

أ.د. بشار شريف

مدرّس مادة اللغة العربية حاصل على درجة الدكتوراه في فلسفة اللغة العربية وآدابها، ويتمتع بخبرة تتجاوز 20 عامًا في تدريس المرحلة الثانوية العامة في كبرى المدارس الخاصة والمراكز الثقافية في عمان. نال جائزة المعلم المبدع لعام 2023 من نقابة العاملين في التعليم الخاص، وحصل على تقييم بنسبة 100% من قبل إشراف وزارة التربية والتعليم، مما يعكس تميّزه وكفاءته العالية في إيصال المادة بأسلوب مبسّط وفعال، ويجعل منه أحد أبرز المتخصصين في تدريس اللغة



بسم الله الرحمن الرحيم
أعزائي الطلبة الكرام،

يسرنا أن نقدم لكم الطبعة الجديدة والمنقحة من دوسية مادة اللغة العربية للفصل الدراسي الأول وفق المنهاج الجديد، والتي أعدناها بعناية لتكون دليلكم الأمثل نحو الفهم العميق والتحصيل المتميز. لقد حرصنا في هذا العمل على تبسيط المحتوى اللغوي والأدبي وتقديمه بأسلوب واضح ومنهجي، مع التركيز على تعزيز المهارات اللغوية وتحفيز التفكير النقدي من خلال أسئلة شاملة ومتنوعة تغطي جميع محاور الكتاب المدرسي الجديدة.

إن إعداد هذه الدوسية لم يكن جهدًا عابرًا، بل هو خلاصة خبرة تربوية تمتد لأكثر من عشرين عامًا في تدريس مادة اللغة العربية في كبرى المدارس الخاصة والمراكز الثقافية في عمان، حيث سعينا إلى تقديم مادة علمية غنية ومركّزة تسهّل على الطالب الفهم والاستيعاب، وتوفّر عليه الوقت والجهد من خلال عرض مبسّط ومنظم يساعده على التميّز في الامتحانات الرسمية.

نسأل الله تعالى أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم، وأن ينفع به أبناءنا الطلبة، ويسهم في تحقيق طموحاتهم وتطلعاتهم، ويكون معينًا لهم في مسيرتهم التعليمية نحو التفوّق والنجاح. وفقكم الله وسدد خطاكم،

ونسأل الله لكم دوام التوفيق والتألّق.



أ.د. بشار شريف

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: مِنَ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْقُرْآنِ

- ◆ **الدرس الأول:** أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: مِنَ الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي الْقُرْآنِ..... 1
- ◆ **الدرس الثاني:** أكتبُ مُحتَوَى: التَّقْرِيرُ الْبَحْثِيُّ..... 11
- ◆ **الدرس الثالث:** أبني لغتي:
 - (1): أُسْلُوبُ الطَّلَبِ وَجَوَابُهُ الْمَجْزُوم..... 12
 - (2): التَّشْبِيهُ الْمَفْرَدُ..... 18

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: فِي حُبِّ الْوَطَنِ

- ◆ **الدرس الأول:** أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: عَمَائِيَّتٌ..... 26
- ◆ **الدرس الثاني:** أكتبُ مُحتَوَى: الْمَقَالِ التَّحْلِيلِي..... 42
- ◆ **الدرس الثالث:** أبني لغتي:
 - (1): صُورِ الْفَاعِلِ..... 43
 - (2): التَّشْبِيهُ التَّمْثِيلِي..... 49

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: أَمْرَاضِ الْعَصْرِ

- ◆ **الدرس الأول:** أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: الْخَرْفُ الْمُبَكَّرُ..... 54
- ◆ **الدرس الثاني:** أكتبُ تَلْخِيصُ: الْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ..... 66
- ◆ **الدرس الثالث:** أبني لغتي:
 - (1): صُورِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ..... 68
 - (2): أ- الْجُمْلَةُ الْخَبَرِيَّةِ..... 75
 - ب- الْجُمْلَةُ الْإِنْشَائِيَّةِ..... 77

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: نَحْنُ وَ الْإِعْلَامُ

- ◆ **الدرس الأول:** أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ الْإِعْلَامُ وَمَشْرُوعُ النُّهُوضِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ..... 85
- ◆ **الدرس الثاني:** أكتبُ مُحتَوَى: الْاسْتِجَابَةُ الدَّائِيَّةُ..... 97
- ◆ **الدرس الثالث:** أبني لغتي:
 - (1): الْمَفْعُولُ مَعَهُ..... 100
 - (2): الْأَمْرُ..... 105

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ بَوَابَهُ الْمُسْتَقْبَلُ

- ◆ **الدرس الأول:** أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ: التَّعْلِيمُ التَّقْنِيُّ بَوَابَهُ الْمُسْتَقْبَلِ فِي عَالَمٍ مُتَغَيِّرٍ..... 111
- ◆ **الدرس الثاني:** أكتبُ مُحتَوَى: التَّقْرِيرُ الصَّحْفِيُّ..... 125
- ◆ **الدرس الثالث:** أبني لغتي:
 - (1): أَنْوَاعُ مَا..... 128
 - (2): الْاسْتِفْهَامُ..... 133

الوحدة الأولى

من القيم الإنسانية في القرآن الكريم

الأدبير

إعداد الدكتور بشار شريف

الدرس الثالث: القراءة

القراءة الصامتة عتبة الفهم والدراسة، مُتصلة بالفكر والذهن دون إصدار صوت، إنما بالاعتماد على العين حصرًا.

من القيم الإنسانية في القرآن الكريم

قال تعالى في وجوب العدل، في سورة النساء:

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ۗ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾ (58)

نِعْمًا: كلمة مركبة (نعم) و(ما)، أي: نعم شينا يعظكم به.

التفسير الميسر: إن الله تعالى يأمركم بأداء مختلف الأمانات، التي أوتمتتم عليها إلى أصحابها، فلا تفرطوا فيها، ويأمركم بالقضاء بين الناس بالعدل والقسط، إذا قضيتهم بينهم، ونعم ما يعظكم الله به ويهديكم إليه. إن الله تعالى كان سميعًا لأقوالكم، مُطلعًا على سائر أعمالكم، بصيرًا بها.

وقال تعالى في فضل التقوى، في سورة الحجرات:

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ (13)

التفسير الميسر: يا أيها الناس إننا خلقناكم من أب واحد هو آدم، وأم واحدة هي حواء، فلا تفاضل بينكم في النسب، وجعلناكم بالتناسل شعوبًا وقبائل متعددة؛ ليعرف بعضكم بعضًا، إن أكرمكم عند الله أشدكم اتقاءً له. إن الله عليم بالمتقين، خبير بهم.

وقال تعالى داعيًا إلى التأمل والتفكير في الكون في سورة الأنعام:

﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۗ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۗ ذَلِكُمْ اللَّهُ ۗ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۗ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۗ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ۗ ذَلِكُمْ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ (96) وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (97) وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ (98) وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتٍ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ حَبًّا حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ ۗ انظُرُوا إِلَىٰ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (99) ۗ

تَوْفُكُونَ: تصدؤون عن السبيل وتصرفون عن عبادة الله.

سَكَنًا: مُستقرًا.

حُسْبَانًا: يجريان في أفلاكهما بحساب.

قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ: مفردها قنؤ، وهو الجذع الذي يحمل الرطب. **دَانِيَةٌ**: قريبة سهلة التناول..

التفسير:

﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى ۗ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ۗ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ فَالِقُ ۗ تُؤَفِّكُونَ ﴾ (95) ﴿

{ إِنَّ اللَّهَ } الذي يستحق العبادة دون غيره من الأصنام والأوثان هو { فَالِقُ } الفلق: الشق، أي هو الذي يشق { الْحَبِّ وَالنَّوَى } معناه يشق الحبة فيخرج منها النبت كالقمح والشعير، ويشق النواة فيخرج منها النخلة وغيرها من الشجر، والحب جمع حبة، وهي اسم لجميع البذور والحبوب من القمح والشعير والذرة، وكل ما لم يكن له نوى، والنوى جمع نواة كنواة التمر، وهي كل ما لم يكن له حب، كالتمر والمشمش والخوخ ونحوها { يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ } كما يخرج من المني حيواناً، ومن البيضة فرخاً، ومن الحب والنوى الذي هو كالجماذ الميت؛ زرعاً وشجراً حياً { وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ } وهو الذي لا نمو فيه، أو لا روح { مِنَ الْحَيِّ } كما يخرج من الأشجار والزرع النوى والحب، ويخرج من الطائر بيضاً. ونحو ذلك { ذَٰلِكُمْ } الذي يفعل هذه الأشياء، أي الفالق المُخْرِج هو { اللَّهُ } الذي يستحق العبادة وحده لا شريك له { فَالِقُ ۗ تُؤَفِّكُونَ } أي: فكيف تصرفون عن الحق، فتركونه وتذهبون إلى الباطل فتعبدون مع الله غيره.

﴿ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ۗ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ (96) ﴿

{ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ } شاق عمود الصبح عن ظلمة الليل وكاشفه، والإصباح وهو الإضاءة، وأراد به الصبح، وهو أول ما يبدو من النهار، يريد: ومبدي الصبح وموضحه { وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا } يسكن فيه خلقه، قال الطبري: يسكن فيه كل متحرك بالنهار، ويهدأ فيه فيستقر في مسكنه ومأواه { وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا } أي: جعل الشمس والقمر يسيران بحسب معلوم لا يجاوزانه حتى ينتهيا إلى أقصى منازلهما.

﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ (97) ﴿

{ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ } أي: خلقها لكم { لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ } والله تعالى خلق النجوم لعدة فوائد منها أن راكب السفينة والسائر في الصحاري يهتدي بها في الليالي إلى مقاصده { قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ } أي بينا الأدلة، ووضحناها { لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ } أي ليتدبرها أولو العلم بالله منكم ويفهمها أصحاب العقول منكم، فينتفعوا بها

﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ (98) ﴾

{ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ } خلقكم وابتدأكم، يعني: الذي ابتداء خلقكم من غير شيء، فأوجدكم بعد أن لم تكونوا شيئاً. { مِنْ نَفْسٍ

وَاحِدَةٍ } يعني: آدم عليه السلام، { فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ } أي: مستقر في الرحم إلى أن يولد، ومستودع في أصلاب الآباء.

أو مستقر في أرحام الأمهات، ومستودع في القبر إلى أن يبعث.

{ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ } بينا الأدلة ووضحناها { لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ } أي: يفهمون الأدلة وكلام الله.

﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتٍ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ حَبًّا مُتْرَاكِبًا وَمِنَ

النَّخْلِ مِنَ ثَمَرِهَا **فِنَوَانٌ دَانِيَةٌ** وَجَنَاتٍ مِّنْ أَغْنَابٍ وَالزَّيْتُونِ وَالرُّمَّانِ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ ^{٥٥} انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا

أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ^{٥٦} إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (99) ﴾

{ وَهُوَ } والله الذي له العبادة خالصة الذي لا شريك له فيها، هو الإله. { الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ } أي: بالماء

{ نَبَاتٍ كُلِّ شَيْءٍ } أي فأخرجنا بالماء الذي أنزلناه من السماء من غذاء الأنعام والبهائم والطيور والحوش، وأرزاق بني آدم وأقواتهم؛ ما

يتغذون به ويأكلونه، فينبئون عليه وينمون { فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ } أي من الماء { خَضِرًا } يعني: أخضر، يعني: ما كان رطباً أخضر مما ينبت من

القمح والشعير ونحوهما { نُخْرَجُ مِنْهُ حَبًّا مُتْرَاكِبًا } أي: يركب بعضه بعضاً، مثل سنابل البر والشعير.

{ وَمِنَ النَّخْلِ مِنَ ثَمَرِهَا } والطلع أول ما يخرج من ثمر النخل { فِنَوَانٌ } جمع قنوة، وهو العذق، أي العرجون الذي يحمل الرطب، وهو

من النخل كالعنقود من العنب { دَانِيَةٌ } أي: قريبة من المتناول { وَ } أخرجنا من الماء { جَنَاتٍ } بساتين

{ مِنْ أَغْنَابٍ وَالزَّيْتُونِ وَالرُّمَّانِ } يعني: وشجر الزيتون وشجر الرمان { مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ } معناه مشتبهاً ورقها، مختلفاً ثمرها.

{ انظُرُوا } يا مخاطبون نظر اعتبار { إِلَى ثَمَرِهِ } جمع ثمرة { إِذَا أَثْمَرَ } أول ما يبدو كيف هو { وَيَنْعِهِ } ونضجه وإدراكه كيف يعود، أي:

فكروا في قدرة خالقه من العدم إلى الوجود، بعد أن كان حطباً صار عنباً ورطباً وغير ذلك مما خلق تعالى من الألوان والأشكال والطعوم

والروائح { إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ } أي: دلالات على كمال قدرة خالق هذه الأشياء وحكمته ورحمته { لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ } أي: يصدقون به،

ويتبعون رسله، خصوصاً بالذكر لأنهم المنتفعون بها، بخلاف الكافرين.

وقال تعالى في الحثّ على التسامح في سورة فصلت:

﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ (33) وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ (34) وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ (35) ﴾

ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ : ذو نصيب وافرٍ مِنَ السَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

وَلِيٌّ حَمِيمٌ: تابع قريبٌ إِلَيْكَ مِنَ الشَّفَقَةِ عَلَيْكَ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْكَ.

عَدَاوَةٌ: إساءة وخصام.

التفسير

﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ (33) ﴾

لا أحد أحسن قولاً ممن دعا إلى توحيد الله وعبادته وحده وعمل صالحاً وقال: إنني من المسلمين المنقادين لأمر الله وشرعه. وفي الآية حث على الدعوة إلى الله سبحانه، وبيان فضل العلماء الداعين إليه على بصيرة، وفق ما جاء عن رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم

﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ (34) ﴾

ولا تستوي حسنة الذين آمنوا بالله، واستقاموا على شرعه، وأحسنوا إلى خلقه، وسينة الذين كفروا به وخالفوا أمره، وأسأؤوا إلى خلقه. ادفع بعفوك وحلمك وإحسانك من أساء إليك، وقابل إساءته لك بالإحسان إليه، فبذلك يصير المسيء إليك الذي بينك وبينه عداوة كأنه قريب لك شقيق عليك محسن إليك

﴿ وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ (35) ﴾

{ وَمَا يُلْقَاهَا } أي: وما يوفق لهذه الخصلة الحميدة { إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا } نفوسهم على ما تكره، وأجبروها على ما يحبه الله، فإن

"النفوس مجبولة على مقابلة المسيء بإساءته وعدم العفو عنه، فكيف بالإحسان؟".

فإذا صبر الإنسان نفسه، وامتثل أمر ربه، وعرف جزيل الثواب، وعلم أن مقابلته للمسيء بجنس عمله، لا يفيد شيئاً، ولا يزيد العداوة إلا شدة، وأن إحسانه إليه، ليس بواضع قدره، بل من تواضع لله رفعه، هان عليه الأمر، وفعل ذلك، متلذذاً مستحلياً له. { وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ } لكونها من خصال خواص الخلق، التي ينال بها العبد الرفعة في الدنيا والآخرة، التي هي من أكبر خصال مكارم الأخلاق.

وقال تعالى مُؤَكِّدًا مَبْدَأِي الشُّورَى والعفو في سورة الشورى:

﴿ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ (38) وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ (39) وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ (40) وَلَمَنْ آتَتْهُ بَغْضٌ ظَلَمَهُ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ (41) إِنَّمَّا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ۗ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (42) وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (43) ﴾

ما عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ: لَيْسَ عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ فِي الْإِنْتِصَارِ مَنْ ظَلَمَهُمْ

عزم الأمور: ما يحتاج إلى قوة، وهو مما أمر الله به.

التفسير:

﴿ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ (38) ﴾

والذين استجابوا لربهم حين دعاهم إلى توحيدهم وطاعته، وأقاموا الصلاة المفروضة بحدودها في أوقاتها، وإذا أرادوا أمراً تشاوروا فيه، ومما أعطيتهم من الأموال يتصدقون في سبيل الله، ويؤدون ما فرض الله عليهم من الحقوق لأهلها من زكاة ونفقة وغير ذلك من وجوه الإنفاق.

﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ (39) ﴾

والذين إذا أصابهم الظلم هم ينتصرون ممن بغى عليهم من غير أن يعتدوا، وإن صبروا ففي عاقبة صبرهم خير كثير.

﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ (40) ﴾

وجزاء سيئة المسيء عقوبته بسية مثلها من غير زيادة، فمن عفا عن المسيء، وترك عقابه، وأصلح الود بينه وبين المعفو عنه ابتغاء وجه الله، فأجر عفو ذلك على الله. إن الله لا يحب الظالمين الذين يبدؤون بالعدوان على الناس، ويسبئون إليهم.

﴿ وَلَمَنْ آتَتْهُ بَغْضٌ ظَلَمَهُ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ (41) ﴾

ولمن انتصر ممن ظلمه من بعد ظلمه له فأولئك ليس عليهم جناح (لوم) في الانتصار عن ظلمهم

﴿ إِنَّمَّا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ ۗ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (42) ﴾

إنما المؤاخذة على الذين يتعدون على الناس ظلماً وعدواناً، ويتجاوزون الحد الذي أباحه لهم بهم إلى ما لم يأذن لهم فيه، فيفسدون في الأرض بغير الحق، أولئك لهم يوم القيامة عذاب مؤلم موجه.

﴿ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (43) ﴾

ولمن صبر على الأذى، وقابل الإساءة بالعفو والصفح والستر، إن ذلك من عزمات الأمور المشكورة والأفعال الحميدة

التي أمر الله بها، ورتب لها ثواباً جزيلاً وثناءً حميداً.

جو النص

لا بد للمتأمل في النصوص القرآنية أن يجد مُتَسَعًا ورحابةً مُتَاحَةً لِلدَّرْسِ وَالتَّعَلُّمِ والاعتباط، فالنصوص القرآنية تُؤكِّد إيلاء الجانب النفسي والقيمي عند الإنسان اهتمامًا بالغًا، وعناية فائقة لها الدور البارز في تنشئة جيل مسلم قادر على البناء والإعمار، كما أراد له الله أن يكون خليفة في الأرض. وتُقدِّم الآيات المدروسة قيمة إنسانية وأخلاقية تُغذِّي الرُّوحَ وَتَهْدِبُ العلاقات وتقومها؛ فالعدل قيمة واجبة على الجميع وهي السبيل للتقوى كما ورد في سورة التِّسَاءِ، وَالتَّقْوَى ميزان التفاضل بين النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ كما وضحت الآيات في سورة الحجرات، وجاءت الدعوة إلى التأمل والتفكير في سورة الأنعام تكريمًا للعقل الإنساني، فللكرامة الإنسانية صورها الزاهية، ومنها تسخير الكون المصلحة للإنسان.

وفي سياق الحديث عن القيم الإنسانية، نقرأ تفصيلًا في قيمة التسامح التي تدفع الباطل والجهل والإساءة كما ورد في الآيات من سورة فصلت، وتأكيدًا على مبدأي الشورى والعفو، فالشورى أساس الحكم، والعفو خُلُقٌ إسلامي عظيم يدعو إلى التسامح ونَشْرِ الحُبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ كَمَا وَضَّحَتْ ذلك الآيات من سورة الشورى.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلُهُ

1. اشتركت الكلمتان المخطوط تحتها بالجذر اللغوي، وصيغتا على وزن مختلفين ليؤديا معنيين مختلفين، أبن ذلك. قال تعالى:

(وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ) (سورة الأنعام: 99)

الجذر اللغوي : ش ب هـ | الوزن الصرفي : مشتبهًا//مفتعلًا ، متشابهه//متفاعل

المعنى: مشتبه: مُحدثٌ للالتباس والحلط ؛ بسبب تشابه الأوراق بالشكل.

غير متشابه: وجود تقارب وقواسم مشتركة، مع الاختلاف في الثمار شكلا وطعما وطعما.

2. أوضح المقصود بالكلمات المخطوط تحتها

معناها	الآية الكريمة
أكثركم خشية لله.	أ- (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ)
إساءة و خصام	ب- (فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ، وَلِيٌّ حَمِيمٌ)

3. أوضِّح المقصود بالتركيب الملونة في الآيتين:

أ- (إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ) - يوصيكم به

ب- (وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) - ما يحتاج إلى قوة، وهو مما أمر الله به.

4. بعد دراسة الآيات من سورة النساء، أوضِّح ما يأتي:

أ- تضمنت الآيات فكرتين رئيسيتين، أوضِّحهما.

1 أداء الأمانات إلى أهلها

2 العدل في الحكم بين الناس

ب- أداء الأمانات مرتبط ذهنياً بما يخص الجوانب المادية، أبن بعض الصور المعنوية التي تندرج تحت هذا المفهوم.

الجوانب المادية: تأدية الحقوق المادية إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير، كالأموال والممتلكات. وتعني الأمانة المادية إتقان بعض الأعمال، مثل: البناء والزراعة وغيرها.

الجوه المعنوية: تأدية حقوق الله من الصلاة والصيام والزكاة والكفارات.

5. تأمل الرؤية القرآنية المقصودة بالعدل وأوضِّحها من خلال دراسة قوله تعالى: وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ".

(سورة النساء : 58)

توجب الرؤية القرآنية تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثني أحداً في كل شأن وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى فهي العدل كله.

6. بين مفهومي العدل والإنصاف خلط وتداخل في الاستخدام اللغوي. بالاستعانة بالمصادر المعجمية، أبن: هل يمكن اعتبارهما

من المترادفات في اللغة؟ (محذوف)

• إذا كان الحكم على الأشياء بناءً على معايير وقوانين خارجية فهذا العدل، فالعدل استعمال الأمور في مواضعها وأوقاتها، ووجوهها، ومقاديرها، من غير سرف ولا تقصير، ولا تقديم ولا تأخير.

• إذا كان الحكم يخرج من النفس دون أن يكون بين أكثر من شيئين، فهذا يسمى إنصافاً. الإنصاف هو مقابلة الخير من الخير، والشر من الشر بما يوازيه. (العدل أعم من الإنصاف)

7. من خلال دراسة الآيات من سورة الحجرات (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ

أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَقَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ (الحجرات: 13).

أ - أبن المقصود بالمفردتين: (شعوباً وقبائل).

وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا جَمْع (شعب) وهو أعلى طبقات النسب، وهم أصول القبائل. وَقَبَائِلَ هم ما دون الشعوب المنفرعون من الأصل.

ب - أستخلص ملامح التكريم التي خص الله بها الناس في الآية الكريمة.

خص الله الناس بنعمة الاجتماع والتآلف والتعارف، وفي ذلك مصلحة كبيرة لتأمين عيشه، وتوفير استقراره الاجتماعي والنفسي والأمن الدائم وتطوير المجتمع.

2. من خلال فهمي للمعنى اللغوي لكلمة (فالق) الواردة في الآيتين (95) و(96) من سورة الأنعام، أفرق بين التوظيف الحقيقي والمجازي لكلمة (فالق) في الموضوعين.

الفلق بمعنى الشق إذ يخبر تعالى أنه فلق الحب والنوى، أي: يشقه في الثرى، فتبنت الزروع على اختلاف أصنافها من الحبوب، والثمار على اختلاف أشكالها وألوانها وطعومها من النوى. وهذا المعنى الحقيقي.

وفي الآية (96) (فالق الإصباح) أي أن الله سبحانه وتعالى هو الذي شق ضياء الصباح من ظلام الليل. وهذا المعنى المجازي.

