



عربي تخصص ( النقد )

بنك أسئلة خاص بالوحدة الأولى

الأستاذ محمد أبو يحيى

٠٧٨٨٦٦٥٤٧٤

## بنك أسئلة خاص بالوحدة الأولى من النقد

( النقد الأدبي : مفهومه و غاياته و عناصر العمل الأدبي و أبرز قضايا النقد الأدبي القديم )

١ - " الدينار و الدرهم لا تُعرف جودتهما بلونٍ أو مسٍ و لا طراوةٍ و لا دنسٍ و لا صفةٍ ، و يعرفهُ الناقد عند المعاينة "

قائل العبارة السابقة :

أ - محمد بن سلام الجُمحيّ ب - الجاحظ ج - ابن قتيبة د - ابن رشيق القيروانيّ

٢ - تعريف النقد لغةً :

أ - التمييز بين الجيد والرديء

ب - تمييز جيد الشعر من رديئه

ج - دراسة النصّ الأدبي لمعرفة قيمته الفنيّة ، بتفسيره ، وتحليله ، وموازنته بغيره ، ثمّ الحكم عليه

د - تمييز جيد النثر من رديئة

٣- تعريف النقد اصطلاحاً في التراث القديم عند قدامة بن جعفر :

أ - التمييز بين الجيد والرديء

ب - تمييز جيد الشعر من رديئه

ج - دراسة النصّ الأدبي لمعرفة قيمته الفنيّة ، بتفسيره ، وتحليله ، وموازنته بغيره ، ثمّ الحكم عليه

د - تمييز جيد النثر من رديئة

٤- تعريف النقد الأدبي في العصر الحديث :

أ - التمييز بين الجيد والرديء

ب - تمييز جيد الشعر من رديئه

ج - دراسة النصّ الأدبي لمعرفة قيمته الفنيّة ، بتفسيره ، وتحليله ، وموازنته بغيره ، ثمّ الحكم عليه

د - تمييز جيد النثر من رديئة

٥ - عندما يكون للنقد أصول وقواعد ، وأدوات تحليلية لفهم النصوص ، يستخدمها الناقد ،  
كدراسة البنية ، والأسلوب ، واللغة ، فإن النقد يوصف بأنه :

أ - علم      ب - فن      ج - منتظم      د - مقبول

٦ - " الناقد تختلف خبراتهم ومهاراتهم في تأمل جماليات النص ، وتختلف مستويات التذوق  
الفني عند كل منهم ، فالناقد لا يكتفي بالتحليل العقلي ، بل يوظف ذوقه الجمالي ، وحسه  
الغوي في قراءة النصوص "

بناءً على الرأي السابق فإن النقد يوصف بأنه :

أ - علم      ب - فن      ج - منتظم      د - مقبول

٧ - تكمن أهمية النقد الأدبي في :

أ - دراسة النصوص الأدبية وتحليلها ، بهدف تقييمها وتحسينها ، مع التنبه على عناصرها  
الجمالية والأسلوبية ؛ لتقديم إسهامات معرفية تنعكس على الفرد والمجتمع ، وتساعد على  
تطوير الإنتاج الأدبي .

ب - تربية الذوق الفني العام في المجتمع ، وتعميق الخبرات النقدية بين أفرادهِ

ج - تنمية قدرات قارئ النص الأدبي على الحكم والتقييم

د - الكشف عن الأفكار النبيلة التي ترقى بالخلق الإنساني نحو الخير والسعادة ، وتؤثر فيه

٨ - لقد وعى العرب الأوائل أهمية النقد الأدبي في تمييز الإنتاج الأدبي الجيد من الرديء؛ لذا  
اعتاد شعراء الجاهلية عرض قصائدهم للحكم عليها على الشاعر :

أ - امرؤ القيس      ب - طرفة بن العبد      ج - زهير بن أبي سلمى      د - النابغة الذبياني

٩ - اعتمد الناقد قديماً في نقده للشعر على :

أ - التحليل المنهجي لجوانب القوة والضعف، أو الجودة والقصور

ب - الذوق الشخصي والعرف الأدبي السائد آنذاك

ج - الكتب و المؤلفات و المراجع النقدية

د - الجلسات الحوارية مع النقاد المتخصصين في ميدان النقد الأدبي

١٠ - جميع ما يلي من غايات النقد الأدبي التي تفيد الفرد و المجتمع ، ما عدا :

أ - تربية الذوق الفني العام في المجتمع ، وتعميق الخبرات النقدية بين أفرادِهِ

ب - تنمية قدرات قارئ النص الأدبي على الحكم والتقييم ؛ ليغدو قادراً على إصدار الأحكام

ج - الاعتماد على الذوق الشخصي والعرف الأدبي السائد آنذاك في تمييز الجيد من الرديء

د - تطوير الأسلوب الأدبي لدى الناشئة ، والمبتدئين في الكتابة الإبداعية

١١ - " يدرسُ النقادُ النصَّ الأدبيَّ بالنظرِ إلى تكوينِهِ من عددٍ من العناصرِ، وهي عناصرٌ لا ينفصلُ بعضها عن بعضٍ ، فهي كالروح والجسد للكائن الحي "

