ب- يستمر المُحتل بتعذيب شعبي بكل الوسائل
ج- المُحتل ليس لديه إنسانية د- يعاني شعبي المُحتل من أسلوب الصهاينة البشع

الإجابات النموذجية			
السؤال	رمز الإجابة الصحيحة	السؤال	رمز الإجابة الصحيحة
١	أ	٢٠	ب
٢	ب	٢١	ج
٣	ب	٢٢	ب
٤	ب	٢٣	ج
٥	د	٢٤	ب
٦	ب	٢٥	ب
٧	د	٢٦	د
٨	د	٢٧	د
٩	ج	٢٨	ج
١٠	ج	٢٩	ج
١١	د	٣٠	د
١٢	ج	٣١	ج
١٣	د	٣٢	ج
١٤	د	٣٣	ج
١٥	ج	٣٤	د
١٦	د	٣٥	ج
١٧	أ	٣٦	ج
١٨	ب	٣٧	د
١٩	ج		

اقرأ النصين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

(إنَّ مُفَكِّرِي هذه الأمة عليهم مَسْئولِيَّةٌ مُقَدَّسَةٌ هي أن يحافظوا على الحضارة والهويَّة، وأن يسهموا بإبدا عهم ضمناً لحقِّ الأجيال في حياة كريمة مَصونَة لا يتخلَّلها شيءٌ من عنفٍ ولا ينالها ضربةٌ من دمارٍ ولا يجرفها طوفانُ المعلوماتِ إلى التَشَتُّتِ والضَّياعِ ، و على الإنسان أن يكون صابراً في طلب العلم و المعرفة)

استخرج من النص السابق :

- أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي
ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي
د- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

صَابِرًا	اسم فاعل لفعل ثلاثي
مُفَكِّرِي	اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
مَصُونَة	اسم مفعول لفعل ثلاثي
مُقَدَّسَة	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

إنَّ الخليفةَ عمرَ بن عبد العزيز العادل موضعَ إعجاب كلِّ من يقرأ سيرته ، فلم يرضَ أن يستأثر الأمراء بالأموال و الإقطاعات ، فردَّها إلى بيت المال ، و كان عمرٌ مُتَقَشِّفًا لا يسعى إلا إلى مَرْضاةِ الله ، و مُنْتَظَرٌ منه الكثير للإسلام و المُسْلِمِينَ ، و قد بلغت دولته دولة العزِّ و العدلِ حدود الصَّيْنِ شرقًا و الأندلس غربًا ، و كانت نظرتهُ للأمور مدروسة بعناية ، فلم يكن أهوج في اتِّخاذه القرارات و كان عظيمًا ولا يرغب شيئًا غير رضا الله ، و كان معوانًا للمظلوم على الظالم ، فيا عابدًا الله ، اذكره بالخير في كلِّ مجلس .

استخرج من النص السابق :

- أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي
ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ج- اسم مفعول لفعل ثلاثي
د- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

العادل / الظالم / عابِدًا	اسم فاعل لفعل ثلاثي
مُتَقَشِّفًا / المُسْلِمِينَ	اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
مَظْلُوم / مَدْرُوسَة	اسم مفعول لفعل ثلاثي
مُنْتَظَرٌ مِنْهُ	اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

الطباق و المقابلة

١- وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ

الطباق في البيت السابق :

أ- وسنى / أخبية ب- وسنى / يوقظها ج- وحي / همس د- الشمس / الشهب

٢- جميع الجمل الآتية اشتملت على طباق ما عدا :

- أ- تختلف وسائل الاتصال القديمة عن وسائل الاتصال الجديدة كثيرًا.
ب- قال عليه الصلاة والسلام : " الخَيْرُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِي الخَيْلِ إِلَى يَوْمِ القِيَامَةِ "
ج- قال الشاعر : تَعَجَّبِينَ مِنْ سَقَمِي صَحْتِي هِيَ العَجَبُ
د- أبكي وأضحك فرحًا بنجاحي في الثَّانَوِيَةِ العامَّةِ.

٣- الجملة التي اشتملت على طباق سلب :

- أ- أَرْدُنُّ أَرْضَ العَزْمِ أُغْنِيَةَ الطُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا
ب- وَلَسْتَ مَلِيًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ
ج- نَعُودُ بِاللهِ مِنْ عَيْشِ الحَسُودِ فَمَا يَمْسِي وَيُصْبِحُ إِلَّا سَاخِطًا كَمَا
د- يَحْنُ الوَالِدُ تَارَةً عَلَى أبنَائِهِ ، وَيَقْسُو عَلَيْهِم تَارَةً أُخْرَى لِيرِييَهُم

٤- إذا نحنُ سِرْنَا بينَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَنَاتَمَّه

المحسن البديعي في البيت السابق :

أ- تصدير ب- طباق سلب ج- طباق إيجاب د- مقابلة

٥- جميع الجمل الآتية اشتملت على طباق سلب ما عدا :

- أ- إِنْ كُنْتَ تَدْرِي فَتَلِكْ مُصِيبَةٌ ، وَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي فَالْمُصِيبَةُ أَعْظَمُ .
ب- لَا تَقُلْ : مُلِفْتَ للنظر ، وَ قُلْ : لَافْتَ للنظر .
ج- أَمَاوِي إِنَّ المَالَ غَادٌ وَرَاحٌ وَيَبْقَى مِنَ المَالِ الأحَادِيثُ وَالدُّكْرُ
د- غِبْتُ عَنْكُمْ حَوْلًا وَمَا غَابَ عَنِّي مَا شَجَا خَاطِرِي وَشَاقَ عَيُونِي