3. في التعامل مع المسيء طرائق وأساليب شتى، تتوزع بين الصّفح والمسامحة من جهة والقصاص والرد بالمثل من جهة أخرى. استناداً إلى الآيات من سورتيّ فُصِّلَتْ و الشورى : أوضح هذه الطرائق والأساليب ..:

ذكر الله تعالى مرتبتين :

1- مرتبة العدل : جزاء السيئة بمثلها لا زيادة ولا نقصان كما في الآيتين :

﴿وَجَزَاءٌ سِوَى سِوَى سِوَى مِثْلَهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ (40)﴾

﴿وَلَمَنْ آتَاكَ بِبَعْضِ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِّن سَبِيلٍ (41)﴾

2- مرتبة الفضل : العفو والصفح عن المسيء كما في الآيات :

﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ (40)﴾

﴿وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (43)﴾

﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ (34)﴾

4. قدمت الآية الكريمة (99) من سورة الأنعام مثلاً تصويرياً لقدرة الله في خلق الثبات: أبين مظاهر الإعجاز في خلق الحب والنحل والرمان، بلغة فنيّة إبداعية. (محدوف)

5. اتكأت الآيات الكريمة على أسلوب الاستفهام بصفته أسلوباً إنشائياً يستدعي التأثير عند السامع، ويُحقق الفهم المراد في النصّ. أبين المعنى البلاغي المجازي الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في الآيتين الكريمتين:

المعنى البلاغي للاستفهام	الآية القرآنية
استنكار / تعجب	"فَأَيُّ تَوْفُكُونَ" (سورة الأنعام : 95)
النفى	"وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا" (سورة فصلت : 33)



6. بالعودة إلى الآية الثالثة عشرة من سورة الحجرات أحدد الموضوع الدال على معنى : أن الله لا تخفى عليه خافية، موضحا علاقته بما احتوته الآية من أفكار..

(إن الله عليم خبير) إن الله أيها الناس ذو علم باتقاكم عنده وأكرمكم، وذو خبرة بكم.

7. من خلال دراستي للنصوص القرآنية:

أ- أستخرج أمثلة دالة على الطباق.

ذكر، أنثى // الحي، الميت // البر، البحر // الحسنه، السيئة.

ب - أوضح الوظيفة الفنية التي يؤديها الطباق في توضيح المعنى.

للطباق وظيفة أساسية وهي إبراز المعنى وتمكينه في النفس.

الكمير

الدرس الرابع: مهارة الكتابة

التقرير البحثي

عرض منظم لحقائق خاصة بموضوع معين بشكل مبسط؛ من أجل الوصول إلى نتائج وتوصيات واقتراحات تناسب و تلك الحقائق..

عند كتابة المقالة العلمية يجب مراعاة السمات الفنية الآتية:

1. البعد عن التكرار.
2. الإيجاز والوضوح في التعبير
3. توثيق الاقتباسات والمراجع والمصادر
4. استخدام علامات الترقيم في موضعها الصحيح.
5. الاهتمام بالمعلومات والحقائق ومدى مطابقتها للواقع (الأمانة العلمية).
- 6 عنوان المقالة : يجب أن يصف محتوى المقالة بشكل مناسب لينجح في استقطاب القارئ .

المقدمة	العرض	الخاتمة
<ul style="list-style-type: none"> • تعريف مختصر عن الموضوع. • هدف التقرير. 	<ul style="list-style-type: none"> • المعلومات المتعلقة بموضوع التقرير مرتبة حسب أهميتها لبناء الهدف المحدد من التقرير، فهو الجزء الأهم الذي يتوقف عليه نجاح التقرير 	<ul style="list-style-type: none"> • تلخيص مختصر للموضوع. • النتائج والتوصيات.

أناقش زميلي / زميلتي في الخصائص التي يجب أن تتوفر في التقرير البحثي، وهي:

- 1 - البعد عن التكرار.
- 2 - الإيجاز والوضوح في التعبير.
- 3 - توثيق الاقتباسات والمراجع والمصادر.
- 4 - خلو التقرير من الأخطاء اللغوية والنحوية.
- 5 - استخدام علامات الترقيم.
- 6 - الاهتمام بالمعلومات والحقائق (الأمانة العلمية)

الدرس الخامس : البناء اللغوي

(1) أسلوب الطلب وجوابه المجزوم

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

- 1 - قال ﷺ: **أخلص** دينك **يكفك** العمل القليل (رواه الحاكم).
- 2 - **اعتن** بالثروة الشجرية **تحصل** على هواء نقي.
- 3 - **زر** عجلون **تنعم** بالراحة والجمال.
- 4 - **تعرف** الإنجازات السياسية في عهد الملك عبدالله الثاني ابن الحسين **تفتخر** بها.
- 5 - قال الشاعر:

كُنْ جميلاً **تر** الوجودَ جميلاً
(إيليا أبو ماضي، شاعر لبناني)

أيهدأ الشاكي وما بك داء

- 6 - **اتصّف** بالعدل والمساواة **ترض** الله سبحانه وتعالى.

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة:

- أ - ما العلاقة بين (اعتن، تحصل)؟
- ب - ما نوع الفعل الملون بالأخضر؟
- ج - ما نوع الفعل الملون بالأخضر؟ وما حكمه الإعرابي؟

أجد أن جميع الأمثلة تشكل نمطاً تعبيرياً خاصاً يجري على أسلوب واحد، فهو يبدأ بطلب: اعتن، أخلص،

زر، ...، وهذا الطلب: أفعال أمر، وكل طلب من هذه الطلبات له جواب: تحصل، يكفك، تنعم ... وهذا الجواب

فعل مضارع مجزوم بإحدى علامات الجزم: (السكون: تحصل، تنعم، تفتخر أو بحذف حرف العلة: يكفك، ترض)

أجرب ذلك على الأمثلة كلها شفويا:

اعتن..... تحصل تعرف.....

أخلص..... يكفك كُنْ.....

زُرْ..... تنعم اتصف.....

.....

ألاحظ أن جميع الأفعال المضارعة مجزومة في جواب الطلب (اعتن، أخلص.....) و أنها لم تسبق بأداة شرط جازمة (إن، من، ما.....) فما سبب هذا الجزم؟

أدرك أن كل جملة تتضمن شرطا مقدرا محذوفا، وأن جملة الجواب في حقيقة الأمر جملة ش طية حذف منها فعل الشرط وأداته، على هذا النحو:

أخلص..... فإن أخلصت..... يكفك العمل القليل

اعتن..... فإن تعتن..... تحصل

زُرْ..... فإن زرت عجلون..... تنعم بالراحة والجمال

أسلوب الطلب وجوابه المجزوم: نبدأ بفعل طلبي (فعل.....)، ثم نجزم الفعل..... في جواب الطلب.

أتذكر

يُبنى فعل الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يسند إليه ضمير، أو على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد، أو على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر ولم يسند إليه ضمير، أو على حذف نون الإعراب إذا أُسند إلى ألفِ الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة. وعلامات جزم الفعل المضارع هي: السكون علامة الجزم الأصلية، إن كان صحيح الآخر، أو حذف حرف العلة إن كان مُعتل الآخر، أو حذف نون الإعراب إن كان أحد الأفعال الخمسة.

أسلوب الطلب وجوابه المجزوم

يتكون من :

جواب الطلب

فعل طلبي

فعل مضارع مجزوم

بالسكون (صحيح الآخر)

تُوجَرُ

بحذف النون

(من الأفعال الخمسة)

تَصَحُّوا

بحذف حرف العلة

(معتل الآخر)

تُجَزَّ خَيْرًا

فعل أمر مبني على :

السكون - (صحيح الآخر)

انْشُرْ

حذف النون

- عند اتصاله بـ (الواو/الألف/الياء)

صوموا

حذف حرف العلة

(معتل الآخر)

اعْتَنِ بِجَارِكَ

الفتح

- عند اتصاله بـ (نون التوكيد)

ادْرَسَنَّ يَا مُحَمَّدُ

ملاحظاتي

الأدبير

أَوْظِفُ

1. أحلل أسلوبَ الطَّلَبِ إلى أركانِهِ الأساسية:

أ- قال تعالى: ﴿ فَادْكُرُونِي أذْكُرْكُمْ ﴾ (سورة البقرة (152)).

ب - تسامحوا يُؤَلِّف اللهُ بَيْنَكُمْ.

ج - شاركي في الانتخاباتِ الطلابيةِ تُساهمي في الحياةِ النيابيةِ مستقبلاً.

فعل الطلب	المضارع المجزوم في جواب الطلب
أ	اذكروا
ب	تسامحوا
ج	شاركي

2. أعيِّنُ الأفعالَ المجزومة في جوابِ الطَّلَبِ في ما يلي، وأبيِّنْ علامةَ جزمها :

أ - الطالبُ لَزِمَ لِيَلِيَهُ : زورا محافظة إريد تجدا جمال الطبيعة وكرم أهلها.

ب - صلُّوا في المسجد الأقصى المبارك تجدوا متعة الحشوع فيه.

ج - الأبُّ مخاطبًا أبناءه: ابتعدوا عن الشائعاتِ على بعض مواقع التَّواصل الاجتماعي تعيشوا بسلام.

د - اجتهدْ ترَ نتائج العمل الجاد.

هـ - تَكَلَّمْ تُعَرِّفْ؛ فإنَّ المرءَ مخنوءٌ تحت لسانِهِ.

الأفعال المجزومة في جواب الطلب	علامة جزمها
أ	
ب	
ج	
د	
هـ	

3. أبين سبب جزم الفعل المضارع في هذين المثالين:

أ - مَنْ يَعْمَلْ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ يُحَقِّقْ أَحْلَامَهُ.

ب - اتَّقِ اللَّهَ يَرْزُقْكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُ

4. أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا :

أ - قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل (امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

ب - من وصية ذي الإصبع العدواني لابنه:

ألن جانبك لقومك يجبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يطيعوك....". (ذو الإصبع العدواني/ العصر الجاهلي)

ج - احترم وطنك الأردن تجسد معنى الانتماء في أسمى صورته.

د - اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن لئلك بالبلج (ابن النحوي، شاعر أندلسي)

الفكرة
وزع
2025
صيف

نموذج إعرابي... **أخلصي** بالعمل **تشعري** بالسعادة.

أخلصي: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بياء المخاطبة.

ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تشعري: فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ياء

المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

(2) التشبيه المفرد

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعية:

1 - محمدٌ كالأسد قوة..

2 - قال ﷺ : الصلاة نور . (رواه مسلم)

3 - رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحَسَنِ - وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطِّيْلَسَانَ (أبو العلاء المعري، شاعر عباسي)

4 - قَالَ مُخَاطَبًا نَفْسَهُ: أَنْتِ رِيحٌ وَنَسِيمٌ، أَنْتِ مَوْجٌ، أَنْتِ بَحْرٌ. (مikhail نعيمه، أديب لبناني)

5- أخلاق الصالحين كالنسيم في الرقة.

6 - العدل والمساواة ميزان بين الناس.

في المثال الأول : أجدُ علاقة تشابه بين محمد فَهُوَ (المشبه)، والأسد (المشبه به) ووجه الشبه: القوة، وأداة التشبيه التي تجمع بين طرفي التشبيه (المشبه والمشبه به) هي (الكاف).

في المثال الثاني: المشبه : ، والمشبه به نور، الأداة : ، ووجه الشبه محذوف. أمَّا في المثال الثالث، فأجد المشبه هو الضمير الهاء العائد على الليل)، والمشبه به هو..... وأداة التشبيه: كأن، ووجه الشبه هو: الحسن

وفي المثال الرابع: المشبه هو : ، والمشبه به هو: (الريح والنسيم والموج والبحر)، وألاحظ في الجملة طرفي التشبيه فقط، ولا يوجد فيها أداة تشبيه أو وجه شبه. وفي المثال الخامس : أجدُ علاقة تشابه بين أخلاق الصالحين (المشبه)، والنسيم (المشبه به)، وأداة التشبيه التي تجمع بين طرفي التشبيه هي (الكاف) والقاسم المشترك بين طرفي التشبيه (المشبه والمشبه به)، وجه الشبه:

أما في المثال السادس، فالمشبه هو..... والمشبه به هو، والأداة ووجه الشبه محذوفان

أستنتج.

- التشبيه مصدر شبه أي مائل بين أمرين، وهو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو صفاتٍ

بأداة هي الكاف أو كأن أو مثل.

- "أركان التشبيه" أربعة هي: المشبه والمشبه به ، ويُسميان طرفي التشبيه ، وأداة التشبيه، ووجه الشبه الذي يجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه، وهو الصفة التي تجمع بين المشبه والمشبه به.

- أنواع التشبيه المفرد -

- 1 - زُرْنَا حَديقَةً كَأَنَّهَا الفردوس في الجمال والبهاء.
- 2 - قال تعالى: (وَلَهُ الجَوارِ المُنشآتُ في البَحْرِ كالأَعلامِ) (سورة الرحمن: 24)
- 3 - المعلمة كالنحلة.
- 4 - إِنَّ الرِّسُولَ لَنورٌ يُستضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنَ سِوْفِ اللّهِ مَسْلُوفٌ (كعب بن زهير، شاعر مخضرم)
- 5 - القلوبُ الَّتِي تحقد على الناس كالليل في سوادها.
- 6 - الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق (حافظ إبراهيم، شاعر مصري)
- 7 - المعلمون بحورٌ في العطاء.
- 8 - أنت كالشمس.
- 9 - كلام عمرٍ عَسَلٌ في الحلاوة.

في المثال الأول: المشبه: الصَّمِيرُ في كَأَنَّهَا العائِدُ على الحديقة المشبه به: الفردوس، أداة التشبيه:..... ، وكلُّ تشبيه تُدَكَّرُ فيه الأداة يُسَمَّى " مُرْسَلًا"، وجه الشبه: الجمال والبهاء، وكلُّ تشبيه يُدَكَّرُ فيه وجه الشبه يُسَمَّى " مُفَصَّلًا".

ألاحظ أن نوع التشبيه في هذا المثال بالنظر إلى الأداة ووجه الشبه "مُرْسَلًا مُفَصَّلًا".

المثال الثاني: المشبه:..... المشبه به:..... الأداة: الكاف (نوعه: مُرْسَلٌ)، وجه الشبه: محذوف (نوعه: مُجْمَلٌ)، نوع التشبيه مُرْسَلٌ مُجْمَلٌ .

المثال الثالث: المشبه ، المشبه به : النحلة، الأداة : الكاف، وجه الشبه : محذوف، نوع التشبيه (مُرْسَلٌ مُجْمَلٌ).

المثال الرابع: المشبه: الرِّسُولُ، المشبه به نور، مهند، الأداة محذوفة (نوعه: مُؤَكَّدٌ)، وجه الشبه: محذوف (نوعه: مُجْمَلٌ)، نوع التشبيه : (مؤكَّدٌ مُجْمَلٌ وَيُسَمَّى البليغ)...

المثال الخامس: المشبه: المشبه به المشبه به ، الأداة : الكاف (نوعه: مُرْسَلٌ)، وجه الشبه : السواد (نوعه: مفصل)، نوع التشبيه: (مُرْسَلٌ مُفْصَلٌ).

المثال السادس: المشبه الأم، المشبه به: مدرسة، الأداة: محذوفة (نوعه: مؤكّد)، وجه الشبه محذوف مجمل، ونوع التشبيه: (مُؤكِّدٌ مجمل)، (ويُسمّى البليغ).

المثال السابع: المشبه: المعلمون المشبه به ، الأداة محذوفة (نوعه: مؤكّد) وجه الشبه: العطاء (نوعه مفصل)، نوع التشبيه (مؤكّد مفصل).

المثال الثامن : المشبه: أنت المشبه به الشمس ، الأداة : الكاف (نوعه: مُرْسَلٌ)، وجه الشبه: محذوف، نوع التشبيه (مُرْسَلٌ مجمل).

المثال التاسع : المشبه ، المشبه به : عَسَل ، الأداة : محذوفة، وجه الشبه: الحلاوة، نوع التشبيه المفرد:

أتذكر : من أنواع التشبيه المفرد: المؤكّد المفصل، وهو ما حذف منه الأداة، وذكر فيه وجه الشبه، نحو: هم بحور عطاء، والمؤكّد المجمل (البليغ) وهو ما حذف فيه الأداة وحذف فيه وجه الشبه، نحو: الأم مدرسة.

الأداة ووجه الشبه ركنان غير أساسيين في التشبيه، يجوز حذف أحدهما أو حذفهما معاً، وهما اللذان يحددان نوع التشبيه المفرد.

يأتي التشبيه المفرد على أحد الأنواع الآتية:

المرسل المفصل: ما ذكرت فيه الأداة، وذكر فيه وجه.....

المرسل المجمل: ما ذكرت فيه الأداة، و حذف فيه.....

المؤكّد المفصل: ما حذف فيه.....، وذكر فيه وجه الشبه.

المؤكّد المجمل: ما حذف فيه.....، وحذف فيه وجه الشبه، ويسمى (التشبيه البليغ).

التشبيه المفرد

أركان التشبيه



أداة التشبيه

وجه الشبه

(غير أساسيين)



مُشَبَّه

مُشَبَّه بِهِ

طرفا التشبيه (أساسيان)

أنواع التشبيه



مؤكد

(حذفت منه أداة التشبيه)

مُجْمَل

(حذف منه وجه الشبه)

مُفَصَّل

(فيه وجه شبه)



مُرْسَل

(فيه أداة تشبيه)

مُجْمَل

(حذف منه وجه الشبه)

مُفَصَّل

(فيه وجه شبه)

ملاحظاتي

الأدبير

أوظف

1. أبين أركان التشبيه فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ (سورة إبراهيم: 24)

(محمود درويش، شاعر فلسطيني)

ب- عندما تفرغ أكياس الطحين يُصيح البدر رغيفا في عيوني

(المتنبي، شاعر عباسي)

ج- إِنَّ هَذَا الشَّعْرُ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ سَارَ فَهَوَ الشَّمْسُ وَالذُّنْيَا فَلَكٌ

د- جاء في الحديث: "المؤمن كالتخلة لا تاكل إلا طيباً ولا تطعم إلا طيباً.

ه- قال المنفلوطي: "ينفجر من صدوع الصخرة ماء زلال، رقرق، كأنه ذوب البلور في شقوقه ولمعانه" (المنفلوطي، أديب مصري)

و- لاعبة منتخبنا الوطني لكرة القدم كالبرق في شرعتها.

ز- العقبة كالعروس في جمالها.

ح- القدس عروس.

ط- دمشق كالعروس.

ي- الجزائر عروس في جمالها.

وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه	
				أ
				ب
				ج
				ج
				د
				هـ
				و
				ز
				ح
				ط
				ي

2. أكمل الفراغ فيما يأتي ليكون مشبها به في تشبيه مفرد:
أ. الأردنيون..... عطاء.

ب. القوات المسلحة الأردنية في الشجاعة.

ج. العدل والمساواة والتسامح وكرامة الإنسان في الغلو.

د. عمر في الشموخ.

3. أبن نوع كل تشبيه فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ (سورة الحاقة: 7)

(ابن الساعاتي، شاعر أيوبي)

ب - وما طَبْرَبَةٌ إِلَّا هَدِيٌّ تَرْفَعُ عَنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا

(ابن الساعاتي، شاعر أيوبي)

ج - وَالنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمَهُ يَنْفَطِمُ

د - وَالْعُمُرُ كَاللَّيْلِ نُحْيِيهِ مِغَالِطَةً يَشْكِي مِنَ الطُّوْلِ أَوْ يَشْكِي مِنَ الْقَصْرِ (محمد مهدي الجواهري، شاعر عراقي)

هـ - وتنام الحياة،

ويبقى الزمان ساهرا لا ينام

مثل صوتك ملء الدجى الوسنان (نازك الملائكة، شاعرة عراقية)

4. أ- أحوّل التشبيه في هذا النص إلى نوعين آخرين من أنواع التشبيه المفرد.

"ومرت الأيام، وتكررت زيارتي للضيعة، والشيخ عساف ينحدر من سيء إلى أسوأ حتى صار كالهيكل".

(محمود تيمور، كاتب مصري)

..... ●
..... ●
..... ●

. المسجد الأقصى المبارك نور.

..... ●
..... ●
..... ●

. الآثار الأردنية كنز.

..... ●
..... ●

ب - أعلّل: نوع التشبيه (مُرْسَلٌ مُجْمَلٌ) في قوله تعالى:

● (كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ (50) فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ (51)). (سورة المدثر : 50، 51)

الوحدة الثانية

في حبّ الوطن

إعداد الدكتور بشار شريف

الدرس الثالث: القراءة

القراءة الصّامته تزيد القدرة على الفهم وتُنمي تذوق النص

قصيدة (عمّان) للشاعر عبد المنعم الرفاعي

عمّان، يا حُلْمَ فجرٍ لاح واحتجبا	1
عفوًا إذا محت الأيام ما كتبنا	
وَمِلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْتَمْتُهَا	2
أبكي المنابر والأعلام والقبا	
عمّان، يا زهرةً في كفِّ غانيةٍ	3
هل تذكرين وقد عشنا هوىً وصبا	
باحثٌ بأحلامنا النجوى وردّدها	4
واديك، وانطلقت خلف البطح ربي	
يا أختَ عمري، أنسى أنّ مجلسنا	5
في جانب السيل كان المنزل الرطباً؟	
هل تذكرين عقود العمر حافلةً	6
بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا؟	
وأنتِ عند ظلال "العين" غانيةٌ	7
ألقت على خدرها من سحرها حُجبا؟	
حاشا حُبِّكِ إمّا جئتُ أذكّره	8
أن أقبل الشكّ يوماً فيه والرّيبا	
تخطّري، فصباك الغضُّ مُنسرِحٌ	9
يُضفي على الصّبح منك (الفتنة) العجبا	
وصفّقي مرحًا واستبشري فرحًا	10
فكم من الحبِّ ما لبّي وما غلبا!	

الغانية: الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة، وجمعها (غانيات وغوان).

البطح: مفرداها (بطحاء) وهي الأرض المنبسطة والمتسعة ويمر بها السيل.

الجنى: جمع جناة، وتعني: النمر

(عبد المنعم الرفاعي: الأعمال الكاملة، بتصرف)

الشاعر عبد المنعم الرفاعي

ولد عبد المنعم الرفاعي في لبنان عام 1917م. بدأ دراسته الأولى في "الكتاب"، انتقل إلى عمان وفيها تابع دراسته الثانوية، ثم التحق بالجامعة الأمريكية لدراسة الأدب العربي ببيروت. وفي نهاية عام 1939م التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني موظفًا في ديوان الملك عبد الله الأوّل. جمع الرفاعي بين الشعر والسياسة؛ وتدرّج في المناصب السياسية حتى وصل إلى منصب رئيس وزراء الأردن، وأبدع كثيرًا من القصائد العاطفية والسياسية، ويُعدُّ ديوانه "المسافر" سجلًا للأحداث الرئيسة في حياته. ومِنَ الجدير بذكره أنه نظم نشيد العلم الأردني (السلام الملكي). وتوفي في 17 تشرين الأوّل عام 1985.

مؤلفاته: ثورة العرب مقالات، والمسافر مجموعة شعرية، والأعمال الكاملة.

جوُّ النّصّ

يتعلق الأديب بالمكان وبيته مشاعره وانفعالاته، ويبعث فيه الحياة فيخاطبه مخاطبه الإنسان؛ فالوطن يلهم الشعراء القصيدة والبوح والكتابة؛ فكان شعر (الرفاعي) نموذجًا صريحًا للتغزل بعمان عبر سيمفونية رومانسية أخاذة، استرجع الذاكرة وأنعشها من جديد ليُقدّم لوطنه الولاء ويؤكد تجدد الحب. وقد كان ملتزمًا البناء العمودي للشعر العربي، وأوزان الفراهيدي في موسيقاه.