جميع ما يلي من العناصر العامة للعمل الأدبي التي يدرس النقاد النص الأدبي من خلالها

ما عدا :

أ - اللغة                      ب - العنوان                      ج - العاطفة                      د - الأفكار

١٢ - من العناصر العامة للعمل الأدبي التي يدرسها النقاد و التي تشكل ألفاظه و معانيه :

أ - اللغة                      ب - الإيقاع                      ج - العاطفة                      د - الأفكار

١٣ - جميع ما يلي من الأسئلة التي يحاول الناقد الإجابة عنها في نقده للغة العمل الأدبي و تحليلها ما عدا :

أ - هل الألفاظ واضحة ومألوفة ، أم غامضة وفيها غرابة ؟

ب - أنتصف الألفاظ بالمباشرة والتقرير والتصريح ، أم بالرمز والإيحاء والتلميح ؟

ج - هل المعاني تساير العرف والأخلاق والدين ، أم تخالف شيئاً منها ؟

د - هل الألفاظ تناسب البيئة و المجتمع أم لا ؟

١٤ - من الأمور التي يركّز عليه الناقد في تحليله لأفكار العمل الأدبي :

أ - ضرورة أن يتناسب المستوى الفكري المطروح في العمل الأدبي مع مستوى الجمهور المستهدف .

ب - أن تكون الأفكار جديدة مبتكرة غير مألوفة من قبل .

ج - أن تتصف الأفكار بالمباشرة والتقرير والتصريح ، لا بالرمز والإيحاء والتلميح .

د - أن تساير الأفكار العرف والأخلاق والدين ، ولا تخالف شيئاً منها .

١٥ - عنصر من عناصر العمل الأدبي يُبرز موضوع العمل الأدبي ، هو :

أ - الأفكار      ب - العاطفة      ج - الصورة      د - الموسيقى

١٦ - قال الشاعر أبو الشبل عاصم بن وهب :

يا عين بكّي لفقد مسرّجة كانت عمود الضياء والنور

إذا أردنا أن نقد فكرة البيت السابق للشاعر أبي الشبل ، فإننا نقول ، هي فكرة :

أ - عظيمة      ب - غامضة      ج - ساذجة      د - سلسة و واضحة

١٧ - قال الشاعر حيدر محمود في رثاء وصفي التلّ :

لا زال داليةً فينا ، نفيء إلى

ظلالها ، بندى الأردن نسقيها

وصفي ، ويكفي بأتنا حين نذكره

نزداد فخرًا ، ونزهو باسمه تيهها

فقد أضاء الدّم الغالي الدروب لمن

ضلّوا الدروب ، وغابوا في دياجيهها

إذا أردنا أن نقد فكرة البيت السابق للشاعر حيدر محمود ، فإننا نقول ، هي فكرة :

أ - عظيمة      ب - غامضة      ج - ساذجة      د - سلسة و واضحة

١٨- من عناصر العمل الأدبيّ و التي تعني انفعال الأديب بموضوع معيّن ، ثم انفعال المتلقّي به :

أ - اللغة                      ب - الإيقاع                      ج - العاطفة                      د - الأفكار

١٩ - يمكن للناقد البحث عن العاطفة في النصّ الأدبيّ من خلال :

أ - الوقوف على ما فيه من تعبيراتٍ وأساليبٍ فنيّةٍ                      ب - فهم الأفكار و دلالاتها  
ج - توفر الإيقاع بكلا نوعيه في النصّ الأدبيّ                      د - ذكر العاطفة صراحةً من قِبَل الأديب

٢٠- قال الشاعر حبيب الزبيديّ :

هذي بلادي و لا طولٌ يطولها                      في ساحةِ المجدِ أو نجمٍ يدانيها  
يا أيّها الشّعْرُ كُنْ نخلًا يظللّها                      و كُنْ أمانًا و حبًّا في لياليها

العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيتين السابقين ، هي عاطفة :

أ - الشوق للوطن                      ب - الحزن على فراق الوطن

ج - حبّ الوطن و الفخر به                      د - الإعجاب بقائد الوطن

٢١ - من عناصر العمل الأدبيّ و التي تعني نتاج مخيّلّة المبدع ، تنقلُ النصّ الأدبيّ من جوّ تقريريّ بسيطٍ إلى فضاءٍ تعبيريّ مؤثّرٍ في النّفس ، ومفعمٍ بالدلالة والإيحاء :

أ - اللغة                      ب - الصّورة                      ج - العاطفة                      د - الأفكار

٢٢ - من أهمّ عناصر العمل الأدبيّ :

أ - اللغة                      ب - الصّورة                      ج - العاطفة                      د - الأفكار

٢٣ - عنصرُ الإثارة والإبداع في العملِ الأدبيّ :

أ - اللغة                      ب - الصّورة                      ج - العاطفة                      د - الأفكار

٢٤ - « إنما الشعرُ صناعةٌ ، وضربٌ من النّسجِ ، وجنسٌ من التّصويرِ »