٦- المثال الذي جاء فيه الطباق بين فعل و اسم :

- أ- فيا موت زر إن الحياة نائمة و يا نفس جدي إن دهرك هازل
ب- خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ .
ج- نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عَيْشِ الْحَسُودِ فما يمسي ويصبح إلا سآخِطًا كَمَا
د- عَمَّانُ ، يَا حُلْمُ فَجَرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

٧- المثال الذي اشتمل على طباق سلب و مقابلة :

- أ- قال تعالى : " أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعْرَافُ عَلَى الْكَافِرِينَ " .
ب - قال رسول الله -ص - : " دَعُ مَا يُرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يُرِيْبُكَ فَإِنَّ الصِّدْقَ طَمَئِنَةٌ وَالْكَذِبَ رِيْبَةٌ " .
ج- فلا الجودُ يُفني المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ ولا البخلُ يُبقي المالَ والجَدُّ مُدْبِرٌ
د - وبِاسْطِ خَيْرٍ فَيَكُمُ بِيَمِينِهِ وَقَابِضُ شَرِّ عَنكُمْ بِشِمَالِيَا

٨- جميع الجمل الآتية اشتملت على مقابلة ما عدا :

- أ- قال المنصور : " لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية " .
ب - مُعَامَلَتُكَ النَّاسَ بِإِحْسَانٍ تَزِيدُ مِنْ مُحِبِّكَ وَتُقَلِّلُ كَارِهِيكَ .
ج- اللهم اغفر لي ما قَدَّمْتُ وما أَخَّرْتُ ، وما أَسْرَرْتُ وما أَعْلَنْتُ .
د- حَفِيَّ الْمَحْبُوبِ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهِ فِيهِ

٩- ما أحسن الدينَ والدنيا إذا اجتمعَا وأقبح الكُفْرَ والإفلاس بالرجل

جاءت المقابلة في البيت السابق :

- أ- كلمة بكلمة
ب- كلمتان بكلمتين
ج- ثلاث كلمات بثلاث كلمات
د- أربع كلمات بأربع كلمات

١٠- المثال الذي جاءت فيه المقابلة بين فعل و اسم :

أ- فتى تمّ فيه ما يسرُّ صديقَهُ على أنّ فيه ما يسوءُ الأعداءِ.

ب- ليس له صديقٌ في السرِّ ، وليس له عدُوٌّ في العلنِ .

ج- الحقُّ يظهر دوماً ، و الباطل مُختفٍ على الدوامِ .

د- لك حقوق و عليك واجبات.

١١- المثال الذي جاءت فيه المقابلة بين حرف و حرف :

أ- فتى تمّ فيه ما يسرُّ صديقَهُ على أنّ فيه ما يسوءُ الأعداءِ.

ب- ليس له صديقٌ في السرِّ ، وليس له عدُوٌّ في العلنِ .

ج- الحقُّ يظهر دوماً ، و الباطل مُختفٍ على الدوامِ .

د- لك حقوق و عليك واجبات.

الإجابات النموذجية			
السؤال	رمز الإجابة الصحيحة	السؤال	رمز الإجابة الصحيحة
١	ب	٧	ب
٢	ب	٨	ج
٣	أ	٩	ج
٤	ج	١٠	ج
٥	ج	١١	د
٦	أ		

المقالة الجدلية

١- نوعٌ من المقالات يتناولُ فيه الكاتبُ إحدى القضايا الفكرية أو الاجتماعية أو العلمية التي تثيرُ الجدلَ والخلافَ ، فيحدِّدُ القضيةَ الخلافيةَ ، ويعرضُ الرأْيَ المؤيِّدَ ، ثمَّ يقابلُهُ بالرأْيِ المُخالفِ . بعدَ ذلكَ يُناقِشُ الحُجَجَ والأدلةَ ؛ ليصلَ في النهايةِ إلى ترجيحِ موقفٍ أو تقديمِ صياغةٍ يجمعُ فيها بينَ الرأْيَيْنِ ، مستندًا إلى براهينَ منطقيةٍ وعقليةٍ :

أ - المقالة الأدبية ب - المقالة الساخرة ج - المقالة الجدلية د - المقالة العلمية

٢ - من عناصر مخطط البنية التنظيمية لكتابة المقالة الجدلية و الذي يُطرح فيه سؤال يعكس قضية جدلية :

أ- العنوان ب - المقدمة ج - العرض د - الخاتمة

٣ - جميع ما يلي من الخصائص الفنية لكتابة المقالة الجدلية ما عدا :

- أ - تحديد القضية بوضوح
ب - توظيف لغة موضوعية بعيدة عن التحيز
ج - عرض الآراء دون نسبها لأصحابها
د - توظيف جمل تُفصح عن موقف الكاتب و توجُّهاته الشخصية و رأيه

٤ - جميع ما يلي من الأمور التي يجب مراعاتها عند كتابة المقالة الجدلية :

- أ - تنظيم الكتابة في فقرات
ب - طرح أسئلة في المقدمة تعكس القضية الجدلية
ج - تبيين الآراء المؤيدة والآراء المعارضة في العرض
د - البعد عن الترجيح بين الآراء في الخاتمة

الإجابة	الجملة	الإجابة	الجملة	الإجابة	الجملة	الإجابة	الجملة
د	٤	ج	٣	ب	٢	ج	١