غرض القصيدة (حبّ الوطن والتغني به)

شرح القصيدة

البيت الأول: عَمَانُ، يَا حُلْمَ فَجْرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا عَفْوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَمَا

معاني المفردات:

لاح: ظهر، جذرها (لوح)

احتجب: اختفى.

يا حلم فجرٍ: يقصد أحلام الطفولة والبدايات الأولى في حياته، ويرمز بذلك أيضاً إلى الأمل بالمستقبل.

شرح البيت: يُخاطبُ الشَّاعرُ مدينةَ عَمَانَ مُتَغَنِّيًا بِهَا، مُسْتَجْمَعًا ذِكْرِيَاتِ طِفْلُوته ونشأته فيها والتي أصبحت أحلامًا بفعل تقادم

الأيام ومرورها، وقد تغيّرت معالم المكان مع مرور الأيام معتذراً عما فعلته الأيام بتلك الذكريات

الصّور الفنّيّة:

1. **عَمَانُ يَا حُلْمَ فَجْرٍ**: شَبّه مدينةَ عَمَانَ بِحُلْمٍ يَلُوحُ فِي سَاعَةِ الفجرِ ثمَّ يَخْتَفِي مِنْ عَيْنِيهِ، يَقْصِدُ بِذَلِكَ مَشَاهِدَ المَاضِي الجميلِ فِي

المدينة

2. **مَحَتِ الْأَيَّامُ**: شَبّه الأَيَّامَ بِإنْسَانٍ يَمْحُو مَا كَانَ مَكْتُوبًا وَيَقْصِدُ الذِّكْرِيَاتِ الَّتِي أَصْبَحَتْ فِي عَالَمِ النِّسْيَانِ

محت وكتبا: طباق

لاح واحتجب: طباق

البلاغة:

البيت الثاني: وَمَلْتُ نَحْوَكِ بِالْأَنَاتِ أَكْتَمْتُهَا أَبْكَى المُنَابِرَ والأَعْلَامَ والقِبَا

معاني المفردات:

مَلْتُ نَحْوَكِ: أُنْحَيْتُ إِلَيْكَ

الأنات: جمع مفردة أنة، وهي ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الألم والتوجع. جذرها (أنن). يا حلم فجرٍ: يقصد

أحلام الطفولة والبدايات الأولى في حياته، ويرمز بذلك أيضاً إلى الأمل بالمستقبل.

أكتمتها: أخفيها

المنابر: جمع مفردة (منبر) وهو المكان الذي يصعد إليه الخطيب يوم الجمعة.

القِبَب: جمع مفردة قُبَّة، وهو بناء سقفه مستدير مقوس فوق المساجد والكنائس

شرح البيت: تسيطر على الشاعر مشاعر الحزن والألم التي يكتتمها في داخله ويوح بها إلى عَمَانَ وكأَنَّهَا الأمُّ الَّتِي يَمِيلُ إِلَيْهَا بِشكْوَاهِ

وحزنه على تلك المعالم التاريخية التي حُفرت بِذَكَرَتِهِ مِنْ حَضَارَةِ عَمَانَ وَتَارِيخِهَا الدِّينِي والحضاريّ

الصّور الفنّيّة:

شَبّه عَمَانَ بِالْأُمِّ الَّتِي يَمِيلُ إِلَيْهَا وَيَبِثُّ شِكْوَاهِ بَيْنَ يَدَيْهَا

عناصر الصوت والحركة

تبدو عناصر الصوت واضحة في البيت عند قوله (بالأنات، أبكي) كما ظهر عنصر الحركة في قوله (مَلْتُ) وهذه العناصر تجسّد لنا

مشاعر الشاعر وحنينه إلى الماضي العريق لمدينة عَمَانَ.

ذو الحجة
2025
صيفيه

ذو الحجة
2025
صيفيه

البيت الثالث: عَمَّانُ، يا زهرةً في كَفِّ غانيةٍ هل تذكرين وقد عشنا هوىً وصبا

معاني المفردات:

غانية: الغنيّة بحسبها وجمالها عن الزينة، وجمعها: غانيات و غوانٍ

هوى: العشق

صبا: طفولة، جذرها (صبو)

شرح البيت: يخاطب الشاعر مدينة عمّان مُتغزلاً بجمالها وكأنّها محبوبه يحثّها على أن تشاركه مشاعر الحنين لذكريات الطفولة المليئة

بمشاعر الحب

الصّور الفنّيّة:

1. يا زهرة في كَفِّ غانيةٍ: رسم الشاعر صورة جميلة لمدينة عمّان حيثُ شَبَّهها بزهرة جميلة في كَفِّ امرأةٍ حسناء ويسألها إن كانت تتذكّر الأيام التي عاش شبابها وذكرياته فيها.

2. وقد عشنا هوىً وصبا: شَبَّه مدينة عمّان بمعشوقة يطلبها أن تتذكّر معه عقب الذكريات المليئة بمشاعر الحبّ والطفولة البلاغة: الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: هل تذكرين هو التقرير.

البيت الرابع: باحتٌ بأحلامنا النجوى وردّها واديك، وانطلقت خلف البطح ربي

معاني المفردات:

باحث: كشفت. جذرها (بوح)

البطح: جمع مفردة بطحاء وهي الأرض المنبسطة والمتسعة يمرّ

النجوى: إسرار الأحاديث، جذرها (نجو)

بها السيل

واديك: سيل عمّان

رُبي: جمع مفردة ربوة وهي الأرض المرتفعة

ردّها: أعادها

شرح البيت: يواصل الشاعر حديثه عن ذكرياته وأحلامه التي عاشها على ثرى عمّان منذ الطفولة حيثُ التصقت كلّ أحلام

الشاعر وذكرياته بالمكان ويقصد بذلك أنّ كلّ شبرٍ من أرض عمّان شاهدٌ على أحلامه التي رسمها وخطّطها منذ الطفولة.

الصّور الفنّيّة:

شَبَّه الشاعر مدينة عمّان بمحبوبة يُسرّها لها سرّاً وشبّه الوادي بإنسان يستمع لمناجاة هذين العاشقين فيردّد سرهما ويكشفه ثمّ يصبح

السّرّ أنشودةً تردّها الروابي خلف البطح والسهول (تنوع التضاريس، دلالة) وفي هذا دليل على شدّة التصاق ذكريات الشاعر

وأحلامه بمدينة عمّان.



البيت الخامس: يا أخت عمري، أنسى أن مجلسنا في جانب السيل كان المنزل الرطب

معاني المفردات:

أخت عمري: عمّان

الرطب: الندى اللين

شرح البيت: يخاطب الشاعر مدينة عمّان بأوثق العلاقات وألصقها به؛ فهي أخت عمره التي رافقته منذ الوجود والبدايات ثم يتساءل عن ذكرياته البعيدة وجلوسه على جانب سيلها -على وجه التقى- بأنه لا ينسى ذلك المجلس على جانب سيلها (سيل عمّان) وقد كان مجلساً ندياً رطباً قرب مائها. ونلاحظ هنا تنوع الشاعر في أساليب الإنشاء؛ حيث استخدم أسلوب التداء وأسلوب الاستفهام.

الصورة الفنيّة:

شبه الشاعر عمّره ومدينة عمّان بأخوين شقيقين لا ينفصلان عن بعضهما. وتسيطر على الشاعر عاطفة الحنين لذكريات الماضي وعبقه العالق في مخيلته.

الغرض البلاغي من الاستفهام (في قول الشاعر: أنسى؟) هو التقى

البيت السادس: هل تذكرين عقود العمر حافلةً بالذكريات هوى حلو الجنى وصبا

معاني المفردات:

عقود: سنوات. والعقود جمع مفردة: عقد وهو من الأعداد العشرة الجنى: جمع جناة، وتعني الثمر

صبا: التسميم.

حافلة: مليئة

والعشرون إلى التسعين

شرح البيت: يواصل الشاعر حديثه وخطابه مع مدينة عمّان ويريد منها أن تستذكر معه جميع ذكريات الطفولة الجميلة وهواها المليء بالمغامرات والمشاعر والأحاسيس الجياشة.

الصورة الفنيّة:

شبه الشاعر مدينة عمّان بمحبوبة يطلب منها أن تستذكر معه الماضي المليء بالذكريات، كما شبه الذكريات الطويلة في مدينة عمّان بالثمر الحلو، وبالنسمات الجميلة

الغرض البلاغي للاستفهام: التقرير.

البيت السابع: وأنت عند ظلال العين غانية ألقت على خدرها من سحرها حُجبا

معاني المفردات:

ظلال العين: يقصد منطقة رأس العين

خدرها: مكان تستتر به المرأة

غانية: امرأة حسناء استغنت بجمالها عن الزينة

حُجبا: جمع مفردة حجاب، وهو ما يلقى للستر والتغطية

شرح البيت: يواصل الشاعر حديثه مع مدينة عمّان وقد شبهها بفتاة حسناء تستتر بحسنها عن عيون الناس، وقد مال الشاعر في

هذا الخطاب إلى أسلوب التشخيص الذي يجسد فيه مدينة عمّان بصورة الحسنة الفاتنة تلقي على جمالها في خدرها ما تتحجب

وتستتر به، وقصد الشاعر جمال مدينة عمّان وهو ينظر إليها قرب الماء المنحدر من سيلها الشهير (سيل الماء).

البيت الثامن: حاشا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَدْكُرُهُ أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا

معاني المفردات:

حاشا: بمعنى التنزيه

الشكّ والرّيْبَا: بينهما ترادف. والرّيْب جمع مفرده ريبة

شرح البيت: : ينفى الشّاعر وينزه نفسه أن يقبل الشكّ في حبه وولائه وإخلاصه لمدينة عمّان، فحُبُّها لا يقبل الشكّ والرّيبة

البيت التاسع: تَحْطَرِي، فَصِبَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي عَلَى الصُّبْحِ مِنْكَ (الفتنة) الْعَجْبَا

معاني المفردات:

تَحْطَرِي: تبخترى بمشيتك

الغضّ: الطري

يُضْفِي: يغمر وينشر

صِبَاكِ: شبابك

مُنْسَرِحٌ: ظاهرٌ مكشوفٌ ممتدّ

الفتنة: الجمال

شرح البيت: يبتّ الشّاعر الحياة بصورة حركيّة لمدينة عمّان وهو في حالة إعجاب وافتتان بها وقد شبّهها بفتنةٍ مازال شبابها غضّاً طريّاً تبخترُ بمشيتها يزيد جمالها الصبح المشرق جمالاً وحسنًا.

العاطفة في البيت: الإعجاب والحبّ

البيت العاشر: وَصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا فَكَمِ مِنَ الْحَبِّ مَا لَبِّي وَمَا غَلْبَا

معاني المفردات:

صَفَّقِي: ضَرَبَ اليدين ببعضهما تعبيراً عن الفرح.

لَبِّي: استجاب

غلبا: زاد

شرح البيت: يحنم الشّاعر قصيدته بمشاعر غامرة بالفرح والسرور يلعبها على مدينة عمّان بصورة تشخيصيّة حركيّة يطلب فيها من مدينة عمّان أن تصفّق فرحاً وسروراً فمشاعر الحبّ تتغلب على صاحبها فتدفعه إلى الخروج عن وقاره في فرحه وسروره، وكثيراً ما يلبي الحبّ الرغبات ويحقّق الأمنيات.

قصيدة (وشوشة العاشقين) للشاعر عبدالله رضوان

الشاعر عبدالله رضوان

ولد عام 1949م في أريحا، وتلقى جزءاً من تعليمه الابتدائي، وفارق وطنه مكرها، فعاش لاجئاً في مخيم الكرامة في الشونة الجنوبية الأردنية. وفي الأردن، أكمل تعليمه حتى حصل على شهادة الدراسة الجامعية. وقد برز في شعره الحنين إلى الوطن، وظل شوقه إلى مسقط رأسه يشدّه.

توفي في 13 آذار عام 2015م في الزرقاء.

مؤلفاته: له أكثر من ثلاثين عملاً أدبياً ونقدياً، نذكر منها:

"خطوط على لافتة الوطن"، "وأما أنا فلا أخلع الوطن"، وهما ديوانا شعر،

و"أسئلة الرواية الأردنية" كتاب نقدي، وديوان مقام عمان" الذي أخذ منه

هذا النص.

جوّ النصّ

عمان عشيقة يوشوشها وبهمس في أذنيها هواه ووجدته. وقد بنى قصيدته على نمط شعر التفعيلة بما فيه من حُرِّيَّة موسيقية وكثافة في المعاني والرموز والإيحاءات. وهذا غيض من فيض زاخر قيل في عمان؛ فالشعراء الذين سجلوا خواطرهم في هذا الفضاء المكاني بلغة حميمة وشاعرية مُثَقَلَة بالدلالات والإيحاءات والأفكار الواعية والشوق والذكريات والحنين هم أكثر، حتى غدت الأماكن عند بعضهم شخوصاً من لحم ودم وإنسانية ووجه حسن يتدفق حياةً، وكان شعرهم صورةً صادقة تنبعث من وجدان الشاعر.

نص القصيدة:

أَحْبُكِ يَا سَمًّا تَشَكَّلُ

مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ

كُونِي:

فَكَانَتْ عَرُوسًا مِنَ الرَّغَبَاتِ

وَفِيضًا مِنَ الْمَاءِ

كُونِي:

فَكَانَتْ "عَمُونُ"

أَحْبُكِ مَا وَشُوشَ الْمَاءُ

وَاهْتَزَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ

كُونِي كَمَا أَنْتِ

بِاسِقَةٍ كَالصَّنَوْبَرِ

مُزْدَانَةٌ بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ

مَمْلَكَةً مِنْ أَهَارِجِ

حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ

صُوفِيَةِ الْوَجْدِ

أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي.

باسقة: جذرها (بسق) مرتفعة الأغصان، ويقصد علو شأنها.

مُزْدَانَةٌ: فعلها (ازدان) بمعنى تزيّن، ومعناها: متزيّنة بأهلي الثياب وأجملها.

أهازيج: مفردتها (أهزوجة)، ومعناها: ما يُترنّم به من الأغاني دلالة على الفرح.

شرح القصيدة

القصيدة تمثّل نمط الشعر الحرّ (شعر التفعيلة) حيث جاءت على تفعيلة (فعولن)، وقد التزم الشاعر بهذه التفعيلة من أوّل القصيدة إلى آخرها مع عدم الالتزام بعدد التفعيلات في كلّ سطر، وعدم الالتزام بالرويّ (الحرف الأخير) نهاية كل سطر من الأسطر الشعريّة، وهذه سمة في الشعر الحرّ

المقطع الأوّل

أُحِبُّكَ يَا سَمَاءَ تَشَكَّلُ

مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ

كوبي: فكانت عروساً من الرغبات

وفيضاً من الماء

معاني المفردات:

نبعة الرُّوح: أصلها ومصدرها.

الرغبات: الأماني، مفردتها رغبة

فيضاً: كثرة، جذرها (فيض).

شرح الأسطر الشعريّة: يفتتح الشاعر قصيدته بأرقّ الكلمات وأوفاه وأصدقها وأعمقها حيث يخاطب مدينة عمّان وكأنّها محبوبَةٌ يبوّخ لها بحبه، ويخبرها أنّ اسمها تكوّنت حروفه من أعماق روحه كمعجزة إلهية رافقت روحه؛ ليدلّ على عمق وقدم علاقته بها، فهي منه جزء لا يتجزأ وكأنّها خلقت فيه معه بقول الخالق: كن فيكون (تأثر الشاعر هنا بالقرآن الكريم بقوله تعالى: "كن فيكون"). فكانت عمّان كعروسٍ تحمل الأمنيات والبشائر وكانت على غاية ما تشتهيهِ نفسُ العطشان من الماء الفيّاض بين يديه، إشارة إلى خيرات مدينة عمّان.

الصّور الفنّيّة:

1. **نبعة الرُّوح:** شبه الشاعر الرُّوح بنبعٍ يتشكّل منه اسم عمّان
2. **عروساً من الرغبات:** شبه الشاعر مدينة عمّان بالعروس التي تتحقّق فيها كلّ الأمنيات والبشائر.
3. **فيضاً من الماء:** شبه مدينة عمّان بالماء الغزير المتدفّق في أعماق روحه، إشارة إلى أنّ عمّان منبع الخير ومصدر العطاء

المقطع الثاني

كُوني:

فَكَانَتْ "عَمُونُ"

أُحِبُّكَ مَا وَشَوْشَ الْمَاءِ

وَاهْتَزَّ غُصْنُ الْحَيَاةِ الرَّطِيبِ

معاني المفردات:

عَمُونُ: اسم قديم لمدينة عَمَّان، حيث أطلق عليها العمونيون اسم (رَبَّةَ عمون) والرَبَّة تعني العاصمة أو دار الملك ثم سقطت مع مرور

الزَّمن كلمة رَبَّة وبقيت عمون التي حوَّرتها الشُّعوب فيما بعد إلى عَمَّان

وشوش: تكلم بصوت خافت غير واضح، ويقصد استمرار جريان الماء

الرَّطِيب: النَّاعم

شرح الأسطر الشعريَّة : يواصل الشاعر وصف حبِّه الأبدِي لمدينة عَمَّان، حيث يعود إلى تاريخها القديم، ويؤكد علاقته القديمة بها ومعرفتها العميقة بجذورها التاريخيَّة، ويكرِّر الشاعر الفعل (كوني) على عادة شعر التفعيلة حيثُ يتميز شعر التفعيلة بتكرار الألفاظ، وللفاعل (كوني) دلالة واضحة على أنَّ عَمَّان كانت بإرادة الله وقدره، فكانت عمون مدينةً تاريخيَّة خالدةً بجماها ومحبة أهلها ووفائهم لها إذ كرَّر الشاعر أيضًا كلمة (أحبك) ويؤكد حُبَّه الدائم لها ما جرت المياه واهتزت الأغصان الخضراء النَّاعمة على مدى الزَّمان فهو حبٌّ لا ينتهي ما دامت الحياة، وهو يؤكد أنه يريد أن يراها كما هي بثوبها القديم.

الصَّور الفنِّيَّة:

1. وشوش الماء: شبَّه الماء بإنسان يتحدَّث بعمس، وهذا ما يُسمَّى بالتشخيص حيث برز الماء بصورة شخص حيّ. ويشير بذلك لحبِّه الأبدِي لمدينة عَمَّان.
2. اهتَزَّ غصن الحياة الرَّطِيب: شبَّه الحياة شجرة تهنَّز أغصانها النَّاعمة

المقطع الثالث

كُونِي كَمَا أَنْتِ
 بِاسِقَةً كَالصَّنَوْبِرِ
 مُزْدَانَةً بِالْوَسَامَةِ وَالْحُبِّ
 مَمْلَكَةً مِنْ أَهَازِيجِ
 حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَدْبِ

صوفية الوجد

أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيبِي.

معاني المفردات:

باسقة: فعلها (بسق) مرتفعة الأغصان، ويقصد علو شأنها.

مُزْدَانَةٌ: فعلها (ازدان) بمعنى تزين، ومعناها: متزينة بأجمل الثياب وأجملها.

أهَازِيج: مفردها (أهزوجة)، ومعناها: ما يُتَرَمُّ به من الأغاني دلالة على الفرح.

صوفية الوجد: يقصد الحبّ الصّوفي المهيم على أعماق روحه بكل معاني النقاء

شرح الأسطر الشعريّة: يخاطب الشاعر مدينة عمّان متمنياً أن تبقى على ما هي عليه من الشموخ كشجر الصنوبر، وأن تبقى مصدرًا للفرح تتزين بالوسامة والحقول الأخاذة بجمالها ونقاها كحقل الياسمين، وفي هذا دلالة واضحة على أنّ الشاعر يريد من مدينة عمّان أن تحافظ على صورتها القديمة، ثم يريد منها أن تبقى محبوبة مخلصّة في حبّها تجسد له الحبّ الصّوفي الصادق في كلّ احتياجاته وتغذّي به روحه، فهي الأمّ والعاشقة التي تبادره الحب وبيادها به، وهي التصيب والقدر الجميل الذي لا مفرّ له منه.

الصّور الفنّيّة:

1. **باسقة كالصنوبر:** شبه مدينة عمّان بشجر الصنوبر في الشموخ
2. **مملكة من الأهازيج:** شبهها بأنشودة فرح تتغنى بها الأجيال
3. **حقلاً من النرجس العذب:** شبهها بحقول النرجس البيضاء. يرمز إلى نقائها وطهرها.
4. **أمي وعاشقتي ونصبي:** شبهها بالأمّ والمحبوبة للدلالة على هيمنتها على مشاعره وأحاسيسه.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحِلُّهُ

1. أفسرُ معنى الكلمات مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني.

معناها	العبارات الشعرية
مفردتها (أنة)، وهي مصدر مرّة من الفعل (أَن) بمعنى الأين، أي ما يَصُدُّرُ عَنِ الْإِنْسَانِ مِنْ صَوْتٍ خَافِتٍ فِي لَحْظَاتِ الْأَلَمِ وَالتَّوَجُّعِ.	أ - ومَلْتُ نَحُوكَ بِالْأَنَاتِ أَكْثَمَهَا.
هو جمع ربوة، وتعني المرتفع أو الهضبة.	ب - وانطَلَقْتُ خَلْفَ الْبَطَاحِ رُبِي.
منطلق بحرية	ج - فصباك الغضّ منسرحٌ

2. أحدد الغرض الشعريّ من القصيدتين مبينًا الأثر النفسي الذي يتركه في نفس القارئ.

الشعر الوطني (حب الوطن)، الأثر النفسي: حب الوطن والانتماء إليه، والتعلق به.

3. التركيب المخطوط تحته في العبارتين الشعريتين:

أ - يا أحت عُمْرِي، أنسى أن مَجْلِسَنَا....

(التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان)

ب - أحبك يا اسماً تشكّل من نبيعة الرُّوح....

(مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكل لديه سببًا للحياة و دونها لا معنى للحياة.

4. أيبُن دلالة التراكيب التي وردت في السياقات الشعريّة الآتية:

السياقات الشعرية	دلالة التركيب
أبكي المنابر والأعلام والقببا.	تذكر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها ومعالمها.
أحْبَبْتُكَ مَا وَشَوْشِ الْمَاءِ .	استمرارية حبه لوطنه ما دامت الحياة ودام الماء.
كوبي كما أنت.	حب الشاعر لعمان خالص صادق في جميع أحوالها وصفاتها

5. يُعَدُّ العنوان العتبة الأولى لدراسة النَّصِّ؛ إذ يُقدِّم تصوُّراً عامّاً عن الموضوع. بدراسة النَّصِّين الشَّعْرِيِّين:

أ - أُبينُ العلاقةَ بَيْنَ العنوانِ والنَّصِّ الشعري في كل من النموذجين السابقين.

كلتا القصيدتين تعبر عن حالة حب وتمناه وانسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر كل منهما عن حبه كالحبيب المتعلق بحبيبه على الصورة الآتية:

في القصيدة الأولى بعنوان (عمان): لأن عمان هي المحور الأساسي الذي يربط الشاعر بالوطن ليقدم له الولاء والحب.

وفي القصيدة الثانية (وشوشة العاشقين): الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبتها مشاعره الصادقة. نجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبها..

ب - أفسّر هل وُفِّقَ كُلُّ مَنَ الشَّاعِرِينَ في اختيار عنوانه.

أرى أن الشاعرين نجحا ووفقا في اختيارهما العناوين فكلاهما متعلق بمدينته، يحادثها ويناجيها كعاشقين الرفاعي يستذكر جلساته الجميلة وذكرياته معها. أما عبد د الله رضوان فيريدها كما ه هي بلا أي تغيير. (يترك للطالب)

6. يُبرز الشاعر عبد المنعم الرفاعي تأريخاً طويلاً وسجلاً حافلاً بالذكريات.