قائل العبارة السابقة :

أ - محمّد بن سلام الجُمحِيّ ب - ابن قتيبة ج - الجاحظ د - ابن رشيق القيروانيّ

٢٥ - « إنما الشعرُ صناعةٌ ، وضربٌ من النّسجِ ، وجنسٌ من التّصويرِ »

من عناصر العمل الأدبي التي يركّز عليها الجاحظ في العبارة السابقة :

أ - الإيقاع ب - العاطفة ج - الأفكار د - الصّورة

٢٦ - اتفق النّقّاد على أنّ الصّورة الأدبيّة يرتفع شأنها ، وتعلو قيمتها الفنيّة كلّما كانت :

أ - مألوفة و فيها وضوح

ب - قريبة من الواقع

ج - فيها شيءٌ من الغرابة وكسر النّمط المألوف ، أي صورة جديدة و مبتكرة

د - مليئة بالخيال المُبالغ به و البعيد عن الواقع

٢٧ - قال الشّاعر العراقيّ بدر شاكر السّيّاب في استهلال شعريّ بديع :

عَيْنَاكِ غَابَنَا نَخِيلٌ سَاعَةَ السَّحَرِ

أَوْ شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنَآئِ عَنْهُمَا الْقَمَرُ

أبرز ما يميّز المقطع الشعريّ السابق للشاعر بدر شاكر السّيّاب :

أ - الصّورة الأدبيّة المألوفة

ب - الصّورة الأدبيّة القريبة من الواقع

ج - الصّورة الأدبيّة التي فيها شيءٌ من الغرابة وكسر النّمط المألوف

د - الصّورة الأدبيّة المليئة بالخيال المُبالغ به و البعيد عن الواقع

٢٨ - من عناصر العمل الأدبيّ الموجودة في الشعرِ والنثرِ بيد أنّه يُعدّ ركيزةً أساسيّةً لا غنى

عنها في النّصّ الشعريّ :

أ - الإيقاع ب - العاطفة ج - الأفكار د - الصّورة

٢٩- من أشكال الإيقاع في العمل الأدبيّ ( الإيقاع الخارجي ) و يكون موجود في :

- أ - النَّصُّ الشعريُّ فقط  
ب - النَّصُّ النثريُّ فقط  
ج - كلا النَّصَّين الشعريِّ و النثريِّ  
د - النصوص السردية كالقصة و الرواية فقط

٣٠ - يتولّد الإيقاعُ الموسيقيُّ الخارجيُّ في الشعر العموديِّ من :

- أ - الوزن و القافية  
ب - تكرار إحدى التفعيلات مع التحرر من قيد القافية  
ج - المحسنات البديعية  
د - الإيقاع السرديّ

٣١ - يتولّد الإيقاعُ الموسيقيُّ الخارجيُّ في شعر التفعيلة من :

- أ - الوزن و القافية  
ب - تكرار إحدى التفعيلات مع التحرر من قيد القافية  
ج - المحسنات البديعية  
د - الإيقاع السرديّ

٣٢- من أشكال الإيقاع في العمل الأدبيّ ( الإيقاع الداخليّ ) و يكون موجود في :

- أ - النَّصُّ الشعريُّ فقط  
ب - النَّصُّ النثريُّ فقط  
ج - كلا النَّصَّين الشعريِّ و النثريِّ  
د - النصوص السردية كالقصة و الرواية فقط

٣٣ - جميع ما يلي من الوسائل التي يتولّد منها الإيقاع الموسيقيُّ الداخليّ ما عدا :

- أ - التقسيم الموسيقيّ  
ب - المحسنات البديعية  
ج - تساوي المقاطع و الجمل  
د - الوزن و القافية

٣٤- حَمَالُ أَلْوِيَّةٍ ، هَبَّاطُ أَوْدِيَّةٍ ، شَهَادُ أُنْدِيَّةٍ ، لِلجَيْشِ جَزَارُ

من الوسائل التي يتولد منها الإيقاع الداخليّ في البيت السابق :

- أ - التقسيم الموسيقيّ  
ب - المحسنات البديعية  
ج - تساوي المقاطع و الجمل  
د - الوزن و القافية

٣٥ - و سَلا مَصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنُهَا      أَوْ أَسَى جُرْحَهُ الزَّمَانُ المُوَسِّي

من الوسائل التي يتولد منها الإيقاع الداخلي في البيت السابق :

- أ - التقسيم الموسيقي      ب - المحسنات البديعية  
ج - تساوي المقاطع و الجمل      د - الوزن و القافية

٣٦ - قِيلَ للأصمعيّ :

ما أجملُ السَّجْعُ ؟

قالَ : ما لَدَّ على السَّمْعِ .

قِيلَ : مثلُ ماذا ؟

قالَ : مثلُ هذا .

من الوسائل التي يتولد منها الإيقاع الداخلي في النص السابق :

- أ - التقسيم الموسيقي      ب - المحسنات البديعية  
ج - تساوي المقاطع و الجمل      د - الوزن و القافية

٣٧ - يتجلّى الإيقاعُ الداخليُّ في النصوصِ السرديةِ ( القصة و الرواية ) بما يعرف بـ :

- أ - الوزن و القافية      ب - التقسيم الموسيقي  
ج - المحسنات البديعية      د - الإيقاع السردى

٣٨ - من أهمِّ العناصرِ التي تمنحُ النصَّ القصصيّ أو الروائيَّ حيويّةً وتوتّرًا وتدقّقًا ، وتجعلُ

القارئَ مُستغرفًا في القراءةِ دونَ مللٍ :

- أ - التقسيم الموسيقي      ب - المحسنات البديعية  
ج - تساوي المقاطع و الجمل      د - الإيقاع السردى

٣٩ - من عناصرِ النصِّ القصصيّ و الروائيِّ الذي ينتج عن الكيفيّة التي تتتابع فيها الأحداثُ

، وتتناوبُ المقاطعُ السريعةُ والبطيئةُ ، والمشاهدُ المكثّفةُ والمقاطعُ الوصفيةُ والتأمليّةُ :

- أ - التقسيم الموسيقي      ب - المحسنات البديعية  
ج - تساوي المقاطع و الجمل      د - الإيقاع السردى

٤٠ - العصر الذي نظم فيه زهير بن أبي سلمى معلقته هو :

أ - الأموي      ب - العباسي      ج - الجاهلي      د - الأندلسي

٤١ - واحدة مما يلي لا تمثل لغة قصيدة زهير بن أبي سلمى :

أ - لغة النص في عمومها واضحة ، فيها يبتعد عن حوشي الكلام ( غريبه )

ب - وجود مفردات قليلة غير مألوفة ، يمكن فهم دلالاتها العامة من السياق

ج - استخدام الأعلام في القصيدة

د - حضر الماء في لغة القصيدة بمعانيه المختلفة

٤٢ - رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبْطَ عَشْوَاءٍ مَنْ نُصِبَ      ثَمَثُهُ وَمَنْ تُحْطَى يُعَمَّرَ فِيهِرَمَ

تعني كلمة ( عشواء ) في قول زهير السابق :

أ - المرأة الجميلة      ب - الحصان السريع

ج - الناقة التي لا تبصر ليلاً      د - الرجل الشجاع

٤٣ - ( دَرَجَ نَفَذْنَا الْعَرَبِيُّ الْقَدِيمَ عَلَى التَّعْرِيفِ بِالْأَعْلَامِ الْوَارِدِ ذَكَرَهَا فِي قَصِيدَةِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي

سَلْمَى ، وَعَلَى ذِكْرِ السَّبَبِ الَّذِي أَدَّى إِلَى اسْتِحْضَارِهَا فِي النَّصِّ )

البيت الذي اشتمل على علم تناوله النقاد بالشرح و التفسير :

أ - تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَدُبْيَانَ بَعْدَمَا      تَفَانَوْا وَدَقَّوْا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ

ب - وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَقْتُمْ      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

ج - مَتَى تَبَعَثُوهَا تَبَعَثُوهَا ذَمِيمَةً      وَتَضُرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرَّمِ

د - رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبْطَ عَشْوَاءٍ مَنْ نُصِبَ      ثَمَثُهُ وَمَنْ تُحْطَى يُعَمَّرَ فِيهِرَمِ

٤٤ - البيت الذي اشتمل على كلمة تدل على التشاؤم و ارتبط ذكرها بالموت :

أ - تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَدُبْيَانَ بَعْدَمَا      تَفَانَوْا وَدَقَّوْا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمِ

ب - وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَقْتُمْ      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

ج - مَتَى تَبَعَثُوهَا تَبَعَثُوهَا ذَمِيمَةً      وَتَضُرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرَّمِ

د - رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبْطَ عَشْوَاءٍ مَنْ نُصِبَ      ثَمَثُهُ وَمَنْ تُحْطَى يُعَمَّرَ فِيهِرَمِ

٤٥ - في نقد لغة قصيدة زهير بن أبي سلمى يظهر ميل الشاعر لتوظيف الأساليب اللغوية

الأسلوب اللغوي الذي وظّفه الشاعر و يفيد التأكيد هو :

أ - التعجب      ب - القسم      ج - الشرط      د - الاستفهام

٤٦ - في نقد لغة قصيدة زهير بن أبي سلمى يظهر ميل الشاعر لتوظيف الأساليب اللغوية

الأسلوب اللغوي الذي وظّفه الشاعر و يفيد تعميق الدلالة على حتمية الحدوث ، فضلاً عما يُحدثه من إيقاع منتظم ، هو :

أ - التعجب      ب - القسم      ج - الشرط      د - الاستفهام

٤٧ - تضمّنت قصيدة زهير بن أبي سلمى جميع الأفكار الآتية ما عدا :

أ - مدح دعاة السلم والصلح بين أبناء العمومة .

ب - نثم الحرب وتوضيح قبحها وآثارها المدمرة .