أ - أوضح موقف الشاعر من تلك الذكريات.

الشاعر منتم لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه، هو يوثقها ويسجلها مفتخراً متباهياً بما مبينا أنه مهما حل بما فلن يطال النسيان تلك الذكريات وسيظل وفياً لتلك المجالس والصور وهو يبكيها ويتمنى لو تعود فيعيشان سعادة حرم منها وباتت مشتتة.

ب - أفسّر قَصْدَ الشَّاعِرِ الإشارةَ إلى تلك الذكريات في موطن تغزله بوطنه (من وجهة نظري).

الذكريات هي السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلبه وحرك حواسه لنظم هذه القصيدة ولولاها لما كانت تلك التجربة الشعرية الدافقة بمعاني الحب والتغزل بالوطن والانتماء له .

7. تغزّل كلا الشّاعرينِ بمدينةِ عمّانَ ، بصفاتٍ متعدّدة: منها المادية والمعنوية.

أ - أستخرجها محدداً تصنيفها الدقيق:

الموضوع في القصيدة	مادية / معنوية	الصفة
واديق , البطاح (4)	مادية	تنوع التضاريس
السيّل (6) العين (8)	مادية	وفرة المياه
حلم الفجر (1)	معنوية	أمل المستقبل
أخت عمري (6)	معنوية	رفيقة العمر
تخطري فصابك الغض منسرح (10)	معنوية	ذات كبرياء وإعجاب بالنفس
في كف غانية	معنوية	ذات جمال أخاذ
فكانت عروساً س4	معنوية	ذات جمال أخاذ
باسقة كالصنوبر (س10)	معنوية	الشموخ والسموّ
مزدانة بالوسامة والحبّ (س11)	معنوية	الجمال
حقلاً من النرجس العذب (13)	معنوية	الصفاء والجمال
صوفية الوجد (س15)	معنوية	صداقة ومخلصة في الحب المقيمة عليه
أمي وعاشقتي ونصيبي (س15)	معنوية	القدر (الحب اللإرادي)

ب - أصفُ البعد الفني الذي أكسبته تلك الصُورُ للقصيدة.

استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب الخالدة في الذاكرة، وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلا.

8. تزخر القصيدتان برموز ودلالات موحية، أستخرج أربعة رموز وأفسر دلالتها.

السياق الشعري	الدلالة من وجهة نظري
حلم فجرٍ محت الأيام ما كتبنا	الأمل بالمستقبل تغير الزمن والاعتراب
زهرة في كف غانيةٍ	الجمال الأخاذ والحضور اللافت
هل تذكرين عقود العمر حافلة بالذكريات	الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة
وأنت عند ظلال "العين" غانية ألقت على خدرها من سحرها حجباً	دلالة على الجمال الساحر للمدينة (راس العين)
فكانت عروساً من الرغبات وفيضاً من الماء	عمان تمثل الخير والبشرى والعطاء للجميع
اسماً تشكل من نبعة الروح	عمان مصدر الحياة وسببها
صوفية الوجد	الحب الذي يدعو إلى طهارة النفس وسمو الروح

9. بدا الشاعر عبد الله رضوان راضياً بحال وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه.

أ- أعيّن السطر الشعري الدال على هذا المعنى. "كُونِي كَمَا أَنْتِ"

ب- أبين دلالة ذلك الرضا في نفس الشاعر.

الرضى لديه لم يكن عبثاً إنما لأن الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر.

10. أستخلص قيمة إنسانيةً تعلمتها من هذا الدرس وتركت أثراً في نفسي.

حب الوطن والانتماء إليه بالفعل والقول معاً .

أذوقُ المقروء وأنقدهُ.

1. بدت كل قصيدة لوحةً فنيةً جميلةً رغم مظاهر الحنين إلى الماضي بما فيه من ذكريات؛ لسهولة ألفاظها ومعانيها، ولورود عناصر اللون والصوت والحركة، أمثل لكل منها مبدياً أثرها في نفسي

عناصر دالّة على اللون	عناصر دالّة على الصّوت	عناصر دالّة على الحركة	أثرها جميعاً في نفسي
الصنوبر	وشوش	تشكّل، نبعة	عناصر اللون والحركة والصوت تسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ ويحس كما لو أنه جزء من الحدث
النرجس	الأنات	اهتزّ	
ظلال	أبكي	لاح/احتجبا/محت/كتبا	
الصبح	السييل	ملت	
الفجر	ردّدها	السييل	
	أهازيج	ألقت	
	صفقي	تخطري	
		صفقي	

2. وظف الشاعر الرفاعي أسلوب الترادف مثل قوله: "أن أقبل الشك يوماً فيه والربيا."

- أئين أثر هذا الأسلوب في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى.

دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية.

3. كان للمحسنين البديعيين (الجناس، والطباق) دورهما البارز في كلا القصيدتين. أستخرج المواضع التي تُمثّل كلا منهما، وأبين البعد الفني الذي أضفاه توظيفها.

الجناس	الطباق	البعد الفني
مرحًا / فرحًا	لاح / احتجبا	يؤدي الجناس والطباق دوريهما على المستويين اللفظي والمعنوي.
	محت / كتبا	المستوى المعنوي: (الطباق) له دور في إبراز المعنى، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمان)؛ لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيهما الظروف، لكنّ حبه لها قائم لا يتغير.
		يؤدي الجناس دوره على المستوى اللفظي وفي الصورة والشكل والموسيقا.

4. بدأ الشاعر رضوان متيقنا بأنّ حبّه لـ (عمان) قدر محتوم لا فكّك منه.

أ - أحدد السطر الشعري الذي يُعبّر عن هذا المعنى السطر الأخير أُمي وعاشقتي ونصبي).

ب - أبين رأيي في نجاح هذا التركيب في التعبير عن التجربة الشعورية والانفعالية عند الشاعر.

تشارك المفردات الثلاثة في معنى الحب القدرى المحتوم، فقد اختار عمان أما وهو ابنها، والحب بينهما فطري بلا انتهاء ومتبادل دون أن تطلب، ثم وصفها بالعاشقة لتكون اسم فاعل فهي من تحبه وهو من يبادلها الحبّ، وهو بذلك قدر، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيب لا يد له في ردّه ودفعه.

5. وظف كلا الشاعرين مسمّى خاصا بحديث المُحَيّن، فكلمة (نجوى) عند الشاعر الرفاعي، وكلمة (وشوشة) عند الشاعر رضوان. أعلّك من وجهة نظري ذلك الاختيار، وأبين دلالة هذا الاستخدام ضمن السّياق النصي.

المعنى اللغوي لكلمة (النجوى) إسرار الحديث، أما كلمة (وشوشة) فتعني الهمس الخفي بصوت غير واضح. وبهذا فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدث الذي يفرض مستوى منخفضاً من الصوت بينهما، فالمتحدث محب وعاشق والسامع حبيب ومعشوق. ولهذا تكون النجوى والوشوشة طريقة الحديث بينهما فلا يسمعهما طرف ثالث.

(وهذا يدعم الفكرة المقصودة من النصين، وهي قوة العلاقة بين الشاعرين ووطنهما والتغزل به وتشخيصه والحديث إليه)

الدرس الرابع: مهارة الكتابة

المقال التحليلي

يُبنى المقال التحليلي على ثلاثة أقسام:

1. المقدمة: وفيها يُبرز الكاتب حدثًا من الأحداث الجارية بصورة عامة دون الوقوف عند التفاصيل.
2. الجسم وفيه يعرض الكاتب المعلومات التفصيلية بموضوعية، مع إبراز الخلفية التاريخية للحدث الذي يتم التعرض له بالمقال، وكشف أبعاد الموضوع ودلالاته المختلفة.
3. الخاتمة: وفيها خلاصة وجهة نظر الكاتب عن القضية والموضوع المطروح، وقد تأخذ صورًا عديدة منها: النهاية الاقتباسية، والتصويرية، والملخصة، والمثل، والحكمة، والمقارنات

المقال التحليلي: من أبرز فنون المقال الصحفي وأكثرها تأثيرًا، ويقوم على التحليل العميق للأحداث والقضايا والظواهر والنصوص المختلفة التي تشغل الرأي العام، ويتناول الوقائع والأحداث بالتفصيل، ويربط بينها وبين أحداث أخرى، ثمَّ يَسْتنبط منها ما يراه من آراء واتجاهات. (من كتاب ألف باء الصحافة مهند النعيمي)

الدرس الخامس: البناء اللغوي

(1) صُورُ الْفَاعِلِ

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَإِلَّا فَضَمِيرٌ اسْتَتَرَ
وَجَرَدِ الْفِعْلُ إِذَا مَا أُسْنِدًا لِأَتْنَيْنِ أَوْ جَمَعَ كَفَازَ الشَّهَدَا
(ألفية ابن مالك)

الفاعل والصور التي يأتي عليها:

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وأركز على الكلمات الملونة:

1. ما كُلُّ ما يتمنى المرءُ يدركهُ رَبُّ امرِي حتفه فيما تمناه (أبو العتاهية، شاعر عباسي)
 2. لا تَسْأَلِي النَّاسَ عَن مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَأَلِي الْقَوْمَ عَن دِينِي وَعَن خُلُقِي (أبو محجن الثقفي، شاعر محضرم جاهلي إسلامي)
 3. يَقِفُ الْأُرْدُنِيُّونَ مَعَ أَهْلِنَا فِي فِلَسْطِينِ وَقِفَةً مَشْرِفَةً وَيَدْعُمُونَهُمْ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ الْمَتَّاحَةِ إِلَيْهِمْ، وَهَذَا الْمَوْقِفُ يَعْكُسُ نَبْلَ هَذَا الشَّعْبِ وَمَوَاقِفَهُ الْإِنْسَانِيَّةَ وَالْوَطَنِيَّةَ.
 4. يسر الوطن أن تتقدّم عاملاته في مجالات الحياة كافة.
 5. شكرت هذه اللاعبة كل من ساندها في البطولة الرياضية.
 6. زار الذين شاركوا في مؤتمر عن حقوق الطفل في عمان بزيارة لدور رعاية الأطفال.
- أأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، أجد أن كلمة (المرء) في المثال الأول مسبوقة بفعل، وهي فاعل، وصورته: (اسم ظاهر)، وكل اسم في اللغة العربية يدل على من قام بالفعل يُسمى
وفاعل الفعل (يُدرِك) هو وصورته.....
في المثال الثاني، ماذا نسمي الياء في الفعلين (تسألني وسألني)؟ انهما ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، فصورته الفاعل: ضمير متصل.
في المثال الثالث، فاعل الفعل (يقف) (.....) وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم، وصورته: اسم ظاهر، أما فاعل الفعل (يعكس) فهو وصورته.....
في المثال الرابع، فاعل الفعل (يسر) هو المصدر المؤول من تركيب (أن + الفعل المضارع) (أن تتقدم)، والمصدر المؤول من (أن تتقدم) هو (تقدّم، والتقدير: يسرّ الوطن تقدم.....
في المثال الخامس، فاعل الفعل (شكر) (.....) وصورته..... في المثال السادس، فاعل الفعل (قام)..... وصورته.....

أستنتج

الفاعل اسم أُسْنِدَ إِلَيْهِ فِعْلٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ وَقَامَ بِهِ، وَهُوَ أو في محل رفع،

ويأتي الفاعل: اسما ظاهرا، أو ضميراً متصلاً، أو ضميراً أو مصدرًا مؤولاً، أو أو

أوظفُ

1. أستخرج الفاعل في ما يأتي، وأذكر الصورة التي جاء عليها، وأبين علامته الإعرابية:

أ- قال الله تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾ (سورة الفرقان: 63)

ب- في هيكل سادته التاريخ من شَرَفٍ وَبَارَكَ اللَّهُ فِيهِ الدِّينَ والعربا (عبد المعظم الرفاعي، شاعر أردني)

ج- ويرفعني الصمت فوق قبالي الخفيضات. (جريس سماوي، شاعر أردني)

د - قلبي أنا شعري ويظلمني مَنْ لا يرى قلبي على الورق (نزار قباني، شاعر سوري)

هـ - علمتنا هذه الحياة أنّ الوصول إلى الهدف يحتاج إلى المثابرة والعمل الدؤوب

و - استضافت رانة سلوى، فأكرمتها، وأحسنّت استقبالها وضيافتها.

ز - يُعجبني أن تلتزم بأسلوب حياةٍ صحيّ

2. أحدّدُ الفاعلَ في ما يأتي، وأعرّبهُ إعراباً تاماً:

أ - قال تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾ (سورة الأحقاف: 35).

ب - لِلَّهِ قَوْمِي كَيْفَ عَكَّرَ صَفْوَهُمْ طَيْشُ الشَّيْخِ وَخِفَّةُ الشَّبَّانِ (مصطفى وهي التل، شاعر أردني)

ج - تَوَلَّى الخِلافةَ أبو بكرٍ فَعَمَّرَ.

د - تنافسَ ال جِرْلانِ للوصولِ إلى خطِ النهايةِ..

3. أُمَيِّرُ الفاعل في كُلِّ جملتين:

- تَوَقَّفَتِ المجلَّةُ عَنِ الصُّدُورِ.
- المجلَّةُ توقفت عن الصدور.

- وقف المزارع في الطفيلة يَنْظُرُ إلى كُلِّ غرسةٍ غَرَسَهَا .
- المزارع في الطفيلة وقف ينظرُ إلى كُلِّ غرسة غرسها.

- قمنا بالواجب على خير وجه.
- رَزَقَنَا اللهُ من حيث لا نَحْتَسِبُ.

4. أذكر علامة إعراب المرفوعات، وأبين نوعها في كل مما تحته خط :

أ - أَدَانَ القَاضِي المَتهَم.

ب - " الحَدِيثُ ذُو شَجُونٍ " (مثل عربي).

ج- وجاءَ الكِتَابُ مُتضمناً إضافات نوعية ذات أثر تفاعلي جاذب لانسجامها مع التطور الرقمي والتكنولوجي الذي يشهده العصر.

د - كان معلومنا حريصين على أن يتحدثوا بالعربية الفصيحة السليمة.

هـ - يشترك أبناء الأردن بمشاعر الاعتزاز والافتخار بالانتماء إليه، فللأردن مكانة عظيمة في قلوبهم، فهو الروح التي تسكن فينا ونسكن فيها.

5. أَعِينُ الصُّمَيْرَ الَّذِي يُعَرِّبُ فِي محل رفع فاعل:

أ - شاركي في حملات التوعية للوقاية من الأمراض السارية.

ب - رأيتُ الصَّبْرَ أبعد ما يُرْجَى إذا ما الجيش بالغازين سارا (أبو فراس الحمداني، شاعر عباسي)

ج - وَقَدْ زَعَمُوا هَذي النفوس بواقيا تُشكِّلُ في أجسامها وَهْدْبُ (أبو العلاء المعري، شاعر عباسي)

د - من عادة الشاعر الجاهلي الوقوف على الأطلال، والطلب إلى خليليه أَنْ يَتَدَكَّرَا مَعَهُ وِدَادَ محبوبته الراحلة.

6. أعرب ما تحته خط إعرابا تاما:

نموذج إعرابي

أ - لقد انتصروا على أعدائهم عندما انتصروا على نفوسهم.
إعلامي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب - من طابت سيرته حمدت سيرته.

ج - يُسعدني أن تنجح.

د - ألفت القصيدة شاعرة أردنية

مير

الك

صُورُ الْفَاعِلِ

الفاعل اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل (المبنى للمعلوم)

وله صُورٌ...

ضمير مستتر

- نعبُدُ الله ولا نشرك به شيئاً.
- أدعو ربي تضرعاً وخفية.

اسم ظاهر

- وصلَ الطفلُ
- جاءَ المعلمون
- حضرَ المعلمان
- حازَ ذو الاجتهاد على معدل عالٍ.

اسم إشارة

- جاء هذا الطالب

ضمير متصل

- درستُ دروسي

مصدر مؤول

- يسعدني أن أراك بخير

اسم موصول

- وقعَ الذي كنت أتوقعه

علامات الرفع

الضمة/ الواو في جمع المذكر السالم و الأسماء الخمسة/ الألف (في المثني).

ملاحظاتي

الأمير

(2) التشبيه التمثيلي

أبين نوع التشبيه في العبارتين الآتيتين:

- تُخَلِّقُ الإِعلامية في الفضاء كالنجمة.

- الجندي أسد في الدفاع عن وطنه.

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وأركّز على جمال الصورة فيها:

1 - قال تعالى : مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿سورة البقرة: 261﴾ .

2- قال رسول الله ﷺ: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضُوهُ تَدَاعَى لَهُ سَائِرَ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمَى" (متفق عليه).

3- قال الشاعر: وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارُ (الفرزدق، شاعر أموي)

4 - قال الشاعر في وصف امرأة تبكي: كَأَنَّ الدَّمْعَ عَلَى خَدَيْهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلْنَارٍ (عبد الله بن محمد الأنباري، شاعر عباسي)

5- قال الشاعر في اليباسمين:

وَيَاسْمِينُ قَدْ بَدَتْ أَشْجَارُهُ لِمَنْ يَصِفُ

كَمَثَلِ ثَوْبٍ أَخْضَرَ عَلَيْهِ قُطُنٌ قَدْ نَدِفَ (محمي الدين بن عبد الظاهر، قاض مملوكي)

6 - قال الشاعر : وَكَأَنَّ الْهَلَالَ نُونُ الْجَيْنِ غَرَقَتْ فِي صَحِيفَةِ زَرْقَاءَ (السري الرفاء، شاعر عباسي)

الآحظ:

في المثال الأول : المشبه ليس مفردًا، وإنما مُركَّب من الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، والمشبه به مركب أيضًا من (حَبَّةٍ مِنْ الْقَمْحِ تُنْبِتُ سَبْعَ سَنَابِلٍ ، وكلُّ سُنْبُلَةٍ فِيهَا مِئَةُ حَبَّةٍ) ، وَوَجْهُ الشَّيْبِ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا لَيْسَ مَفْرَدًا، وإنما (صورة) مُنْتزَعَةٌ من مجموعة من عناصر المُشَبَّه والمُشَبَّه به، وهي صورة من يُعْطَى قَلِيلًا، فيجني شيئًا كثيرًا، فالتشبيه تمثيلي

المثال الثاني: المشبه مُركَّب من والمشبه به مُركَّب من ووجه الشبه صورة منتزعة من مُتَعَدِّد وهو فالتشبيه تمثيلي

في المثال الثالث: المشبه صورة ظهور الشيب في الشعر الأسود، المشبه به صورة ظهور الصُّبْح في جوانب اللَّيْلِ، وَوَجْهُ الشَّيْبِ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ طَرَفَيْ التَّشْبِيهِ هُوَ الصُّورَةُ الْمَرْكَبَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ اخْتِلَاطِ الْبَيَاضِ بِالسَّوَادِ، فالتشبيه تمثيلي.

في المثال الرابع: المشبه صورة الدموع وهي تسيل على خد الفتاة المشبه به وَوَجْهُ الشَّبَّهِ شَيْءٌ شَفَافٌ يَسِيلُ عَلَى شَيْءٍ أَحْمَرٍ،
فالتشبيه تمثيلي.

في المثال الخامس: المشبه المشبه به صورة ثوب أخضر عليه قطن مندوف، وَجْهُ الشَّبَّهِ شَيْءٌ أَخْضَرُ عَلَيْهِ فالتشبيه تمثيلي.

في المثال السادس: المشبه صورة الهلال الأبيض اللامع المقوس المشبه به وَجْهُ الشَّبَّهِ وَجُودٌ فِي شَيْءٍ أَزْرَقٍ، فالتشبيه تمثيلي.

أستنتج

أنّ التشبيه التمثيلي: ما كان . والمشبه به. ووجه الشبه: هيئة مركبة من أمور عدة (صورة منتزعة من متعدد).

أوظف

1. أبين المشبه والمشبه به في التشبيهات التمثيلية الآتية:

أ - قال الشاعر مخاطبا الرسول ﷺ :

سريت من حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ كما سرى البدر في داج من الظلم
(البوصيري، شاعر أيوبي ومملوكي)

ب - قال الشاعر في وصف جمال شعر المرأة:

إذا نُشِرَتْ ذَوَائِبُهُ عَلَيْهِ ترى ماء يرف عليه ظلُّ
(ابن النبيه المصري، شاعر أيوبي)

ج - قال الشاعر في وصف أسد:

يطأ الثرى مُتَرْفَعًا مِنْ تَبَهِه فكأنه آس يجسُّ عليلا
(المتني، شاعر عباسي)

2. أمير المثال الذي يتضمن تشبيها مفردًا أو تشبيها تمثيليا:

أ - الفتاة كالقمر جمالا _

ب - كأنَّ سُهَيْلًا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها _

ج - كأن الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلة تنتقل بين الأزهار. _

د - قال الشاعر في مقاومة المحتل : هنا ... على صدوركُم باقون كالجدار

وفي حلوقكم

كقطعة الرُّجَاجِ كَالصَّبَّارِ _

3. أوضح التشبيه ونوعه في هذه الأمثلة:

أ - قال صاحبُ كليله ودمنة:

"يبقى الصالح من الرجال صالحًا حتى يُصاحب فاسدًا فإذا صاحبه فسد، مثل مياه الأثمار تكون عذبة حتى تُخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت". (ابن المقفع، أديب عباسي)

.....

ب - وصَفَ الشاعرُ بحيرةً في وسطِ رياضٍ:

كأنها في نهارها قمرٌ حَفَّ به من جناحها ظلمٌ (المتنبي، شاعرٌ عبَّاسي)

.....

ج - قال الشاعرُ يصفُ نهرًا :

فكأنه والزهر تاج فوقه مَلِكٌ تجلَّى في بساط أخضر (ابن مرج الكحل، شاعر أندلسي)

.....

الأمير

التشبيه التمثيلي

عناصره...

مشبه

(ليس مفردًا)

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

مشبه به

(ليس مفردًا)

كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ

وجه الشبه

(صورة منتزعة من متعدد)

من يعطي قليلاً يجني كثيراً

ملاحظاتي

الأمير

الوحدة الثالثة

أمراض العصر

إعداد الدكتور بشار شريف

الدرس الثالث: القراءة

القراءة الصامتة: تُساعد على بناء مخزون من المفردات والمعاني وتُساعد على التفكير المنطقي.

ألزهايمر : الحَرْفُ المبكر

في عام 1901 عُرضت حالة **فريدة** من نوعها لطبيب ألماني يدعى (ألويس الزهايمر) في عيادته النفسية لسيدة في الخمسين من عمرها تُدعى (أغست ديتير)، أُدخِلَت المصححة العقلية، وكانت تُعاني من فقدان الذاكرة **وهديان** يُصاحبه أحياناً هلعٌ وصراخ، أعقبه ازدياد مطردٌ في فقدان الذاكرة جعلها طريحة الفراش حتى موتها عام 1906. أثارَت الأعراض ذهن (ألزهايمر)؛ لظنه أن مَرَضَهَا لم يكن نفسياً بل عضوياً، فلما شَرَحَ دماغها أظهرت النتائج تضاعفاً في قشرة الدماغ، وعقدًا وتجمعات دهنية في أنسجته. نُشرَ نتائجه في مؤتمر طبي عام 1906، واستُخدِمَ اسمه (ألزهايمر) منذ عام 1911 لتشخيص الحالات المشابهة.