ج - الدعوة إلى الاعتبار وإسداء النصائح في خاتمة حكمية

د - وصف شجاعة زهير في الحروب

٤٨ - البيت الذي تظهر فيه قيمة من القيم والاتجاهات التي كانت سائدة في العصر الجاهلي :

أ - تَدَارَكْتُمَا عَبَسَا وَدُبَيَانَ بَعْدَمَا      تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمٍ

ب - وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَقُّتُمْ      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ

ج - مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا ذَمِيمَةً      وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضَرَّمِ

د - رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ نُصِبَ      نُمْتُهُ وَمَنْ تُحَطِي يُعَمَّرَ فَيَهْرَمِ

٤٩ - من عناصر العمل الأدبي التي كانت سبباً رئيساً في تقدير العرب لقصيدة زهير بن أبي

سلمى ؛ حتى جعلوها من المعلقات :

أ - الأفكار      ب - اللغة      ج - الصورة      د - الإيقاع

٥٠ - تضمّنت قصيدة زهير بن أبي سلمى جميع العواطف الآتية ما عدا :

- أ - عاطفة الحزن على موتى الحرب      ب - عاطفة الفخر بمن جلبوا السلم  
ج - عاطفة كراهية الحرب و الحقد عليها      د - عاطفة حبّ الناس

٥١ - ( صورُ الشاعرِ زهير بن أبي سلمى في معلقته قليلةٌ ومنتزعةٌ من بيئته البدوية )

البيت الذي اشتمل على صورة فنية فيها دليل على خطورة الحرب وتصويرها أمرًا يخرج عن سيطرة الإنسان :

- أ - وما الحربُ إلا ما علمتُم ودُقنم      وما هو عنها بالحديث المرجم  
ب - رأيت المنايا خبط عشواء من نصب      ثمته ومن تخطى يعمر فيهرم  
ج - ومن لا يصانع في أمور كثيرة      يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم  
د - ومن هاب أسباب المنيّة يلقيها      ولو رام أسباب السماء بسلم

٥٢ - ( صورُ الشاعرِ زهير بن أبي سلمى في معلقته قليلةٌ ومنتزعةٌ من بيئته البدوية )

البيت الذي اشتمل على صورة فنية فيها دليل على خطورة الحرب وتصويرها أمرًا يخرج عن سيطرة الإنسان :

- أ - متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً      وتضر إذا ضرّيثموها فتضرم  
ب - رأيت المنايا خبط عشواء من نصب      ثمته ومن تخطى يعمر فيهرم  
ج - ومن لا يصانع في أمور كثيرة      يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم  
د - ومن هاب أسباب المنيّة يلقيها      ولو رام أسباب السماء بسلم

٥٣ - وما الحربُ إلا ما علمتُم ودُقنم      وما هو عنها بالحديث المرجم

البيت الذي يوافق البيت السابق في التأكيد على خطورة الحرب وتصويرها أمرًا يخرج عن سيطرة الإنسان :

- أ - متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً      وتضر إذا ضرّيثموها فتضرم  
ب - رأيت المنايا خبط عشواء من نصب      ثمته ومن تخطى يعمر فيهرم  
ج - ومن لا يصانع في أمور كثيرة      يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم  
د - ومن هاب أسباب المنيّة يلقيها      ولو رام أسباب السماء بسلم

٥٤ - جاء الإيقاع الخارجي لقصيدة زهير بن أبي سلمى على بحر :

أ - الطويل      ب - الكامل      ج - البسيط      د - الرجز

٥٥ - سبب اختيار الشاعر زهير بن أبي سلمى لـ ( بحر الطويل ) :

- أ - نغمته الهادئة والتي تناسب غرض المدح وشعر الحكمة ، وتوحي بالثبات والوقار  
ب - نغمته المطولة والتي تناسب غرض المدح وشعر الحكمة ، وتوحي بالثبات والوقار  
ج - نغمته المرتفعة والتي تناسب غرض المدح وشعر الحكمة ، وتوحي بالثبات والوقار  
د - نغمته القصيرة والتي تناسب غرض المدح وشعر الحكمة ، وتوحي بالثبات والوقار

٥٦ - الأسلوب اللغوي الذي تكرر في قصيدة زهير بن أبي سلمى مما ترتب عليه شيوع

إيقاع موحد ، هو :

أ - التعجب      ب - القسم      ج - الشرط      د - الاستفهام

٥٧ - جميع ما يلي يمثل الإيقاع في قصيدة زهير بن أبي سلمى ، ما عدا :

- أ - جاءت الأبيات من بحر الطويل  
ب - التزام الشاعر إيقاع الشعر العربي القديم ، وعدم الخروج عليه  
ج - تكررت بعض الأساليب اللغوية التي تشيع جواً إيقاعياً موحداً ، نحو تكرار أسلوب الشرط.  
د - وجود الإيقاع الداخلي الذي يمكن التماسه في الإيقاع السردية

٥٨ - العصر الذي نظم فيه جرير قصيدته التي رثى فيها زوجته هو :

أ - الأموي      ب - العباسي      ج - الجاهلي      د - الأندلسي

٥٩- واحدة مما يلي لا تمثل لغة قصيدة جرير الرثائية :

أ - جاءت لغة الأبيات قريبة الفهم وواضحة ، ولا ينفي ذلك وجود بعض الكلمات التي تحتاج إلى شرح

ب - يسيطر على لغته معجمُ الفقدِ واللوعةِ و الوفاءِ والجمالِ

ج - استخدام الأعلام في القصيدة

د - حضر الماء في لغة القصيدة بمعانيه المختلفة

٦٠ - ( يسيطر على لغة الشاعر جرير معجمُ الفقدِ واللوعةِ حين يتحدث عن حزنه في اللحظة الحاضرة )

جميع الأبيات الآتية ظهرت فيها ألفاظ الفقد و اللوعة في ما تحته خط ما عدا :

أ - وَلَقَدْ أَرَاكَ كُسَيْتٍ أَجْمَلَ مَنْظَرٍ وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةً وَوَقَارُ

ب - وَلَقَدْ نَظَرْتُ وَمَا تَمَتُّعُ نَظْرَةٍ فِي اللَّحْدِ حَيْثُ تَمَكَّنَ الْمُخْفَارُ

ج - وَلَهَيْتَ قَلْبِي إِذْ عَلَتْنِي كَبِيرَةٌ وَذَوُو النَّمَائِمِ مِنْ بَنِيكَ صِغَارُ

د - أَرَعَى النَّجُومَ وَقَدْ مَضَتْ غَوْرِيَّةٌ غُصْبُ النَّجُومِ كَأَنَّهِنَّ صِوَارُ

٦١ - ( يسيطر على لغة الشاعر جرير معجمُ الوفاءِ والجمالِ حين تذكر زوجته ، في حياتها وموتها )

جميع الأبيات الآتية ظهرت فيها ألفاظ الوفاء و الجمال في ما تحته خط ما عدا :

أ - وَلَقَدْ أَرَاكَ كُسَيْتٍ أَجْمَلَ مَنْظَرٍ وَمَعَ الْجَمَالِ سَكِينَةً وَوَقَارُ

ب - وَالرَّيْحُ طَيِّبَةٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا وَالْعَرِضُ لَا دَنْسَ وَلَا خَوَارُ

ج - كَانَتْ مُكْرَمَةَ الْعَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ يَخْشَى غَوَائِلَ أُمَّ حَزْرَةَ جَارُ

د - لَوْلَا الْحِيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

٦٢ - لَوْلَا الْحِيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ وَ لَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

تعني كلمة ( استعبار ) في قول جرير السابق :

أ - أخذ العبرة ب - جريان الدمع ج - طلب العبرة د - أخذ الحذر

٦٣ - البيت الذي جاء فيه ما تحته خطٌ بمعنى ( **قبر** ) :

- أ - وَلَهتِ قَلْبِي إِذِ عَلْتِي كَبْرَةً  
ب - أَرعى النُّجُومَ وَقَدِ مَضَتِ غُورِيَّةٌ  
ج - فَسَقَى صَدَى جَدَثٍ بِبُرْقَةٍ ضاحِكٍ  
د - كَانَتْ مُكْرَمَةَ العَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ
- وَدَوُو التَّمائمِ مِنْ بَنِيكَ صِغارُ  
عُصَبِ النُّجُومِ كَأَنَّهِنَّ صِوارُ  
هَزَمَ أَجَشُّ وَدِيمَةٌ مِذْرارُ  
يَخْشى غَوايِلَ أُمِّ حَزْرَةَ جَارُ

٦٤ - من تقاليد القصيدة الرثائية العربية ، وأحد رموزها الدالة على الرغبة في استمرارية الحياة ، و الذي نجده بشكل واضح في رثائية جرير :

- أ - ذِكر اسم الميت      ب - البكاء      ج - طلب السقيا      د - كثرة الدعاء بالرحمة

٦٥ - حضر الماء في لغة القصيدة بمعانيه المختلفة ؛ إذ إن طلب السقيا من تقاليد القصيدة الرثائية العربية ، وأحد رموزها الدالة على الرغبة في استمرارية الحياة.

البيت الذي اشتمل على طلب السقيا و مسميات مختلفة للماء :

- أ - وَلَهتِ قَلْبِي إِذِ عَلْتِي كَبْرَةً  
ب - أَرعى النُّجُومَ وَقَدِ مَضَتِ غُورِيَّةٌ  
ج - فَسَقَى صَدَى جَدَثٍ بِبُرْقَةٍ ضاحِكٍ  
د - كَانَتْ مُكْرَمَةَ العَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ
- وَدَوُو التَّمائمِ مِنْ بَنِيكَ صِغارُ  
عُصَبِ النُّجُومِ كَأَنَّهِنَّ صِوارُ  
هَزَمَ أَجَشُّ وَدِيمَةٌ مِذْرارُ  
يَخْشى غَوايِلَ أُمِّ حَزْرَةَ جَارُ

٦٦ - تضمّنت قصيدة جرير جميع الأفكار الآتية ما عدا :

- أ - وصف الشاعرُ حزنه ولوعته على فراق زوجته .  
ب - دعاء الشاعر لزوجته بالرحمة والسقيا .  
ج - يُعِدُّ الشاعرُ مآثر زوجته وحميد خصالها .  
د - عتب الشاعر على الزمان الذي أفقده من يُحبّ .