والمَرَضُ نوع من أنواع الحَرْفِ، يُصيب خلايا الدماغ مسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة، ومُعوّقاتٍ ذهنيةً، ومُشكلاتٍ سلوكيةً تُؤثّر في حياة المصاب: الشخصية والعملية. وهو مَرَضٌ قاتل، **تتفاقم** أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه. ولا يقتصر على كبار السن، فقد يُصيب شرائح سنية مختلفة ممّن هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس، لكن احتمالهُ يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين. ومن أهم أسبابه تضاعف أجزاء من المخ وموتها لاحقاً؛ إذ يتصلّب بموت المراكز العليا للدماغ، ممّا يتسبب بتعطّل جميع وظائف الدماغ. ويتوقع أن يصل عدد المصابين به في العالم إلى 85 مليون مصاب عام 2050، وتبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث 15%، بينما تبلغ 10% عند الذكور بحسب الإحصائيات الأمريكية.

ومن أهم أعراضه: فقدان الذاكرة، خاصةً الحديثة منها، ممّا يُعوّق العمل. ومن ظواهره النسيان المتكرر للمواعيد والتواريخ الحديثة، والاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدّثٍ جديد، والاعتماد المطلق على التداوين لأداء أنشطة معتادة، وصعوبة التنظيم وحلّ المشكلات اليومية، كالتعامل مع الأرقام والفواتير، والصعوبات المتزايدة في إنهاء المهام اليومية، وفقدان الإحساس بالوقت والمكان، فيبْدُو المريض ضائعاً في أماكن ألقها.

ومنّها أيضاً: الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية؛ مثل: مشكلات الرؤية، وقياس المسافة أو تحديد الألوان. وقد يحدث خللٌ في الإدراك، ومنه عدم القدرة على تحديد انعكاساتهم في المرآة، والظن بوجود شخص أمامهم. وتعرضهم لمشكلات في القراءة والكتابة، نظراً لإصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللغة، ومن مظاهرها: الأخطاء

اللغوية والإملائية، وانعدام القدرة على المشاركة في حوار ما، والتوقفُ الفجائيُّ خلال الحديث، وتكرار الكلمات خلال الحديث، وصعوبةُ تذكُّرِ مُفْرَدَاتٍ مُعَيَّنَةٍ.

ومنها فقدانُ المُقتنيات بسهولة، وصُعوبَةُ تَذَكُّرِ أَمَاكِينِهَا، والانسحاب من النشاطات الاجتماعية، وإيثار العزلة، والشُّعُورُ بِالْمَلَلِ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ، مع تقلبات في المزاج وتغيُّرِ السُّلُوكِ؛ فقد **ينتابهم** الخوف أو الكآبة والقلق، وَعَدَمُ القدرة على اتخاذ القرار.

وَيَصْعُبُ وَضْعُ مَسَارٍ وَاحِدٍ لِلْمَرَضِ؛ إِلَّا أَنَّ الْعَارِضَ الْأَوَّلِيَّ الَّذِي يَسْتَرِكُ فِيهِ مُعْظَمُ الْمَرْضَى هُوَ عَدَمُ اكتساب ذكريات جديدة. ومع تطوُّرِ الْمَرَضِ تَسْمَلُ الْأَعْرَاضُ الْارْتِبَاكُ وَتَقْلِبَاتُ الْمَزَاجِ وَفَقْدَانُ الذِّكْرِيَّاتِ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى فَشَلِ الدِّمَاغِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ بَاقِي أَعْضَاءِ الْجِسْمِ مُؤَدِّيًا إِلَى الْوَفَاةِ. وَيَبْلُغُ الْمُتَوَسِّطُ الْحَسَابِي لِلسَّنَوَاتِ الَّتِي يَعِيشُهَا الْمَرِيضُ بَعْدَ التَّشْخِصِ إِلَى سَبْعِ سَنَوَاتٍ، إِلَّا أَنَّ قَلَّةً مِنَ الْمَرَضَى قَدْ تَعِيشُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً بَعْدَ التَّشْخِصِ.

وَيَمُرُّ الْمَرَضُ بَعْدَهُ أَطْوَارٌ، مِنْهَا مَرِحَلَةٌ مَا قَبْلَ الْخَرْفِ؛ فَقَدْ يُلَاحِظُ بَعْدَ فَحْصِ عَصْبِي وَجُودِ صَعُوبَاتٍ ذَهْنِيَّةٍ لِسَنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ قَبْلَ التَّشْخِصِ، وَتَتَضَمَّنُ ذَلِكَ: الْفَقْدَانُ الْمُطَّرِدَ لِلذَّاكِرَةِ، وَالْحُمُولُ، وَتَدَهُّورُ الذَّاكِرَةِ الدَّلَالِيَّةِ، وَانْعَادِمُ إِدْرَاكِ مَعْنَى الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ. وَمَرِحَلَةُ الْخَرْفِ الْأَوَّلِيِّ، حِينَ تَتَفَاقَمُ الْأَعْرَاضُ فَيَتَأَكَّدُ تَشْخِصُ الْمَرَضِ، مَعَ أَعْرَاضٍ جَدِيدَةٍ أَكْثَرَ وَضُوحًا؛ مِنْهَا: ضَعْفُ الْإِدْرَاكِ الْفَطْرِيِّ، وَصَعُوبَاتٌ فِي الْحَرَكَةِ التَّلْقَائِيَّةِ يَتَرْتَبُ عَلَيْهَا تَأَثُّرُ الذَّاكِرَةِ الْخَاصَّةِ بِالْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ، مِثْلُ: اسْتِخْدَامِ الْمَلْعَقَةِ، وَالْفَشَلِ فِي اكْتِسَابِ قَدْرَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَضَعْفُ فِي الذَّاكِرَةِ الْمَسْؤُولَةِ عَنِ الذِّكْرِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ. وَمَرِحَلَةُ الْخَرْفِ الْمُتَوَسِّطِ، حِينَ تَتَأَثَّرُ الْجَوَانِبُ الْحَيَوِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ لِلْمَرِيضِ، وَيُصْبِحُ مَعْتَمِدًا عَلَى الْآخَرِينَ، وَيَفْقَدُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّوَاصُلِ لَصُعُوبَةِ تَذَكُّرِ الْمَفْرَدَاتِ، وَتَدَهُّورُ التَّنَاسُقِ الْحَرَكِيِّ، مِمَّا يَزِيدُ اِحْتِمَالِيَّةَ الْوُقُوعِ وَالْإِصَابَاتِ، مَعَ صَعُوبَةِ تَعْرِفِ الْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ بِسَبَبِ إِصَابَةِ الذَّاكِرَةِ طَوِيلَةَ الْأَجْلِ، وَتَغْيِرَاتٍ نَفْسِيَّةٍ؛ **كَالنَحِيبِ** دُونَ سَبَبِ، وَالْعَدَائِيَّةِ، وَالْهَلُوسَةِ. ثُمَّ مَرِحَلَةُ الْخَرْفِ الْمَتَقَدِّمِ الَّتِي يَعْتَمِدُ فِيهَا الْمَرِيضُ كَلِيًّا عَلَى غَيْرِهِ فِي قَضَاءِ اِحْتِيَاجَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ، وَيَفْقَدُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّحَدُّثِ، مَعَ حُمُولٍ وَتَعَبٍ شَدِيدَيْنِ، وَيُرَافِقُ ذَلِكَ تَقَلُّصُ شَدِيدٌ فِي الْكِنْتَلَةِ الْعَضَلِيَّةِ، وَمَا يَلْبَثُ أَنْ يَمُوتَ بِسَبَبِ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ أَوْ تَفْرِحَاتِ الْجِسْمِ النَّاتِجَةِ عَنِ الْبَقَاءِ فِي السَّرِيرِ.

مَا زَالَتْ أَسْبَابُ الْإِصَابَةِ بِالْمَرَضِ مَجْهُولَةٌ، لَكِنْ يُجْمَعُ الْعُلَمَاءُ عَلَى أَنَّ الْعَيْشَ غَيْرَ الصَّحِيحِ قَدْ يَزِيدُ مِنْ اِحْتِمَالِيَّةِ الْإِصَابَةِ بِالزَّهَائِمِرِ، وَلَوْحِظَ أَنَّ الْإِصَابَةَ بِالسُّكْرِيِّ وَضَغْطِ الدَّمِ الْمُزْمِنِ وَارْتِفَاعِ الْكُولِيَسْتْرُولِ وَالتَّدخينِ وَتَقَدُّمِ الْعُمَرِ، قَدْ تَعْمَلُ عَلَى تَدَهُّورِ أَعْرَاضِ الْمَرَضِ. وَمَعْظَمُ الْحَالَاتِ غَيْرُ مُتَوَارِثَةٍ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَ الدِّرَاسَاتِ قَدْ أَثْبَتَتْ وُجُودَ جِينَاتٍ مَوْرُوثَةٍ

تُسببُ المرضَ، لَدَيْهَا مَيْلٌ إِلَى تَغْيِيرِ تَرْكِيبِهَا وَحُدُوثِ تَشْوِيهِ فِيهَا، يَنْجُمُ عَنْهُ حُدُوثُ تَرَكَيبِ غَيْرِ مُنْتَزِمَةٍ فِي سِلَاسِلِ مُوَلَّدِ البروتينِ النَّشَوَانِي.

وَوَضَعَ العُلَمَاءُ فَرْصِيَّاتٍ لِتَفْسِيرِ مُسَبِّبَاتِهِ، مِنْهَا: الفَرْصِيَّةُ (الكولينيَّة) و(البينا النشوانية) وأخيراً فَرْصِيَّةُ (تاو)، وَقَدْ رَكَزَتْ فِي مَجْمَلِهَا عَلَى دِرَاسَةِ العَوَامِلِ المُؤَثِّرَةِ فِي فِعَالِيَّةِ النِّظَامِ العَصْبِيِّ المَرْكَزِيِّ وَتَلَفِ خَلَايَاهِ. وَلَا يُوجَدُ عِلَاجٌ شَافٍ حَالِيًا، إِلَّا أَنْ تَمَّةَ أَدْوِيَّةٍ وَعِلَاجَاتٍ نَفْسِيَّةٍ وَسُلُوكِيَّةٍ تُسَهِّلُ حَيَاةَ المَصَابِينِ، وَقَدْ تُوخِّرُ تَدَهُّورَ المَرَضِ. وَقَدْ يُسْتَعَانُ بِمُضَادَّاتِ الأكْسِدَةِ، وَالمَعَادِنِ وَالفِيْتَامِينَاتِ، وَالعِلَاجَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَ(أوميغا 3) ، وَالكَرْكَمِ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ البَهَارَاتِ الهِنْدِيَّةِ لَوْنُهُ أَصْفَرٌ، وَغَيْرِهَا.

تَمَّةُ العِلَاجِ السُّلُوكِيِّ لِلتَّغْلِبِ عَلَى بَعْضِ أَعْرَاضِ المَرَضِ، وَمِنْهَا: العِلَاجُ بِالمُوسِيقَا وَبِالضَّوْءِ، وَبِالتَّوْجِيهِ الوَاقِعِي المُتَضَمِّنِ وَضَعُ أَشْيَاءٍ خَاصَّةً بِالمَرِيضِ لِتَذْكَيرِهِ المُتَوَاصِلِ، وَتَشْجِيعِ المَرِيضِ عَلَى الانْخِرَاطِ بِعَمَلِ مَا كَالْحَرْفِ اليَدْوِيَّةِ، وَالعِلَاجِ الطَّبِيعِيِّ، وَالعِلَاجِ بِالمَلْمَسِ، وَالتَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَالدَّعْمِ المَعْنَوِيِّ وَإِشْعَارِهِ بِالأَمْنِ ، وَتَأْهِيلِ عَائِلَةِ المَرِيضِ وَتَقْدِيمِ الدَّعْمِ النَفْسِيِّ لَهَا.

أَمَّا سُبُلُ الوَقَايَةِ فَيَبْقَى اقْتِرَاحَاتٌ نَافِعَةٌ لَا تَضْمَنُ عَدَمَ الإِصَابَةِ بِهِ، وَمِنْهَا: تَنَاوُلُ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ وَالتَّقْلِيلُ مِنَ اللِّحْمِ الحَمْرَاءِ وَالدَّهُونِ الصَّارَّةِ، وَتَنَاوُلِ الفِيْتَامِينَاتِ وَالمَكْمَلَاتِ الغِذَائِيَّةِ وَمُضَادَّاتِ الأكْسِدَةِ، وَالابْتِعَادُ عَنِ التَّدخينِ وَالكُحُولِ، وَمُمارَسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَالمُحَافَظَةُ عَلَى حَيَاةٍ حَافِلَةٍ بِالنَّشَاطَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَمُمارَسَةِ الهَوَايَاتِ الفِكْرِيَّةِ كَالقِرَاءَةِ وَالشَّطْرَنْجِ وَغَيْرِهَا

بِتَصَرُّفِ مِنَ الرِّهَابِمِر (الحَرْفُ المُبَكِّرِ)، د. عِبِيرِ مُحَمَّدِ عَدَسِ، مَرْكَزُ تَعْرِيبِ العِلْمِ الصَّحِيَّةِ، الكُوَيْتِ، ط1، 2011.

فريدة: متميزة لا نظير لها

هذيان: اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الواعي. **تنفاقم:** تزايد بشدة وتستفحل وتتضخم.

ينتابهم: يصيبهم. **إيثار:** تفضيل. **تدهور:** تراجع.

التحيب: بكاء شديد أو تنفس سريع عنيف متقطع مصحوب بالبكاء ناتج عن انفعال وتقبض تشنجي و اختلاجات متتابعة في عضلات الصدر.

العلاج السلوكي: مصطلح يشتمل على العديد من أنواع العلاج التي تُعالج الاضطرابات النفسية، ويسعى إلى تحديد السلوكيات غير الصحية والمدمرة للذات، والمساعدة على تغييرها

جُو النَّصِّ

يُعد مرض (ألزهايمر) من أمراض العصر، التي حيرت الأطباء. وقد خَصَّصَت الكاتبة مقالتها للتعريف به بأسلوب علمي محكم وبالتفصيل؛ بدءًا بالجذور الأولى لاكتشافه وسبب تسميته، وانتقالا إلى الأعراض الخاصة بكل مرحلة من مراحل تطوره، والأسباب التي تكاد تكون مجهولة حتى الآن، مع ترجيح مُسببات لها دورها في تَأَزُّم الأعراض. وَذَكَرَتْ أَنَّهُ يُصِيبُ النَّاسَ عَلَى اخْتِلَافِ فَنَائِمِ السَّنِيَةِ، مَشِيرَةً إِلَى أَنَّ نِسْبَةَ الإِصَابَاتِ عِنْدَ النِّسَاءِ أَعْلَى مِقَارِنَةً بِالرِّجَالِ. وَفِي الْحَدِيثِ عَنِ سُبُلِ الْوَقَايَةِ، وَضَحَتْ أَنَّهُمَا: مَجْرَدِ اقْتِرَاحَاتٍ قَدْ تَنَفَّعَ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ تَضَافُرِ نَمَطِيّ الْعِلَاجِ الدَّوَائِيّ وَالسَّلُوكِيّ بِمَا يَضْمَنُ الْحِفَاطَ عَلَى الْقُدْرَاتِ الْمَعْرِفِيَةِ لِأَطْوَلِ فِتْرَةٍ مُمْكِنَةٍ.

شرح النص

الفقرة الأولى:

في عام 1901 عُرضت حالة **فريدة** من نوعها لطبيب ألماني يدعى (ألويس الزهايمر) في عيادته النفسية لسيدة في الخمسين من عمرها تُدعى (أغست ديتير)، أُدْخِلَتْ الْمَصْحَحَةَ الْعَقْلِيَّةَ، وَكَانَتْ تُعَانِي مِنْ فُقْدَانِ الدَّائِرَةِ وَهَدْيَانٍ يُصَاحِبُهُ أحيانًا هَلَعٌ وَصِرَاحٌ، أَعْقَبَهُ إِزْدِيَادٌ مَطْرَدٌ فِي فُقْدَانِ الذَّاكِرَةِ جَعَلَهَا طَرِيحَةً الْفِرَاشِ حَتَّى مَوْتِهَا عَامَ 1906. أَثَارَتِ الْأَعْرَاضُ ذَهْنَ (الزهايمر)؛ لِظُنِّهِ أَنَّ مَرَضَهَا لَمْ يَكُنْ نَفْسِيًّا بَلْ عُضْوِيًّا، فَلَمَّا شَرَحَ دِمَاقَهَا أَظْهَرَتْ النَّتَائِجُ تَضَاؤُلًا فِي قَشْرَةِ الدِّمَاقِ، وَعَقْدًا وَتَجْمُعَاتٍ دُهْنِيَّةٍ فِي أَنْسَجَتِهِ. نَشَرَ نَتَائِجَهُ فِي مُؤْتَمَرِ طَيِّ عَامِ 1906، وَاسْتُخْدِمَ اسْمُهُ (الزهايمر) مِنْذُ عَامِ 1911 لِتَشْخِيسِ الْحَالَاتِ الْمَشَابِهَةِ.

الفكرة: اكتشاف مرض الزهايمر وتسميته بهذا الاسم.

معاني المفردات:

فريدة: متميزة لا نظير لها

هذيان: اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي.

مطرّد: مستمر.

1. كيف اكتشف مرض الزهايمر؟

2. لماذا سمي بهذا الاسم؟

الفقرة الثانية:

والمَرَضُ نوع من أنواع الحَرْفِ، يُصيب خلايا الدماغ مُسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة، ومُعَوَّقات ذهنيّة، ومُشكلات سلوكيّة تُؤثّر في حياة المُصاب: الشَّخصية والعملية. وهو مَرَضٌ قاتل، **تتفاقم** أعراضه إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه. ولا يقتصر على كبار السنّ، فقد يُصيب شرائح سنيّة مُختلفة ممّن هم في العَقدِ الثَّالث أو الرابع أو الخامس، لكنّ احتمالهُ يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين. ومن أهمّ أسبابه تضاؤل أجزاء من المنّ وموتها لاحقاً؛ إذ يتصلّ بموت المراكز العليا للدماغ، ممّا يتسبّب بتعطّل جميع وظائف الدماغ. ويتوقع أن يصل عددُ المُصابين به في العالم إلى 85 مليون مصاب عام 2050، وتبلغ نسبة الإصابة به عند الإناث 15%، بينما تبلغ 10% عند الذكور بحسب الإحصائيات الأمريكية.

الفكرة: نتائج المرض وأسبابه والفئات العمرية للمصابين والنسب المئوية الواقعة والمتوقعة.

معاني المفردات:

تتفاقم: تزايد .

العقد: كل 10 سنوات.

تضاؤل: تقليل.

1. ما هي نتائج المرض؟
2. ما الفئة العمرية التي يصيبها؟
3. ما هي أسباب المرض؟
4. كم تبلغ نسبة المصابين به؟ وما هي النسبة المتوقعة في المستقبل؟

الفقرة الثالثة:

ومن أهم أعراضه: فقدان الذاكرة، خاصّةً الحديثة منها، ممّا يُعوّق العمل. ومن ظواهره النسيان المتكرر للمواعيد والتواريخ الحديثة، والاستعلام المتكرر عن معلومة أو حدّثٍ جديد، والاعتماد المطلق على التدين لأداء أنشطة معنوية، وصعوبة التنظيم وحلّ المُشكلات اليوميّة، كالتعامل مع الأرقام والفواتير، والصعوبات المتزايدة في إنهاء المهام اليومية، وفقدان الإحساس بالوقت والمكان، فيبْذو المريض ضائِعاً في أماكن ألقها.

الفكرة: أعراض الزهايمر وظواهره.

1. اذكر أهم أعراض الزهايمر وظواهره.

الفقرة الرابعة:

وَمِنْهَا أَيْضًا: الْفَشَلُ فِي فَهْمِ الصُّورِ المرئية والعلاقات المكانية؛ مثل: مشكلات الرؤية، وقياس المسافة أو تحديد الألوان. وقد يحدث خللٌ في الإدراك، ومنه عَدَمُ القدرة على تحديد انعكاساتهم في المرآة، والظنُّ بوجودِ شخصٍ أمامهم. وتعرضهمُ لمشكلات في القراءة والكتابة، نظرًا لإصابة مناطق الدماغ المسؤولة عن اللُّغة، وَمِنْ مَظَاهِرِهَا: الأخطاء اللغوية والإملائية، وانعدام القدرة على المشاركة في حوار ما، والتوقفُ الفجائيُّ خلال الحديث، وتكرار الكلمات خلال الحديث، وصعوبةُ تذكُّرِ مُفْرَدَاتٍ مُعَيَّنَةٍ.

الفكرة: متابعة أعراض المرض (الفشل في فهم الصور المرئية والعلاقات المكانية).

1. اذكر أمثلة على الفشل في فهم الصور.
2. ما هي أهم مظاهر مشكله اللغة عند المصابين بالزهايمر؟

الفقرة الخامسة:

ومنها فقدان المقتنيات بسهولة، وصُعوبةُ تذكُّرِ أَمَاكِنِهَا، والانسحاب من النشاطات الاجتماعية، وإيثار العزلة، والشُّعُورُ بِالْمَلَلِ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ، مع تقلبات في المزاج وتغيُّرِ السُّلُوكِ؛ فقد **ينتاجهم** الخوف أو الكآبة والقلق، وعَدَمُ القدرة على اتخاذ القرار.

الفكرة: متابعة الأعراض (فقدان المقتنيات).

معاني المفردات:

ينتاجهم: يصيهم. إيثار: تفضيل.

الفقرة السادسة:

وَيَصْعُبُ وَضْعُ مَسَارٍ وَاحِدٍ لِلْمَرَضِ؛ إِلَّا أَنَّ الْعَارِضَ الْأَوَّلِيَّ الَّذِي يَسْتَرِكُ فِيهِ مُعْظَمُ الْمَرْضَى هُوَ عَدَمُ اِكْتِسَابِ ذِكْرِيَاتٍ جَدِيدَةٍ. وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمَرَضِ تَسْمَلُ الْأَعْرَاضُ الارتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات، حَتَّى يَصِلَ إِلَى فَشَلِ الدِّمَاغِ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ بَاقِي أَعْضَاءِ الْجِسْمِ مُؤَدِّيًا إِلَى الوفاة. وَيَبْلُغُ الْمُتَوَسِّطُ الْحِسَابِي لِلسَّنَوَاتِ الَّتِي يَعِيشُهَا الْمَرِيضُ بَعْدَ التَّشْخِيسِ إِلَى سَبْعِ سَنَوَاتٍ، إِلَّا أَنَّ قَلَّةً مِنَ الْمَرَضَى قَدْ تَعِيشُ أَرْبَعَةَ عَشْرَةَ سَنَةً بَعْدَ التَّشْخِيسِ.

الفكرة: أعراض جديدة مع تطوُّر المَرَضِ.

1. كم يبلغ المتوسط الحسابي لعدد سنوات التي يعيشها المريض بالزهايمر؟

الفقرة السابعة:

ويُمرُّ المَرَضُ بعدَّةِ أطوار، منها مرحلة ما قبل الخَرَفِ ؛ فَقَدْ يُلاحَظُ بعد فحص عصبي وجود صعوبات ذهنية لسنوات عديدة قبل التشخيص، ويتضمَّنُ ذلك : الفقدان المُطَرِّدُ للذاكرة، والحُمُول، و**تدهور** الذاكرة الدلالية، وانعدام إدراك معنى العلاقات بين الأشياء. ومرحلة الخَرَفِ الأوَّلِي، حين تتفاقم الأعراض فيتأكدُ تشخيص المَرَضِ ، مع أعراض جديدة أكثر وضوحًا؛ منها: ضعف الإدراك الفطري، وصعوبات في الحركة التلقائية يترتب عليها تأثرُ الذاكرة الخاصَّة بالأعمال اليومية، مثل : استخدام الملعقة، والفَشَلِ في اكتساب قدرات جديدة، وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة. ومرحلة الخَرَفِ المُتَوَسِّطِ، حين تتأثرُ الجوانب الحَيَوِيَّةُ والنَّفْسِيَّةُ المُختلِفَةُ للمريض، ويصبح معتمدًا على الآخرين، ويفقد القدرة على التَّواصل لصعوبة تَدَكُّرِ المفردات، ويتدهورُ النَّاسِقُ الحركي، ممَّا يزيدُ احتمالية الوقوع والإصابات، مع صعوبة تعرُّف الأقراب والأصدقاء بسبب إصابة الذاكرة طويلة الأجل، وتغيرات نفسية؛ **كالنحيب** دون سبب، والعدائية، والهَلُوسَة. ثم مرحلة الخَرَفِ المتقدم التي يعتمد فيها المريض كلياً على غيره في قضاء احتياجاته اليومية، ويفقد القدرة على التَّحدُّثِ، مع حُمُولٍ وتَعَبٍ شَدِيدَيْنِ، وَيُرَافِقُ ذلك تَقَلُّصُ شديد في الكتلة العَضَلِيَّة، وما يَلبِثُ أَنْ يَمُوتَ بسبب الالتهاب الرئوي أو تقرحات الجسم الناتجة عن البقاء في السرير.

الفكرة: أطوار المرض /مراحله.

معاني المفردات:

النَّحِيبُ: بكاء شديد أو تنفس سريع عنيف متقطع مصحوب بالبكاء ناتج عن انفعال وتقبض تشنجي واختلاجات متتابعة في عضلات الصدر. تدهورًا: تراجع.

1. ماهي أعراض مرحلة ما قبل الخرف؟
2. ماهي أعراض مرحلة الخَرَفِ الأوَّلِي؟
3. ماهي أعراض مرحلة الخَرَفِ المُتَوَسِّطِ؟
4. ماهي أعراض مرحلة الخَرَفِ المتقدم؟

الفقرة الثامنة:

ما زالت أسباب الإصابة بالمرض مجهولة، لكن يُجمع العلماء على أن العيش غير الصحي قد يزيد من احتمالية الإصابة بالزهايمر، ولوحظ أن الإصابة بالسكري وضغطِ الدَّم المزمن وارتفاع الكوليسترول والتَّدخين وتقدُّم العُمُر، قد تعمل على تدهور أعراض المرض. ومعظم الحالات غير مُتوارثة، إلاَّ أنَّ بعضَ الدراسات قد أثبتت وجودَ جيناتٍ موروثَةٍ تُسبِّبُ المرضَ، لَدَيْهَا مَيْلٌ إلى تغيير تركيبها وحدوث تشويه فيها، ينجم عنه حدوث تراكيب غير مُنتظمةٍ في سلاسل مُولِّد البروتين النَّشواني.

الفكرة: أسباب الإصابة بالمرض.

1. ماهي أسباب الإصابة بمرض الزهايمر؟

الفقرة التاسعة:

وَوَضَعَ العُلَمَاءُ فرضياتٍ لتفسير مُسبباته، منها: الفرضية (الكولينية) و(البيتا النشوانية) وأخيراً فرضية (تاو)، وقد ركزت في مجملها على دراسة العوامل المؤثرة في فعالية النظام العصبي المركزي وتَلَفِ خلاياه. ولا يُوجدُ علاجٌ شافٍ حالياً، إلا أن ثمة أدوية وعلاجات نفسية وسلوكية تُسهل حياة المصابين، وقد تُؤخِّرُ تدهورَ المرض. وقد يُستعانُ بمُضادَّات الأوكسدة، والمعادن والفيتامينات، والعلاجات الطبيعية، و(أوميغا 3)، والكرم وهو نوع من البهارات الهندية لونه أصفر، وغيرها.

الفكرة: فرضيات مسببات المرض وبعض العلاجات.

1. ماهي أهم فرضيات مسببات المرض؟

2. ما هي أسباب الإصابة بمرض الزهايمر؟

الفقرة العاشرة:

ثُمَّ **العلاج السلوكي** للتغلب على بعض أعراض المرض، ومنها: العلاج بالموسيقى والضوء، وبالتوجيه الواقعي المُتضمِّن وضع أشياءَ خاصَّةٍ بالمرضى لتذكيره المتواصل، وتشجيع المريض على الانخراط بعمل ما كالحرف اليدوية، والعلاج الطبيعي، والعلاج باللمس، والتمارين الرياضية، والدَّعْمُ المعنوي وإشعاره بالأمن، وتأهيل عائلة المريض وتقديم الدَّعْمِ النفسي لها.

الفكرة: العلاج السلوكي.

معاني المفردات:

العلاج السلوكي: مصطلح يشتمل على العديد من أنواع العلاج التي تُعالج الاضطرابات النفسية، ويسعى إلى تحديد السلوكات غير الصحية والمدمرة للذات، والمساعدة على تغييرها.

الفقرة الحادية عشرة:

أما سبل الوقاية فتبقى اقتراحات نافعة لا تضمن عدم الإصابة به، ومنها: تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الضارة، وتناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة، والمحافظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها

الفكرة: سبل الوقاية من المرض.

1. ماهي سبل الوقاية من مرض الزهايمر؟

أفهم المقروء وأحلله

1. أفسر معنى الكلمات مُستعيناً بالسياق الذي وُردت فيه، أو بالمعجم الوسيط الإلكتروني.

الكلمة	معناها
تضاؤلاً	صغر الحجم ، وهي من الجذر (ضؤل)
تأهيل	إعداد ، وجذرها (أهل)
الهلوسة	الشعور بأخيلة يظنها الإنسان وقائع في حين أنها اختلاق ذهني مرضي ينتج عن اختلال عقلي، و جذرها (هلوس)

2. استخرج من المقالة مرادف كل من :

الخوف الشديد : الهلع الانشغال: الانخراط.

يناير
2025
صيفين

3. أوضح دلالة العبارات الآتية حسب سياقها الذي وُردت فيه

السياق اللغوي	دلالة التركيب
وأعقب ذلك ازدياد مطرد في فقدان الذاكرة أرواها طريحة الفراش .	تطور أعراض المرض وصولاً لفقدان السيطرة على الذات وانعدام القدرة الحركية.
يُصيب خلايا الدماغ مُسبباً فقداناً مستمراً للذاكرة.	الخلل الكبير الذي يلحق بذاكرة المصاب بمرض الزهايمر.
إلى أن تفصل المريض عن هويته ونشاطاته وأصدقائه.	المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المريض ليصبح غريباً عن محيطه فاقد الذاكرة.

4. لاسم المرض (الزهايمر) ارتباط بمحتوى النص.

أ - أفسر تسمية المرض بهذا الاسم. - نسبة إلى (الزهايمر) الذي اكتشفه ونشر نتائج بحثه في مؤتمر طبي عام 1906، واستخدم اسمه لتشخيص الحالات المشابهة منذ عام 1911.

ب - أعلل ظنّ (الزهايمر) أنّ المرض عضوي لا نفسي. (محذوف)

غرابة الأعراض التي عانت منها المريضة، أثارت الطبيب، فقدان الذاكرة وهذيان يصاحبه أحياناً هلعٌ وصُراح، أعقبه ازدياد مطردٌ في فقدان الذاكرة أرواها طريحة الفراش حتى موتها عام 1906؛ فظن أنّ مرضها عضوي، فلما شرح دماغها أظهرت النتائج تضاعفًا في قشرة الدماغ، وعقدًا وتجمعاتٍ دهنية في أنسجته.

5. وظفتِ الكاتبةُ الكلمتين: (أعراض / مظاهر) في مجال الحديث عن الإشارات الدالة على وجود المرض، أفرق بين دلالتى الكلمتين ومجالي استخدامهما.

(الأعراض): مفردتها (عرض) ويقصد بها: علامات المرض وإشاراته الدالة على وجوده وتصنيفه، ويلاحظها الطبيب المختص. أما (مظاهر) المرض مفردتها (مظهر) بمعنى حالته، والعلامات الدالة على كل مرحلة منه، ويشعر بها المصاب نفسه.

6. اختلفت الإصابات بمرض الزهايمر وتوزعت بين الفئات السنية؛ إذ لا يقتصر على كبار السن.

أ - أوضح الفئات المتوقع إصابتها بالزهايمر.

- لا يقتصر على كبار السن، فقد يصيب شرائح عمرية مختلفة ممن هم في العقد الثالث أو الرابع أو الخامس، لكن احتمالهُ يتزايد لمن هم فوق الخامسة والستين (كبار السن)

ب- أبين كم سنة يمكن لمريض الزهايمر أن يعيشها بعد تأكيد التشخيص.

- يبلغ المتوسط الحسبي للسنوات التي يعيشها المريض بعد التشخيص سبع سنوات، وقلة من المرضى قد تعيش أربع عشرة سنة بعد التشخيص.

7. بيّنتِ الكاتبةُ أنه لا يوجد علاج لهذا المرض، وأن كل ما قدّم من سبل الوقاية مجرد اقتراحات قد تكون نافعة

أ - أبين صورًا من سبل الوقاية المقترحة، وأصنفها حسب موضوعها إلى مجالاتها المختلفة

تناول الطعام الصحي والتقليل من اللحوم الحمراء والدهون الصّارة، وتناول الفيتامينات والمكملات الغذائية ومضادات الأكسدة، والابتعاد عن التدخين والكحول، وممارسة الرياضة، والحفاظة على حياة حافلة بالنشاطات الاجتماعية، وممارسة الهوايات الفكرية كالقراءة والشطرنج وغيرها

ب - أفسر التركيز على تنمية المهارات الفكرية كوسيلة مقترحة للعلاج (محذوف)

أوصت الدراسات بإبقاء العقل نشطاً بممارسة النشاطات الذهنية، والمشاركة في الحياة الاجتماعية بنشاط والأنشط البدنية وممارسة الرياضة لأنها قد تؤخر الأنشطة المحفزة للعقل بداية ظهور الخرف وتقلل من آثاره

8. عند دراسة مراحل المرض المختلفة، ظهرت علاقة السبب والنتيجة مركزة بشكل ملحوظ. أحدد السبب والنتيجة فيما يأتي:

السبب	النتيجة
ضعف الإدراك الفطري	تأثر الذاكرة الخاصة بالأعمال اليومية مثل استخدام الملعقة، والفشل في اكتساب قدرات جديدة وضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.
صعوبة تذكر المفردات	فقدان القدرة على التواصل لدى المريض.
التغيرات النفسية	النحيب والصراخ العدائية لدى المريض
إصابة الذاكرة طويلة الأجل	صعوبة تعرف الأصدقاء والأقارب

أذوقُ المقروء وأنقدهُ.

1. أكثرت الكاتبة من استخدام حرف الجر (من)، مثلاً: من أعراض ... من ظواهر ... قلة من المرضى فرضيات منها.

أوضح المعنى الذي يفيد حرف الجر في تلك السياقات، وأبين الأثر الذي يتركه في نفسي.

التبويض (ذكر البعض وعدم الشمولية والإحاطة والتعميم)، تحقق الدقة والمصادقية في طرح الأفكار ورفض التعميم فلكل مريض مساره الخاص بالمرض المختلف عن سواه، وبالتالي فإنها تبين وجود تصورات مختلفة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً.

2. يبدو المصاب بالزهايمر غريباً عن محيطه، في العبارة (فيبدو المريض ضائعاً في أماكن ألقها).

أ- أئين: هل وُفقت الكاتبة في اختزال المشاعر التي يعيشها المريض بهذه الكلمات.

نعم، وفقت الكاتبة في اختزال واختصار كل غياب للقوى الإدراكية عند المريض وفقدانه الذاكرة وانعدام قدرته على التعبير، أن يصبح غريباً لا يعرف من حوله إظهار وبرز ضعف التقدير على نحو متزايد فضلاً عن الارتباك الكبير، يفقد المرضى إدراكهم لمكان وجودهم، وأيام الأسبوع أو الفصل. قد يخلطون بين العائلة أو الأصدقاء المقربين وأشخاص آخرين، أو يظنون الغرباء أشخاصاً مقربين. (رأي الطالب)

ب- أوضحُ البُعد النفسي الذي تركه ذلك التعبير في نفسي.

تترك أصعب الأثر في النفس بسبب غياب الاستعداد الإدراكي وفقدان الذاكرة وغياب الوعي بالحيط. (يترك للطلبة).

3. . يعيش المحيطون بالمريض حالةً من القلق والخوف والترقب وانتظار رسائل طمأنة من الأطباء. وعند قراءة المقالة، نلاحظ أن الأسباب ما زالت مجهولة، وأنه لا علاج شافيًا للمرض. أبن رأيي في توظيف تلك العبارات في مواجهة القارئ القلق.

القارئ بحاجة إلى معلومات دقيقة تتضح من خلالها الصورة ليعرف ما ينتظر مريضه، ويعرف كيف يتعامل معه، وليس بحاجة إلى معلومات مضللة خادعة. هذه المعلومات تعطيه الثقة بالموضوعية والدقة في الطرح والعرض. (يترك للطالب والمعلم)

4. يبدو العالم بعيون مرضى آلزهايمر بملامح مُغايرة عما نراه. أتخيّل نفسي مكانَ المريضِ، وأَعزُّ أديبًا عمًّا أشعُرُ بهِ وَأَعِيشُهُ.

علمياً، ووفقاً لمنظمة الصحة العالمية، الخرف لا يعني النسيان فقط، بل هو متلازمة تتسم بتدهور تدريجي للذاكرة والتفكير والقدرة على التوجه والفهم والحساب والتعلم والحديث وتقدير الأمور، لكنّه لا يطل الوعي. فالأبحاث تؤكد أن الشخص المصاب بالخرف يحس ويشعر ويتألم لكنه غير قادر على التعبير. وهناك قصص كثيرة عن التواصل مع مصابين بأمراض الخرف عن طريق العيون فقط. (يترك للطلبة).

5. يُعد توظيف الأعداد والنسب المئوية عنصراً ثابتاً في المقالات العلمية، أوضح دورها في الحكم على مصداقية المقالة، من وجهة نظري.

دورها : للأرقام دورها في تأكيد المعلومات المدرجة وإضفاء درجة عالية من الثقة بقوة المقالة وصحة مضمونها

6. بدراسة أسلوبية لخصائص المقالة العلمية:

أ - أبن رأيي إن كانت الكاتبة قد وُفِّتْ في التعريف بالمرض والإحاطة بأفكاره.

ب - أفسرُ خُلو المقالة من توظيف الصور الفنية وإن كانت قريبة التناول. . (يترك للطلبة).

الدرس الرابع: مهارة الكتابة

تلخيص المقالة العلمية

أهم خطوات تلخيص المقالة العلمية:

1. القراءة الواعية للنص، وفهم المعاني والعبارات للوصول إلى الفكرة الرئيسة له.
2. وضع فكرة لكل فقرة، وإعادة صياغة الفقرة والأفكار والربط بينها بألفاظ قليلة.
3. جعل النَّصِّ الْمُخَصِّصِ صورةً مُصَغَّرَةً عن النصِّ الأصلي من خلال حذف ما يُمكن حذفه كالأفكار الجزئية والشرح والشواهد.
4. مراجعة النَّصِّ الْمُخَصِّصِ للتأكد من وفائه بالأفكار، وترابط الجمل، وسلامة التركيب، وتماسك الأسلوب، ووضوح النص، وعلامات الترقيم.

التلخيص: مهارة لغوية تقوم على الاستيعاب الواعي للنص، واستخلاص الأفكار الرئيسة فيه، وإعادة صياغتها في بناء جديد يُعبر عن مضمون النص بألفاظ قليلة.

السمات التي يجب أن تتوفر في النَّصِّ الْمُخَصِّصِ.

- 1 - يكون بلغة الملخص نفسه.
- 2 - يتعد عن الأفكار الثانوية والشرح والتمثيل.
- 3 - يتميز بالوضوح وحسن الأسلوب والخلو من الأخطاء اللغوية.
- 4 - يُحافظ على الأفكار الرئيسة للنص الأصلي دون تدخل أو إصدار أحكام.

• أقرأ تلخيص المقالة العلمية الآتية وعنوانها (سلامة العقل من سلامة القلب)، وألاحظ السمات الفتيّة للنص المُلخص.

أكدت جمعية القلب الأمريكية والجمعية الأمريكية للجلطات الدماغية أن نمط الحياة الذي من شأنه الحفاظ على سلامة القلب، والذي يقوم على ممارسة الرياضة، والغذاء المتوازن، وتجنب التدخين، قادر على حماية العقل من تراجع النشاط الذهني والحرف. فالقلب والعقل يحتاجان إلى تدفق الدم بشكل منتظم من خلال الأوعية الدموية، وذلك يؤدي إلى تقليل مخاطر الإصابة بالنوبات القلبية والجلطات، وحماية النشاط الذهني للعقل.

ويمكن الحماية من تلف الأوعية الدموية الذي يُعرف بتصلب الشرايين؛ باتباع أسلوب حياة صحي للمحافظة على استقرار ضغط الدم والشكر والكوليسترول عند مستويات آمنة، وذلك للسيطرة على أمراض الأوعية الدموية، ومنع النوبات القلبية والجلطات، فعدم الاهتمام بهذا الأمر يُسبب أضراراً للأوعية الدموية ومضاعفات من شأنها أن تحد من تدفق الدم إلى الدماغ، فالعوامل الرئيسة التي تمنع النوبات القلبية والجلطات يمكنها أيضاً أن تمنع أو تؤخر تراجع النشاط الذهني والحرف.

وأشارت المقالة إلى أن اتخاذ الخطوات التي تحافظ على صحة الدماغ في وقت مبشر تُؤتي ثمارها بشكل أفضل؛ إذ إنَّ تصلب الشرايين يمكن أن يبدأ في الطفولة، ورغم أنه يمكن السيطرة عليه بالأدوية إلا أنَّ الفائدة الكبرى لسلامة العقل والنشاط الذهني لا تتوقَّف دائماً في العقاقير بل بخطوات يمكن الجميع القيام بها، مثل: ممارسة التمارين الرياضية، واتباع حمية البحر المتوسط التي تحتوي في العادة على الكثير من الفاكهة، والخضار، والحبوب، والبقوليات، وتعتمد على الدجاج والأسماك مصدراً للبروتين أكثر من الاعتماد على اللحوم الحمراء.

الخبر وأنواعه:

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وأركز على الكلمات الملونة:

1. المعلمون **جنود** يستحقون كل تقدير ..
2. شبكات التواصل الاجتماعي **جعلت** العالم قريةً صغيرةً، **فيها** تجارب الآخرين
3. البغي **يَصْرَعُ** أهله والظلم **مرتعه وخيم** (يزيد بن الحكم الثقفي، شاعر أموي)
4. "الجنة **تحت أقدام** الأمهات". (قول مأثور)
5. الوطنية **أن نسعى** لرفع اسم وطننا في المجالات كافة.

الفكرة
وزلج
2025
صيف

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة أجد أنها **خبرٌ**، فالخبر هو العنصر أو الجزء الذي يُتحدَّثُ به عن المبتدأ، وهو مرفوع أو في محل رفع. ففي المثال الأول جاءت كلمة (**جنود**) لتخبر عن المبتدأ (المعلمون) وكانت مفردة ليست جملة ولا شبه جملة، أما في المثال الثاني فجاءت (**جعلت**) لتخبر عن المبتدأ (**شبكات**) وهي جملة فعلية، وجاءت شبه الجملة (**فيها**) لتخبر عن المبتدأ (تجارب) وفي المثال الثالث جاءت جملة (**يَصْرَعُ**) لتخبر عن المبتدأ (البغي)، وكذلك جملة (**مرتعه وخيم**) جاءت لتخبر عن المبتدأ (الظلم)، وهي جملة اسمية. أما في المثال الرابع فقد جاءت شبه الجملة (**تحت أقدام**) لتخبر عن المبتدأ (الجنة) وفي المثال الخامس جاء المصدر المؤول من (**أن نسعى**) وتقديره (السعي) ليخبر عن المبتدأ (الوطنية).

أستنتج

حكم الخبر الرفع أو في محل رفع إذا كان شبه جملة أو كان جملة فعلية. (يصرع)

و إذا كان جملة اسمية (مرتعه وخيم) أو مصدرًا مؤولاً من أن والفعل

صور الخبر المفرد، وشبه الجملة، و..... و..... ومن صور الخبر المفرد المصدر المؤول.

صُور المبتدأ والخبر

صُور الخبر

<1> مفرد

<2> جملة

اسمية

فعلية

<3> شبه جملة

جار ومجرور

ظرف

مكان

زمان

<4> مصدر مؤول

صُور المبتدأ

اسم ظاهر

ضمير منفصل

اسم اشارة

اسم موصول

مصدر مؤول

كم الخبرية

ما التعجبية

ملاحظة: يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.



ملاحظاتي

الأمير

أوظف

1. أكمل الجدول الآتي كما في المثال الأول:

المبتدأ	الخبر (اسم مفرد)	الخبر (جملة فعلية)	الخبر (جملة اسمية)	الخبر (شبه جملة)
1	الوطن	الوطن يزهو بأبنائه	الوطن حبه ساكن في قلوبنا	الوطن حبه ساكن في قلوبنا
2	العلم			
3	التسامح			
4	الطلاب			

2. أخرج من النص الآتي المبتدأ المعرفة، والخبر وصوره.

"السيارات كثيرة في الأردن، ولها إيجابيات وسلبيات، والسبب في كثرة الحوادث تهور السائقين، وقد نهت إدارة السير إلى ذلك كثيراً، فما أحد سَمِعَ ؛ ففي كل يوم حوادث، وقوانين السير الجديدة حازمة، والأنظمة فوائدها كثيرة، ففي ضبط بعض السائقين سلامة"

3. أختار رمز الإجابة الصحيحة:

- صورة المبتدأ في جملة "هاتان مذيعتان مبدعتان" :

- أ- اسم موصول.
- ب- اسم صريح.
- ج- اسم إشارة.
- د- مصدر مؤول.

- الجملة التي جاء فيها الخبر جملة اسمية:

- أ- عمان جميلة..
- ب- عمان في القلب.
- ج- عمان هواؤها نقي.
- د- عمان تُعانق القدس.

• أحدد الجملة التي وقع فيها الخبر اسمًا مفردًا:

- أ- ما أجمل الصدق !
 ب- - ما تزرع من خير تجده عند الله..
 ج - قال تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا) . (سورة الطلاق(2)).
 د- عمان تعانق القدس.

• العبارة التي جاء فيها مُبتدآنِ وخبرانِ، هي:

- أ- التواضع من الفضائل السامية.
 ب - للأردن مكانة كبيرة في العالم.
 ج - الأردن آثاره جميلة..
 د- المرأة الأردنية قدمت إنجازات كثيرة.

4. أحدد الخبر ونوعه في ما يأتي:

أ - قال تعالى : (وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ) (سورة يوسف 76)

ب - شعورٌ مبهمٌ منى الالتجاء إلى صدرِ أمي، انتابني إحساس بأن رؤيتي لها وهي على تلك الحالة سبب لها مزيداً من الحزن والألم (بسملة النمري، كاتبة أردنية)

ج - "كل ما يحتويه بيتُ الجدةِ عجيبٌ تتوقف عنده، ولا تتوقف أسئلنا المنهمرة على رأسِ الجدةِ (هند أبو الشعر، كاتبة أردنية)

5. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

أ - عيناك غابتنا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

(بدر شاكر السياب، شاعر عراقي)

نموذج إعرابي

المعلمة عطاؤها عظيم.