٦٧ - البيت الشعري من قصيدة رثائية جرير و الذي تظهر فيه بعض عادات الجاهلية التي ما تزال حاضرة في حياة الناس بعد الإسلام :

- أ - وَلَهتِ قَلْبِي إِذْ عَلْتِي كَبْرَةً  
ب - أَرعى النُّجُومَ وَقَدْ مَضتْ غُورِيَّةً  
ج - فَسَقَى صَدَى جَدَثٍ بِبُرْقَةٍ ضاحِكِ  
د - كَانَتْ مُكْرَمَةَ العَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ
- وَدُوُّ التَّمائمِ مِنْ بَنِيكَ صِغارُ  
عُصَبُ النُّجُومِ كَأَنَّهِنَّ صِوارُ  
هَزْمٌ أَجَشُّ وَدِيمَةٌ مِذْرارُ  
يَخْشى غَوائِلَ أُمِّ حَزْرَةَ جَارُ

٦٨ - البيت الشعري من قصيدة رثائية جرير و الذي تظهر فيه قيم إسلامية كالإيمان بالبعث ،  
والجزاء :

- أ - فَجَزاكِ رَبِّكَ فِي عَشِيرِكَ نَظْرَةً  
ب - وَلَهتِ قَلْبِي إِذْ عَلْتِي كَبْرَةً  
ج - وَالرَّيْحُ طَيِّبَةٌ إِذا اسْتَقْبَلَتْها  
د - صَلَّى الملائكةُ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا
- وَسَقَى صَداكِ مُجَلِجِلٌ مِذْرارُ  
وَدُوُّ التَّمائمِ مِنْ بَنِيكَ صِغارُ  
وَالعَرِضُ لا دَنَسٌ وَلا خَوَّارُ  
وَالصَّالِحُونَ عَلَيْكَ وَالأَبْرارُ

٦٩ - البيت الشعري من قصيدة رثائية جرير و الذي تظهر فيه قيم إسلامية كالدعاء للميت :

- أ - أَرعى النُّجُومَ وَقَدْ مَضتْ غُورِيَّةً  
ب - وَلَهتِ قَلْبِي إِذْ عَلْتِي كَبْرَةً  
ج - وَالرَّيْحُ طَيِّبَةٌ إِذا اسْتَقْبَلَتْها  
د - صَلَّى الملائكةُ الَّذِينَ تُخَيَّرُوا
- عُصَبُ النُّجُومِ كَأَنَّهِنَّ صِوارُ  
وَدُوُّ التَّمائمِ مِنْ بَنِيكَ صِغارُ  
وَالعَرِضُ لا دَنَسٌ وَلا خَوَّارُ  
وَالصَّالِحُونَ عَلَيْكَ وَالأَبْرارُ

٧٠ - تضمنت قصيدة جرير الرثائية جميع العواطف الآتية ما عدا :

- أ - عاطفة الحزن      ب - عاطفة الوفاء      ج - عاطفة الحب الصادق      د - عاطفة الفخر

٧١ - العاطفة التي تسيطر على قصيدة رثائية جرير ، وتشدها من أولها إلى آخرها :

- أ - عاطفة الحزن      ب - عاطفة الوفاء      ج - عاطفة الحب الصادق      د - عاطفة الفخر

٧٢ - البيت الشعري الذي تضمّن عبارة فيها تشخيصٌ لكِبْرِ السِّنِّ ، وكنايةً عن الشَّيْبِ :

- أ - وَلَهتِ قَلْبِي إِذْ عَلَّتْنِي كَبْرَةٌ  
ب - أَرعى النُّجُومَ وَقَدْ مَضتْ غُورِيَّةٌ  
ج - فَسَقَى صَدَى جَدَثٍ بِبُرْقَةٍ ضاحِكٍ  
د - كَانَتْ مُكْرَمَةَ العَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ
- وَدَوُو الثَّمَامِ مِنْ بَنِيكَ صِغَارُ  
عُصَبِ النُّجُومِ كَأَنَّهُنَّ صِوَارُ  
هَزَمَ أَجَشٌ وَدِيمَةٌ مِذْرَارُ  
يَخْشَى عَوَائِلَ أُمَّ حَزْرَةَ جَارُ

٧٣ - أرادَ جَرِيرٌ بقولِهِ :

أَرعى النُّجُومَ وَقَدْ مَضتْ غُورِيَّةٌ  
عُصَبِ النُّجُومِ كَأَنَّهُنَّ صِوَارُ

- أ - وصفَ قَطِيعِ بَقَرِ الوَحْشِ  
ب - الدَّلالةَ على طُولِ سَهْرِهِ  
ج - وصفَ النُّجُومِ وتشبيهِه حالِهِ بحالِها  
د - الدَّلالةَ على طُولِ بَكاِئِهِ