المعلمة: مبتدأ أول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

عطاء: مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

ها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

عظيم: خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

والجملة الاسمية "عطاؤها عظيم" في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

(الفرزدق، شاعر أموي)

تُرثاً فَأَوْى بِالْثَرَاثِ أَقَارِبُهُ

ب - أبوك وعمي يا معاوي أوثا

(حيدر محمود، شاعر اردني)

وَعَبَّرَ رِبْعَ الْجِبَاهِ السُّمْرِ مَا عَشِقَا

ج - قَلْبِي لِعَبْرِ هَوَى الْأُرْدُنِ مَا حَفَقَا

د - الامتحان أسئلته سهلة

(2) (أ) الجملة الخبرية

هل كلُّ خبرٍ نسمعه صادق؟

أولاً: الغرض من الخبر

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

(سورة الروم: 2-3).

1 - قال تعالى : (غَلَبَتِ الرُّومُ (3) فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ)

(رواه البخاري)

2- قالت خديجة رضي الله عنها لرسول الله ﷺ: "إِنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحِمَ، وتصديق الحديث "

3 - قال الشاعر في رثاء ابنه:

(ابن الرومي، شاعر عباسي)

طواه الردى عني فأضحى مزاره بعيداً على قرب قريباً على بُعد

4- قال الشاعر بعد أن تجاوز الثمانين من العمر:

(عوف الخزازي، شاعر عباسي)

إنَّ الثمانين وبلغتها قد أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَان

5 - المتهم أمام القاضي : لقد أخطأت، " والعفو عند المقدرة".

6 - المُعلِّمُ لطلابه : الدراسة أساسُ النَّجَاحِ، وَمَنْ يَخْطُبُ الحِسنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ المَهْرُ "

للجملة الخبرية أعراسٌ عدَّةٌ، تُفهم من السياق، ومن حال المخاطب.

المثال الأول يُفيد المخاطب بالحكم الذي يتضمَّنه الخبر، وهو غير عالم به من قَبْلُ، وما كان يجهلُه عن مضمون الآية، فالغرض من الخبر يُسمَّى (فائدة الخبر).

في المثال الثاني، نجد أن السيدة خديجة رضي الله عنها لا تقصد إفادة الرسول ﷺ بشيء لا يعلمُه؛ لأنَّ ذلك معلوم لديه من قَبْلُ، فالغرض من الخبر يُسمَّى (لازم الفائدة)، أما باقي الأمثلة فتتنظر في الآتي:

المثال	الغرض من الخبر
3	التحسر (على ولده الأعز الذي صارت رؤيته مستحيلة).
4	إظهار الضعف (مع سن الثمانين).
5	الاسترحام (من المتهم الذي اعترف بالخطأ أمام القاضي).
6	النصح والإرشاد والحث على السعي.

أستنتج

الخبر يلقي لأغراض، منها: إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة (فائدة الخبر)، وإفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم (لازم الفائدة) ومن هذه الأغراض : إظهار التحشر، وإظهار الضعف، والاسترحام، والنصح والإرشاد

ثانياً: أضرب الخبر:

1 - قال تعالى : ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ (14) وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّن نَّارٍ ﴾ (سورة الرحمن: 14-15).

2- إن السعادة تكون في تعليم الآخرين كيف يعيشون بسلام مع أنفسهم ومع الآخرين.

3- إنَّ العمل التعاوني لمثمر في المجالات كافة.

4- وَاللَّهِ، إِنَّ الْفِتَاةَ لِقَادِرَةٌ عَلَىٰ إِنْجَازِ أَصْعَبِ الْمَهْمَاتِ.

5- يبقى الأردنُ عَصِيْبًا عَلَىٰ مَنْ يُرِيدُ النَّيْلَ مِنْهُ.

6- إنَّ المقاومةَ مشروعةَ ضدَّ المحتلين.

الخبر ينقسم ثلاثة أضرب حسب حالات المخاطب، وهي :

أن يكون المخاطب خالي الذهن من الحكم، وفي هذه الحالة يلقي إليه خالياً من أدوات التوكيد، كما في الآية المباركة، ويُسمى هذا الضربُ (ابتدائياً) ، ومنها : أن يكون المخاطب متردداً أو شاكاً في الحكم، وفي هذه الحالة تؤكد الخبر بأداة توكيد واحدة (إن)، كما في المثال الثاني (إنَّ السَّعَادَةَ)، ويُسمى هذا الضربُ (طلبياً).

وإذا كان المخاطب منكراً للخبر، يجب توكيده بأكثر من مؤكِّد على حسب إنكاره قوة أو ضعفاً، ويُسمى هذا الضربُ (إنكارياً)؛ كما في المثال الثالث (أداتا التوكيد: إنَّ والام المرحقة في الموضوعين).

والمثال الرابع: ضرب الخبر فيه : إنكاري كانت أداة التوكيد : القسم (والله) و (إنَّ) و (اللام المرحقة)،

وفي المثال الخامس ضرب الخبر فيه ابتدائي، والمثال السادس، ضرب الخبر: طلبياً ،أداة التوكيد إنَّ

أستنتج

أضربُ الخبر ثلاثة بالنسبة إلى أداة التوكيد ، وحال المخاطب،

ابتدائي (أنا مريض)، وطلبياً (إنني مريض)، وإنكاري : (والله إنني مريض)

(ب) الجملة الإنشائية

نوعا الإنشاء

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وتأمل الكلمات الملونة:

المجموعة الأولى:

1 - **يا أيتها الشابات**، مُشارككُنَّ في الحياة النيابية ضرورة، **فشاركن** فيها.

2- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " **لا ترجعوا** بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض " (صحيح البخاري)

3- **فلَيْتَ** اللَّيْلَ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمَرَّ نَهْرُهُ مَرَّ السَّحَابِ (ابن الرومي ، شاعر عباسي)

4 - **كَمْ** أَخَا لكَ؟

المجموعة الثانية:

1 - **ما أكثر الناس** لا بل ما أقلهم! **الله يعلم** أي لم أقل فندا (دعبل الخزاعي، العصر العباسي)

2 - **لعمرك** هذا ممانت الرجال **ومن رام** موتاً شريفاً فذا (عبد الرحيم محمود، شاعر فلسطيني)

3 - " **نعم** البديل من الزلة الاعتذار، وبنس الرجل المنافق".

4 - **عسى** الله أن يرحم من يدافعون عن أوطانهم.

الأمثلة في المجموعتين لا تحتمل الصدق أو الكذب فهي جمل إنشائية، وفي المجموعة الأولى: إنشاء طلب يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وله صيغ عدة:

ففي المثال الأول "يا أيتها الشابات" نوع الإنشاء طلب وصيغته (النداء)، وفي "شاركن" نوع الإنشاء طلب وصيغته (الأمر). أما في المثال الثاني فكان الإنشاء الطلبي "لا ترجعوا" وصيغته(.....). وفي المثال الثالث جاء الإنشاء الطلبي "فليت الليل" وصيغته (التمني)، وفي المثال الرابع كان الإنشاء الطلبي "كَمْ أَخَا" وصيغته(.....).

أما المجموعة الثانية: الإنشاء غير الطلبي، وهو ما لا يستدعي مطلوباً، وله صيغ عدة:

ففي المثال الأول " ما أكثر الناس ! " نوع الإنشاء غير طلبي وصيغته (التعجب)، أما في المثال الثاني فكان الإنشاء غير الطلبي "عمرك" وصيغته (... ..) وفي المثال الثالث جاء الإنشاء غير الطلبي "نعم البديل،" وصيغته المدح و " و بنس الرجل"، وصيغته الدم، وفي المثال الرابع كان الإنشاء غير الطلبي "عسى" وصيغته(.....).

أستنتج

الإنشاء الطلبي يأتي بصيغِ عِدَّةٍ: النداء، أو الأمر، أو الاستفهام، أو التمني، أو النهي.

أما الإنشاء غير الطلبي فيأتي بصيغِ عِدَّةٍ: التعجب، أو القسم، أو المدح / الذم، أو الرجاء.

أستزيد

- 1 - التمني: يكون في الأمر الذي لا يُرجى حصوله؛ إما لأنَّه مُستحيل ، وإِمَّا لِأنَّه بعيد الحصول، وله أداتان: ليت، لو. أما الرجاء: فيكون في الأمر الذي يُمكن حدوثه، وله أداتان: عسى، لعل.
- 2 - أفعال المدح: نَعَمْ ، حَسُنَ، حَبَّذا؛ وأفعال الذم: بئس، ساء، لا حَبَّذا
- 3 - صِبِغُ الْقَسَمِ : بالله ، تالله ، والله، لَعَمْرُكَ، والذي نفسي بيده
- 4 - التعجب القياسي له صيغتان: ما أَفْعَلْ ! أَفْعَلْ بِهِ! ومن صيغِ التَّعْجَبِ السَّماعِي : لَهِ دَرَكٌ ! سبحان الله! ما شاء الله! ...

الجملة الخبرية

جملة تحتوي معلومة صادقة أو غير صادقة

أغراض الجملة الخبرية (الخبر)

لازم الفائدة

معلومة يعرفها المخاطب

أغراض الخبر:

النصح والإرشاد التحسر
الاسترحام الضعف

فائدة الخبر

معلومة جديدة

أضرب الخبر

إنكار

المنكر

مؤكدان أو أكثر

طلبي

المتردد أو الشاك

مؤكد واحد

ابتدائي

خالي الذهن

بلا مؤكّدات

المؤكّدات: إن / اللام المُرّحقة / القسم.



أ.د. بشار شريف

ملاحظاتي

الأمراض

الجملة الإنشائية

جملة لا تحتمل التصديق أو التكذيب

نوعاها

غير الطلبية

التعجب

- قياسي: - سماعي:

ما أفعل!
أفعلِ ب!
لله دَرُّ
سبحان الله!
ما شاء الله!

القسم

(بالله/تالله/والله/والذي نفسي بيده)

الرجاء

(عسى/لعل)

المدح والذم

(نعم/حسن/حبذا) (ساء/بئس/لاحبذا)

الطلبية

النداء

الأمر

النهي

الاستفهام

التمني (ليت/لو)



ملاحظاتي

الأمراض

أوظفُ

1. أَسْتَخْرِجُ الْجُمْلَ الخَبْرِيَةَ مِنْ هَذَا النَّصِّ:

البلقاء، اليوم، إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية، ومدينة السلط حاضرتها، والبلقاء والسلط كلاهما اسم عريق في التاريخ ، فقد وَرَدَ ذكرهما في معظم المصادر، ومنها، معجم البلدان لياقوت الحموي الَّذِي وَرَدَ فِيهِ :

"البلقاء كُورَةٌ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ بَيْنَ الشَّامِ وَوَادِي الْقَرْيَ، قَصَبْتُهَا عَمَّانُ، وَفِيهَا قُرَى كَثِيرَةٌ وَمَزَارِعٌ وَاسِعَةٌ، وَبِجُودَةِ حِنَطَتِهَا يُضْرَبُ الْمَثَلُ". (عودة أبو عودة، كاتب أردني)

2. أُبَيِّنُ أَصْرُبَ الْخَبْرِ فِي مَا يَأْتِي ، وَأُعَيِّنُ أَدَاةَ التَّوَكِيدِ فِي جَدُولٍ بَعْدَ الْأَمْثَلَةِ:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾. (سورة الانفطار : 13)

ب - قَدْ يُبْلَغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِمَالِهِ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشَّجَاعُ الْمَعْدَمُ (الشريف الرضي، شاعر عباسي)

ج - عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ (المتنبي، شاعر عباسي)

د - وَاللَّهِ ، إِنَّكَ لَصَاحِبُ عِزٍّ وَمَجْدٍ.

أداة التأكيد	ضرب الخبر	
إِنَّ، اللام المزحلقة	إنكاري	أ
		ب
		ج
		د

3. أُصِفْ ما تحته خط في كل مما يأتي إلى خبر أو إنشاء:

أ - يا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَحْلًا يُظَلِّلُهَا وَكُنْ أَمَانًا وَحِجًّا فِي لِيَالِهَا (حبيب الزبودي، شاعر أردني)

ب - نعم ، نحن أبناء الدِّينِ انْحَنَتْ هُمُ رِمَالُ الفِياثِ وانحني هُمُ الصَّخْرُ (حيدر محمود، شاعر أردني)

ج- مِثْلَمَا يَحْمِلُ تَلْمِيذٌ حَقِيبةً

مِثْلَمَا تَعْرِفُ صَحْرَاءُ حُصُوبَهُ

هكذا تنبضُ في قلبي العروبة (سميح القاسم، شاعر فلسطيني)

د - حَيِّ الشَّبَابِ وَقُلِّ سَلَا مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الغَدِ (إبراهيم طوقان، شاعر فلسطيني)

هـ - قال أحد الحكماء لابنه :

"يا بُنَيَّ تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِمَاعِ، كما تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الحَدِيثِ".

4. أُبَيِّنُ صيغَ الإنشاء، وأميِّزُ الإنشاءَ الطلبي من غير الطلبي وصيغته:

أ - فَلَيْتَ هَوَى الأَحَبَّةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلْ كُلَّ قلبٍ ما أطاقا (المتنبي، شاعر عباسي)

ب - هَلِ اجْتَمَعَتْ أحياءُ عدنان كلُّها بملتحم إلا وأنت أميرها (أبو تمام، شاعر عباسي)

الوحدة الرابعة

نحن والإعلام

إعداد الدكتور بشار شريف

الدرس الثالث: القراءة

تساعد القراءة الصامتة عندما تُصبح عادة لدى القارئ في تحسين الفهم، وزيادة القدرة على الاستيعاب وتأمل ما نقرأ.

الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية

بَلَغَ الإعلام مكانةً عاليةً في العصر الحديث؛ حتَّى عُدَّ مِنْ أخطرِ السُّلطاتِ في المجتمع. وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بثِّ الأقمار يُمكنُ رصده متوازيًا مع تطور وسائل الاتصال، ويشهد هذا التاريخ أنَّ الاتصال كانَ دوماً وراء كلِّ وفاقٍ وصراعٍ، فكلاهما ينشأ ابتداءً في عقول البشر. وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت **تغيراتٌ جوهريَّةٌ** في دور الإعلام، جعلت منه محورًا أساسيا في منظومة المجتمع؛ فَهُوَ اليوم **محورُ** الاقتصاد العالمي، وغزتْ وسائله الإلكترونيَّة الحديثة ساحة الثقافة، حتَّى أطلق بعض المفكرين عليها: "ثقافة التكنولوجيا" و "ثقافة الوسائط المتعددة". وكما لقب أرسطو بالمُعَلِّمِ الأولِ فَقَدَ حازَ (والت ديزني) على لقبِ "المعلم الأعظم"؛ بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفيها تصنيعا لا تنظيرا.

ووقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وعلى رأسها: التَّقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وعوَلْمَةُ الاقتصاد وما تتطلبه من إسرار في تدفق المعلومات، والتوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة، في عالم **زاخر** بالصراعات والتناقضات. وَقَدَ بَلَغَ التَّواصل بين النَّاسِ أقصى مداه بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كل بيت، وباتَ يُؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتمامهم وأعمارهم. وهو يُمثل حالة من حالات الاستحواذ؛ إذ يُقدِّم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه، ويتمتع بجاذبية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم والمُنوع، وهو بهذا خيار مستمر ودائم للتعليم والتوجيه والتثقيف والترفيه، ولم يَعدِ الإعلام ناقلا للخبرِ فَحَسَبَ، بل مؤثرا رئيسا في صناعة الأحداث وتوجيهها.

ولأنَّ الإعلامي **يُنعتُ** بـ " مؤرخ اللحظة "، ولأنَّ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخدامًا للُّغة، وَجَبَ على لُغته أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبر عنها، وأن تُحسِّن من طرائق تعبير النَّاسِ عن الحياة والأشياء والمواقف، وأن تُغير أنماط التفكير، وتنهض بالأداء اللُّغوي للمجتمع كله. ويُمكن القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربيَّة سِفراً جديداً، بِجَعْلِ الفصيحة لسان الخطاب في المجتمع كُله؛ فلُغة الإعلام تُعدُّ الوسيلة المثلى لتعليم اللغة

ونشرها؛ لأسباب من أهمها: أنَّ الإنسان المعاصر يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ فهي تُلازمه في كلِّ مكان، ومن الطبيعي أن يتأثر بلغة ما يصل إليه سلْباً أو إيجاباً. وينبغي ألا تقتصر مهمّة الإعلام العربي على التوعية والتثقيف، بل الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها التي أبرزها اللغة والعقيدة، **وهيئات أن يرسخ الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.**

وقد بين أصحاب الخبرات في البحث اللغوي واللساني وتعليم اللغات أن أفضل طريقة لتعليم اللغة خلق بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها، وذلك حين تستمع إليها فتطيل الاستماع، وتُحاول التحدّث بها فتكثر المحاولة، وحين نكل إلى موهبة المحاكاة أن تُؤدّي عملها في **تطويع اللغة** وتملكها، كما تشير دراسات لغوية عديدة إلى أن لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمعونه في الإذاعة والتلفزيون، وفي الحديث اليومي، وكذلك في المؤسسة التعليمية؛ وبذلك لم تعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للمتعلم. ويمكن وسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة الشماعية، فتتحول إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية؛ فتتطلق الألسن بلغة فصيحة، نستمتع إليها فننطق في نفوسنا، وتحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللغة من أيسر طرقها.

وللغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور، وفي التوجيه والتأثير؛ لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز **والحجب**؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف **شعب** الحياة الإنسانية. كما أن للغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير؛ فالإعلام، هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها.

وقد أدخلت لغة الإعلام " العربية " في سياق تطور نوعي؛ فأضافت إليها تعبيرات، ووسّعت من نطاق استعمالها، ووسّعت الثروة اللغوية، ولها دورٌ في التخلّص من بعض الزخارف اللفظية؛ كالمحسنات البديعية، وحل محل ذلك الأسلوب السهل السريع الذي يحرص على المادة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر مما يحرص على البهجة اللغوية. ويمكن أن يقال: إنَّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل والمؤدّي إلى الارتباط بلغة التراث، وإلى التفاعل المثمر مع نماذجها والنتاجات البليغة المدونة بها، وله دور في إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة للتعبير عن معان جديدة، وفي توليد ألفاظ جديدة للمعاني المستجدة.

إلا أن الدارس للأداء اللغوي في وسائلنا الإعلامية يجد فيه ضعفاً مؤسفاً، ومن أبرز مظاهره: مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة في لغة الإعلام المرئي والمسموع، وكثرة الأغلط اللغوية في النحو والصرف والدلالة، ومنه كذلك انتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام من مثل: (سيناريو)، و (جرافيك)، و (هاشتاغ). وهذا تضحية بأهم **الدعامات** في وحدتنا الثقافية؛ إذ إن سلامة اللغة مطلب غير قابل للنقاش، وفيه يقول الإعلامي الفرنسي (فيليب غايار): " إن الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية هي سلامة اللغة " .

والعربية تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره، وقد جعلت للإعلاميين ذللاً، فما عليهم سوى المشي في مناكبها. وهذا يرتب على رجال الإعلام مهمة تقديم العربية في **لبوسها** الجميل القريب لكل الفئات. ويمكن الإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" في كل ذلك، شريطة وضع خطة مدروسة.

كتب الأديب الفرنسي (جول فيرن) قصةً من الخيال مؤداها أن مجموعة من الباحثين حفروا نفقا باتجاه مركز الأرض، وأنهم بلغوه، ثم غادروه بعد أن تركوا فيه عبارة باللغة العربية تُخلد إنجازهم. ولما سئل الأديب الفرنسي: لماذا اخترت أن تكون العبارة بالعربية؟ قال: لأنها لغة المستقبل. **ولا ريب** أن الارتقاء بواقع العربية في وسائل الإعلام هو خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل.

من كتاب: " صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال "

من إصدارات اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية، ط1، عمان، 2014، بتصرف.

تغيرات جوهريّة: تغيرات في ذات الشيء وأساسه.	محور: موضوع مهم تدور حوله الأفكار.	زاخر: مليء	يُبَعَثُ: يوصفُ
هيئات: اسم فعل ماضٍ بمعنى بعد.	يُرْسَخُ: يُثَبِّتُ .	تطويع اللغة: جعل اللغة سهلة ومرنة.	الحجب: مفرداها (حجاب) الساتر والمانع.
شُعَبٌ: مفرداها (شعبة) فُرُوعٌ الشيء وركيزته الأساسية	الدعامات: مفرداها (دعامة) عماد	لبوس: (لباس) أي ما يلائمها .	لا ريب: لا شك.

جُو النَّصِّ

هذا النص مأخوذ من كتاب " صورة اللغة العربية في وسائل الإعلام والاتصال " ، وهو كتاب من إصدارات اللجنة الوطنية الأردنية للنهوض باللغة العربية بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ، وَيَرصد الكتاب الأخطاء اللغوية في الإعلام المسموع والمرئي والمقروء و الصحافة الإلكترونية، وهو من إعداد فريق العمل في مشروع الرصد اللغوي الإعلامي.

. يتناول هذا النص مكانة الإعلام في العصر الحديث، والدور المنوط بوسائل الإعلام للارتقاء بلغة الجمهور؛ فالإعلام مُحَصِّلَةٌ لِشُعَبِ المعرفة كلها ، فقد شاركت وسائل الإعلام الوالدين والمدرسة في نقل العلم والمعرفة إلى الأفراد. فإذا كان الإعلام بالمستوى المطلوب لغة وأداء يُصبح مدرسة لتعليم اللغة في إطارها الحي.

شرح النص

الفقرة الأولى:

بَلَغَ الإعلام مكانةً عاليةً في العصر الحديث؛ حتَّى عُدَّ مِنْ أخطرِ السُّلطاتِ في المجتمع. وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بثِّ الأقمار يُمكنُ رصده متوازيًا مع تطور وسائل الاتصال، ويشهد هذا التاريخ أنَّ الاتصال كان دوماً وراء كل و وفاق وصراع ، فكلاهما ينشأ ابتداءً في ابتداء في عقول البشر. وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت **تغيراتٌ جوهريةٌ** في دور الإعلام، جعلت منه محورًا أساسيا في منظومة المجتمع ؛ فَهُوَ اليوم **محورُ** الاقتصاد العالمي، وغزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة، حتى أطلق بعض المفكرين عليها: "ثقافة التكنولوجيا" و " ثقافة الوسائط المتعددة ". وكما لقب أرسطو بالمعلم الأول فَقَدْ حازَ (والت ديزني) على لَقَبِ " المعلم الأعظم " ؛ بعد أن باتت الثقافة: إعلامها وترفيها تصنيعا لا تنظيرا.

الفكرة: مكانة الإعلام في العصر الحديث.

معاني المفردات:

غزت: احلت و سيطرت

محور: مهم و أساسي

جوهرية: أساسية

والت ديزني : رجل أعمال ومخرج ومنتج سينمائي أمريكي وهو رائد سينما الرسوم المتحركة الشهيرة ومن أشهر أعماله (ميكى ماوس) ولقب بـ(المعلم الاعظم).

أرسطو: مدرس وفيلسوف يوناني ومؤسس الفلسفة الغربية لقب عند الغرب بـ(المعلم الأول) لأنه كان معلما مخلصا وتعلمذ على يديه العديد من الفلاسفة والمفكرين وكتب في العديد من العلوم

1. علل: يعد الإعلام من أخطر السلطات في المجتمع.
2. علل: حدث التغييرات جوهرية في دور اعلام في العصر الحديث.