٧٤ - جاءَ الإيقاعُ الخارجِيّ لقصيدَةِ جَرِيرِ الرثائيَةِ على بحرِ :

- أ - الطَّوِيلِ  
ب - الكامِلِ  
ج - البَسيطِ  
د - الرَجَزِ

٧٥ - سببُ اختيارِ الشاعِرِ جَرِيرَ لـ ( بحرِ الكامِلِ ) :

- أ - نِعمتُهُ الهادِئَةُ والتي تَناسِبُ غرضَ الرِّثاءِ  
ب - نِعمتُهُ المَطوْلَةُ والتي تَناسِبُ غرضَ الرِّثاءِ  
ج - نِعمتُهُ المَرْتَفَعَةُ والتي تَناسِبُ غرضَ الرِّثاءِ  
د - نِعمتُهُ القَصِيرَةُ والتي تَناسِبُ غرضَ الرِّثاءِ

٧٦ - جَمِيعُ ما يَلي يَمثُلُ الإيقاعَ في قَصيدَةِ جَرِيرِ الرثائيَةِ ، ما عدا :

- أ - جاءَتِ الأبياتُ مِنْ بحرِ الكامِلِ  
ب - تَكَرَّرَتْ بعضُ الأساليبِ اللُّغويَةِ الَّتِي تُشيعُ جَواً إيقاعياً موحِداً  
ج - وَحدَةُ القافيةِ ، وَهي قافيةٌ مَطْلُوقَةٌ  
د - وجودُ الإيقاعِ الدَّاخِليِّ الَّذِي يَمكُنُ التماسُهُ في الإيقاعِ السَّرديِّ

٧٧ - قال زهير بن أبي سلمى :

رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبُّ      ثَمَثُهُ وَمَنْ تَخَطِي يُعَمَّرُ فِيهِرَمِ

البيت الذي يقارب بيت زهير السابق من قصيدة جرير في إظهار بعض العادات و القيم و  
الاتجاهات الجاهلية :

- أ - وَلَهتِ قَلْبِي إِذْ عَلْتَنِي كَبْرَةً      وَدَوُّو التَّمَانِمِ مِنْ بَنِيكَ صِغَارُ  
ب - أَرعى النُّجُومَ وَقَدْ مَضتْ غُورِيَّةً      عَصَبُ النُّجُومِ كَأَنَّهِنَّ صِوَارُ  
ج - فَسَقَى صَدَى جَدَّتِ بِبُرْقَةٍ ضَاكِحِ      هَزِمَ أَجَشٌ وَدِيمَةٌ مِذْرَارُ  
د - كَانَتْ مُكْرَمَةً العَشِيرِ وَلَمْ يَكُنْ      يَخْشَى غَوَائِلَ أُمِّ حَزْرَةَ جَارُ

٧٨ - تلتقي قصيد زهير بن أبي سلمى مع قصيدة رثائية جرير في :

- أ - عاطفة الحب الصادق      ب - الإيقاع الخارجي ( البحر )  
ج - الأفكار      د - اللغة الواضحة مع وجود بعض الكلمات غير المألوفة

#### الإجابات النموذجية

|   |    |   |    |   |    |   |    |   |    |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| ج | ٦٥ | أ | ٤٩ | د | ٣٣ | أ | ١٧ | أ | ١  |
| د | ٦٦ | أ | ٥٠ | أ | ٣٤ | ج | ١٨ | أ | ٢  |
| أ | ٦٧ | أ | ٥١ | ب | ٣٥ | أ | ١٩ | ب | ٣  |
| أ | ٦٨ | أ | ٥٢ | ج | ٣٦ | ج | ٢٠ | ج | ٤  |
| د | ٦٩ | أ | ٥٣ | د | ٣٧ | ب | ٢١ | أ | ٥  |
| د | ٧٠ | أ | ٥٤ | د | ٣٨ | ب | ٢٢ | ب | ٦  |
| ج | ٧١ | ب | ٥٥ | د | ٣٩ | ب | ٢٣ | أ | ٧  |
| أ | ٧٢ | ج | ٥٦ | ج | ٤٠ | ج | ٢٤ | د | ٨  |
| ب | ٧٣ | د | ٥٧ | د | ٤١ | د | ٢٥ | ب | ٩  |
| ب | ٧٤ | أ | ٥٨ | ج | ٤٢ | ج | ٢٦ | ج | ١٠ |
| أ | ٧٥ | ج | ٥٩ | أ | ٤٣ | ج | ٢٧ | ب | ١١ |
| ب | ٧٦ | أ | ٦٠ | أ | ٤٤ | أ | ٢٨ | أ | ١٢ |
| أ | ٧٧ | د | ٦١ | ب | ٤٥ | أ | ٢٩ | د | ١٣ |
| د | ٧٨ | ب | ٦٢ | ج | ٤٦ | أ | ٣٠ | أ | ١٤ |
|   |    | ج | ٦٣ | د | ٤٧ | ب | ٣١ | أ | ١٥ |
|   |    | ج | ٦٤ | د | ٤٨ | ج | ٣٢ | ج | ١٦ |