3. بماذا تمثل دور اعلام في العصر الحديث؟
4. من صاحب لقب (المعلم الأول) و(المعلم الأعظم)؟

الفقرة الثانية:

ووقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وعلى رأسها: التّقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وعولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إصرار في تدفق المعلومات، والتوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة، في عالم **زاخر** بالصراعات والتناقضات. وَقَدْ بَلَغَ التَّوَاصلُ بَيْنَ النَّاسِ أَقصى مَداهِ بسبب ثورة الإعلام الرقمي، الذي دخل كل بيت، وبات يُؤثر في تفكير ملايين الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم. وهو يُمثل حالة من حالات الاستحواذ؛ إذ يُقدِّم للأفراد المعلومة والتوجيه مع الثقافة والترفيه، ويتمتع بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم والمنوع، وهو بهذا خيار مستمر ودائم للتعليم والتوجيه والتثقيف والترفيه، ولم يَعُدِ الإعلام ناقلاً للخبر فَحَسْبُ، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها.

الفكرة: العوامل المؤثرة في ثورة الإعلام والاتصال.

معاني المفردات:

زاخر: مليء

الاستحواذ: السيطرة

عولمة الاقتصاد: سرعة تبادل السلع والخدمات بسبب تطور وسائل النقل والمواصلات ووسائل التواصل.

1. ما هي العوامل المؤثرة في ثورة الإعلام والاتصال؟
2. علل: بلغ التواصل بين الناس أقصى مداه.
3. علل: يمثل الاعلام حالات من الاستحواذ.

الفقرة الثالثة:

ولأنَّ الإعلامِي **يُنْعَتُ** بـ " مؤرخ اللحظة "، ولأنَّ الإعلام من أكثر الأنشطة الاجتماعية استخداماً للغة، وَجَبَ على لُغَتِهِ أَنْ تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبر عنها، وأن تُحسِّنَ من طرائق تعبير النَّاسِ عن الحياة والأشياء والمواقف، وأن تُغيِّرَ أنماط التفكير، وتنهض بالأداء اللغوي للمجتمع كله. ويُمكن القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا لمستقبل العربية سِفراً جديداً، بجعلِ الفصيحة لسان الخطاب في المجتمع كُلِّهِ؛ فلُغَةُ الإعلام تُعدُّ الوسيلة المثلى لتعليم اللغة ونشرها؛ لأسباب من أهمها: أنَّ الإنسانَ المعاصرَ يقضي من ساعات يومه مع وسائل الإعلام أكثر مما يقضي على مقاعد الدرس؛ فهي تُلازمُهُ في كُلِّ مكان، وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَتَأَثَّرَ بِلُغَةٍ مَا يَصِلُ إِلَيْهِ سَلْباً أَوْ إيجاباً. وَيَبْغِي أَلَّا تَقْتَصِرَ مَهْمَةُ الإعلام العربي على التوعية والتثقيف، بل الحفاظ على وجود الأمة العربية وخصائصها التي أبرزها اللغة والعقيدة، **وهيَّاتٌ أَنْ يَرَسَّخَ** الشعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها.

الفكرة: ملائمة لغة الإعلام للعصر الحديث.

معاني المفردات:

تتواءم: تتلاءم

طرائق: جمع (طريقة)

يرسخ: يثبت

سِفراً: كتاب

1. علل: لابد من ان تتواءم اللغة مع طبيعة الأحداث وان تحسن من طرائق التعبير وتغير أنماط التفكير
2. ما الواجبات المترتبة على اللغة في عصر الإعلام الحديث؟
3. علل: تعد لغة الاعلام وسيلة مثلى لتعلم اللغة ونشرها.

الفقرة الرابعة:

وقد بين أصحاب الخبرات في البحث اللغوي واللساني وتعليم اللغات أن أفضل طريقة لتعليم اللغة خَلْقُ بيئة سماعية تُنطق فيها العربية الفصيحة بمفرداتها وتراكيبها، وذلك حين تستمع إليها فتطيل الاستماع، وتُحاول التحدُّث بها فتكثر المحاولة، وحين نكل إلى موهبة المحاكاة أن تُؤدِّي عملها في **تطويع اللغة** وتملكها، كما تشير دراسات لغوية عديدة إلى أن لغة تلاميذ المراحل الأولى من التعليم هي مزيج مما يسمعونه في الإذاعة والتلفزيون، وفي الحديث اليومي، وكذلك في المؤسسة التعليمية؛ وبذلك لم تُعد المدرسة تُحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للمتعلم. ويمكن وسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية، فتتحول إلى مدرسة متفوقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى الناس بصورة تلقائية؛ فتنتطق الألسن بلغة فصيحة، نستمتع إليها فننتطع في نفوسنا، وتحاكيها فتجري بها ألسنتنا فنملك اللغة من أيسر طرُقها.

الفكرة: أفضل طريقة لتعلم اللغة العربية

نحاكيها: نقلدها

نكل: نعطي/نسلم

أيسر: أسهل

تطويع اللغة: جعلها سهلة و مرنة

1. ما هي أفضل طريقة لتعلم اللغة العربية؟
2. ما هو اثر وسائل الإعلام في صناعة بيئة سماعية للغة ؟

الفقرة الخامسة:

وللغة الإعلام أثر في الارتقاء بلغة الجمهور ، وفي التوجيه والتأثير؛ لما تمتلكه من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كل الحواجز **والحجب**؛ فالإعلام يستخدم قوة الكلمة، ويتوغل في مختلف **شعب** الحياة الإنسانية. كما أن للغة دوراً كبيراً في تكوين الرأي العام، وهو المنبع الذي تصدر عنه أحكام الجماهير؛ فالإعلام، هو التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها.

الفكرة: أثر لغة الإعلام بلغة الجمهور

معاني المفردات:

أوتو جروت: عالم و إعلامي ألماني

الحجب: مفردتها (حجال) وهو المانع

يتوغل: يتعمق.

1. علل: للغة الإعلام دور في الارتقاء بلغة الجمهور والتوجيه التأثير.
2. ما هو دور اللغة في تكوين الرأي العام ؟

الفقرة السادسة:

وقد أدخلت لغة الإعلام " العربية " في سياق تطور نوعي؛ فأضافت إليها تعبيرات، ووسَّعت من نطاق استعمالها، ووسَّعت الثروة اللغوية، ولها دورٌ في التَّخْلُصِ مِنْ بعض الزخارف اللفظية؛ كالمُحَسَّنات البديعية، وحل محل ذلك الأسلوب السهل السريِّع الَّذِي يَحْرِصُ على المادة الفكرية والعاطفية والتعبير عنها، أكثر مما يَحْرِصُ على البَهْرَجَةِ اللُّغَوِيَّةِ. ويُمكنُ أَنْ يُقَالَ: إِنَّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح السائغ الأصيل والمُؤدِّي إلى الارتباط بلغة الثَّراثِ، وإلى التَّفَاعُلِ المُثْمِرِ مع نماذجها والنتائج البليغة المدونة بها، وله دور في إحياء بعض المفردات المهجورة القديمة للتعبير عن معانٍ جديدة، وفي توليد ألفاظ جديدة للمعاني المستجدة

الفكرة: دور لغة الإعلام في التطور النوعي في اللغة العربية

معاني المفردات:

العربية: اللغة العربية. البَهْرَجَةُ: التزيين. الشائع: المقبول

1. بين دور لغة الإعلام في الارتقاء النوعي في اللغة العربية؟

الفقرة السابعة:

إِلَّا أَنَّ الدَّارِسَ للأداء اللُّغَوِي فِي وسائلنا الإعلَامِيَّةِ يَجِدُ فِيهِ ضَعْفًا مُؤَسِّفًا، وَمِنْ أبرز مظاهره: مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة في لغة الإعلام المرئي والمسموع، وكثرة الأغلط اللُّغَوِيَّةِ فِي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَالذَّلَالَةِ، وَمِنْهُ كَذَلِكَ انتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام من مثل: (سيناريو)، و (جرافيك)، و (هاشتاغ). وهذا تضحية بأهم **الدعامات** فِي وَحْدَتِنَا الثَّقَافِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّ سَلَامَةَ اللُّغَةِ مَطْلَبٌ غَيْرُ قَابِلٍ لِلنَّقَاشِ، وَفِيهِ يَقُولُ الإعلَامِي الفرنسي (فيليب غايار): " إِنَّ الخاصية الأساسية للكتابة الصحفية هي سلامة اللغة "

الفكرة: ضعف الأداء اللُّغَوِي فِي وسائل الإعلام

معاني المفردات:

الدعامات: جمع (دعامة) وهي الأساس. (فيليب غايار): إعلامي فرنسي.

الفقرة الثامنة:

والعربية تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره، وقد جعلت للإعلاميين دُولًا، فما عليهم سوى المشي في مناكبها. وهذا يُرتب على رجال الإعلام مهمة تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات. ويمكن الإعلام أن يقوم بدور "حصان طروادة" في كل ذلك، شريطة وضع خطة مدروسة.

الفكرة: مزايا أساليب اللغة العربية

معاني المفردات:

دُولًا: مَسَهَّلَة. مناكبها: أطرافها. حصان طروادة: كناية عن خديعة العدو

1. عدد أهم مزايا أساليب اللغة العربية.

الفقرة التاسعة:

كتب الأديب الفرنسي (جول فيرن) قصةً من الخيال مؤدّاهَا أَنَّ مجموعةً من الباحثين حفروا نفقا باتجاه مركز الأرض ، وَأَنَّهُمْ بَلَغُوهُ، ثُمَّ غَادَرُوهُ بَعْدَ أَنْ تَرَكَوا فِيهِ عِبَارَةً بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تُخَلِّدُ إِنْجَازَهُمْ. وَلَمَّا سُئِلَ الْأَدِيبُ الْفَرَنْسِيُّ: لِمَاذَا اخْتَرْتَ أَنْ تَكُونَ الْعِبَارَةُ بِالْعَرَبِيَّةِ؟ قَالَ: لِأَنَّهَا لُغَةُ الْمُسْتَقْبَلِ. **ولا ريب** أَنَّ الْارْتِقَاءَ بِوَأَقْعِ الْعَرَبِيَّةِ فِي وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ هُوَ خُطْوَتُنَا الْكَبْرَى بِاتِّجَاهِ ذَلِكَ الْمُسْتَقْبَلِ.

الفكرة: العربية لغة المستقبل

معاني المفردات:

جون فيرن: أديب وكاتب فرنسي. مؤدّاهَا: نتيجتها/هدفها. لا ريب: لا شك

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحِلَّهُ

1. أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها مُستعينا بالسياق الذي وَرَدَتْ فيه، أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني.

العبارة	معناها
وهو يُمثل حالة من حالات <u>الاستحواذ</u> .	السيطرة والتحكم
وحين <u>نكل</u> إلى موهبة المحاكاة أَنْ تُؤدِّي عملها في تطويع اللغة وتملكها.	نقوض
فالإعلام يستخدم قوَّةَ الكلمة، و <u>يتوغَّل</u> في مختلف شُعَبِ الحياة الإنسانية.	يدخل بعمق وينال منها النصيب الوافر
إنَّ الإعلام قد ارتقى بلغة الجماهير إلى المستوى الفصيح <u>السائغ</u> .	السهل المقبول

2. أبين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها:

أ - ويُمكن القائمين على الإعلام العربي أن يكتبوا مستقبل العربية سُفراً جديداً. (كتاباً)

ب - " السَّفَرُ ... يترك بلا كلمات، ثمَّ يُحوَّلُ إلى راوٍ للقصص ". (الترحال والتنقل من مكان إلى آخر)

3. أوضح المقصود من التراكيب والعبارات المخطوط تحتها في ما يأتي:

أ - وتاريخ البشرية من عصور نقش الأحجار إلى بَثِّ الأقمار يُمكن رصده متوازياً مع تطور وسائل الاتصال.

رافق الإعلام الإنسان منذ وجوده، وارتبط ظهور وسائل الإعلام بتاريخ الإنسان.

ب - وهبَّات أن يُرسِّخَ الشُّعور بوجود الأمة والانتماء إليها بغير لغتها. - تثبيت الشعور بالانتماء للأمة سيكون بعيد المنال

دون اللُّغة، فاللُّغة من أهم أدوات التشكيل الثقافي، بل من أهم عوامل تشكيل الأمم.

ج- لما تملكه لغة الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخرقُ كلَّ الحواجز والحُجُب.

الوسائل الجماهيرية مجموعة من الوسائط يستخدمها الإعلام لنقل الرِّسالة والمعلومة إلى جماهير واسعة في وقت واحد، ولا يستطيع

أحد تعطيل هذه الوسائل، الدلالة (القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في أي مكان أو زمان متجاوزة كل

العوائق ومنها: مواقع التواصل الاجتماعي / التلفزيون المذيع)



4. وراء ثورة الإعلام والاتصال عوامل متعددة؛ وأهمها التقدم الهائل في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، أستخرج من النص

ثلاثة عوامل أخرى، مبيِّناً السبب الدقيق لحدوث كل منها. (محدوف)

العامل	السبب
عولمة الاقتصاد	الحاجة إلى الإسراع في تدفق المعلومات
التوظيف المتزايد لوسائل الإعلام في السياسة	العالم الزاخر بالصراعات والتناقضات
ثورة الإعلام الرقمي وما يشكله من حالة الاستحواذ	خاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم

5. استناداً إلى النصّ المقروء ، أوضَحْ الدور المنوط بأسلوبي الاستماع والمحاكاة في تعلُّم اللُّغة، وأبدي رأيي في فعالية هذا الأسلوب.

لأسلوب الاستماع دور فاعل في تعلم اللغة؛ فإطالة الاستماع للغة تدفعنا للتحدّث بها وإكثار المحاولة، فتعلم اللغة يبدأ منذ الطفولة بالاستماع. أما أسلوب المحاكاة فهو أسلوب أو نمط للتعلم قائم على تقليد الواقع أو تقريبه، وله دور كبير في تطوير اللغة وتملكها، فهو ذو فعالية عالية؛ إذ يطور قدرة الفرد على تعلم المهارات اللازمة، فالمحاكاة هي الدور الذي يخوضه المتعلم في البيئة التعليمية. ويمكن لوسائل الإعلام أن تكون هذه البيئة السماعية، فتتحول إلى مدرسة متفوّقة لتعليم اللغة، وتسريب الصواب اللغوي إلى النَّاسِ بصورة تلقائية؛ فتنتقل الألسن بلغة فصيحة، نستمعها فتتطبع في نفوسنا، وتحاكيها فتجري بها ألسنتنا فتتملك اللغة من أيسر طرقها.

6. أوضَحْ الدور الذي تضطلع به وسائل الإعلام في خَلْقِ البيئة السَّماعية والقدرة على امتلاك اللغة السليمة.

خَلَقَ البيئة السماعية أفضل طريقة لتعلم اللغة الأم، أذكرُ حالةً واقعية يمر بها جميع البشر تُؤكِّد دور البيئة السماعية في تعلم اللغة

7. تغيرت وسيلة الإعلام في وقتنا المعاصر عما كانت عليه سابقاً، أوضَحْ ذلك مُبيِّناً دوره في الحفاظ على وجود الأمة، وأذكر الأسباب الداعمة لرأيي

لم يُعدّ الإعلام ناقلاً للخبر فَحَسَبَ، بل مؤثراً رئيساً في صناعة الأحداث وتوجيهها.

اتفق مع مضمون العبارة، فالإعلام له دور كبير في تكوين الرأي العام في المجتمع، والتأثير في تفكير الناس على اختلاف اهتماماتهم وأعمارهم؛ لما يتميز به من وسائل جماهيرية تخترق كل الحواجز، بالإضافة إلى تمتعه بخاصية الفعل الاستمراري والتأثير المتراكم. (يترك للطالب والمعلم) هي المنبع التي تصدر عنه أحكام الجماهير، فمن خلال اللغة يتم إيصال المعلومة، فاللغة هي التي تجمع شتات المجتمع، وتوحد الكلمة، وتعمق المفاهيم، وتُسهّم في صياغة نمط التفكير وتفسير الأحداث

8. تمتاز اللغة العربية بالمرونة والمناسبة لكلِّ شُعَبِ الحياة؛ فهي لغة القرآن الكريم معجزة بشرية، بالعودة إلى النص أستخلص مُميّزات أخرى للغة العربية.

تمتاز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتُتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره. وتتميز أيضاً بالقدرة على إظهار الأفكار بطريقة موجزة وبالترادف ودلالات الأصوات.

9. اقتضت التقاليد السياسية أن يكون هناك ثلاث سلطات رئيسية : السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية، وقد ورد في النصّ أنّ الإعلام يُعتبر من أخطر السلطات، أبحثُ عن الأسباب التي أكسبت الإعلام مسمى السلطة الرابعة. (محدوف)
- بسبب الدور المؤثر لوسائل الإعلام، ليس في تعميم المعرفة والتوعية والتنوير فحسب، بل في تشكيل الرأي، وتوجيه الرأي العام، والإفصاح عن المعلومات، وخلق القضايا، وتمثيل الشعب.
10. ذكر القائمون على كتابة النصّ الكثير من الحقائق والآراء التي شكلت الأفكار الرئيسة والداعمة للنصّ، أُميّزُ الفكرة الرئيسة من الداعمة بوضع إشارة (√) أمام العبارة في الخانة التي تناسب معها.

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	العبارة
	√	مكانة الإعلام في العصر الحديث والعوامل التي وقفت وراء ثورة الإعلام.
√		الموازنة بين لقب أرسطو (المعلم الأول) ولقب والت ديزني (المعلم الأعظم) لبيان مكانة الإعلام في العصر الحديث
	√	العلاقة بين الإعلام واللغة ودور الإعلام في الارتقاء بلغة الجمهور.
√		ينعتُ الإعلامي بـ (مُؤرّخ اللحظة).
	√	أفضل الطرق لتعليم اللغة خَلْقُ بيئة سماعيّة تُنطَقُ فيها العربية الفصيحة
√		ساعدت لغة الإعلام على التخلص من الزخارف اللفظية والبهرجة اللغوية.

أندوّق المقروء وأنقدّه.

1. أوضّح جماليات التعبير في كل من العبارات الآتية:

أ - غزت وسائله الإلكترونية الحديثة ساحة الثقافة.

- صوّر الوسائل الإلكترونية جيشاً يغزو ساحة المعركة

ب وما تتطلبه من إسرار في تدفق المعلومات.

- صوّر سرعة وصول المعلومات نهرًا يتدفق الماء فيه بقوة

ج- وقد جعلت للإعلاميين دُلوًا، فما عليهم سوى المشي في منابها

- صور سعي الإعلاميين في توظيف الإعلام لتحقيق أهداف إيجابية بالسعي في أنحاء الأرض طلباً للرزق

2. ورد الطباق في النصّ غير مرّة، مثل (وفاق وصراع)، أعود إلى النص وأحدد مواضع أخرى له.

- سلّباً وإيجاباً، التثقيف والترفيه.

3. يظهر في النَّصِّ الدُّورُ الواضح والجلي للإعلام في الحفاظ على اللغة والارتقاء بلغة الجمهور، مِنْ خلال التدرج المنطقي في طَرَحِ الأفكار في النص، أَدْعَمَ حقيقة دور الإعلام في الحفاظ على اللغة بفكرة جديدة لم يتطرق إليها النص.

تصدى وسائل الإعلام العربية لتلك الهجمات الشرسة التي يُعلنها أعداء العربية على العربية في وسائل الإعلام وذلك من خلال الدُّور عنها، وبيان أهميتها، مع توضيح أن معنى تغريب اللغة العربية في بلاد العرب سبيل إلى القضاء على الهوية العربية.

4. يعتمد الكتاب إلى توظيف الأساطير والقصص في كتاباتهم.

- أبدي رأيي في توظيف النَّصِّ أسطورة " حصان طروادة " وقصة (جول فيرن) ومدى نجاحه في الموضِعَيْنِ مع بيان السبب من وجهة نظري.

لقد وظف الكاتب أسطورة طروادة لأداء معنى إذ يُضرب به المثل على الدهاء والذكاء كناية. عن كل ما يُتَّخَذُ وسيلة للاستحواذ على أمر. ما؛ ليُظهر حقيقة قدرة الإعلام. على تقديم العربية في لبوسها الجميل القريب لكل الفئات من خلال خطة مدروسة.

وبما أن الأسطورة ظاهرة إنسانية وحكاية هادفة فإنه يمكن استخدامها كوسيلة لدعم الأفكار وتحويلها بطريقة جميلة (يترك للطالب والمعلم). أما دلالة توظيف قصة (جول فيرن)، فإنه يدل على التفاؤل بمستقبل اللغة العربية وأن تكون وسائل الإعلام خطوتنا الكبرى باتجاه ذلك المستقبل

5. إِنَّ الدَّارِسَ للأداء اللُّغوي في وسائلنا الإعلامية يَجِدُ فِيهِ ضَعْفًا مُؤَسَّفًا، أَسْتَخْرَجَ أBRZ مظاهر هذا الضعف، وأَقْرَحَ حَلًّا مُجْدِيًّا ونافعًا..

مظاهر الضعف: مزاحمة اللهجات المحلية للعربية الفصيحة، كثرة الأخطاء اللغوية في النحو والصرف والدلالة، انتشار المفردات الأجنبية.

الحلول المقترحة

- التوعية بأهمية اللغة الأم ودورها في عزة الأمة وقوتها والحفاظ على هويتها
- عقد دورات التأهيل اللغوي للمذيعين ومقدمي البرامج.

الدرس الرابع: مهارة الكتابة

(الاستجابة الذاتية)

الاستجابة الذاتية: مهارة ومَلَكة كِتَابِيَّة تُمَكِّنُ صَاحِبَهَا مِنَ التذوق الأدي للنص، وهي تَعَكِّسُ فَهْمَ الْقَارِئِ وتحليله الدقيق وتذوقه ونقده لما يقرأه من خلال الإحساس بمواطن الجمال فيه وتمييز حسناته من مساوئه فيكون قادراً على إصدار حكم عليه بموضوعية استناداً إلى استدالات نصية.

أهم خطوات كتابة الاستجابة الذاتية:

1. القراءة الواعية الماسحة للنص بتأن؛ لفهم النص وتحديد القضية الرئيسة التي يُعبر عنها، وفهم المعاني والعبارات.
2. مناقشة بعض المؤشرات الدالة؛ لما لها من دور كبير في التنبؤ بالموضوع، مثل: (العنوان واسم الكاتب، واسم الكتاب، وسنة النشر)، وإعادة تركيب النص وصياغته بلغة كاتب الاستجابة، بطريقة واضحة مكلفة دالة.
3. دراسة النص من الناحية اللغوية وتسمّل الجوانب الأسلوبية والبلاغية مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالأفكار، وترابط الجمل، وسلامة التركيب، وتماسك الأسلوب، ووضوح النص، وعلامات الترقيم.
4. التركيز على استثمار صوت الناقد بإصدار الأحكام المستندة إلى الشواهد من مفردات وتركيب، وأزمان الأفعال،
5. التركيز على القيم والسلوكيات المضمنة في النص المدروس.
6. المراجعة اللغوية والاهتمام بتربط الجمل، وسلامة التركيب، وتماسك الأسلوب، ووضوح العبارات، وعلامات الترقيم.

خطوات الكتابة والشروط الفنية.

1. توظيف لغة نقدية قادرة على الاستدلال والإقناع.
2. الاستناد إلى الشواهد لإثبات صحة الأحكام التي يخلص إليها الناقد المستجيب للنص.
3. استيفاء الاستجابة لعناصر العمل الأدبي دون استثناء، وهي: الأفكار والعاطفة والخيال والأسلوب والموسيقى)
4. التسلسل وحسن التنقل بين فروع الاستجابة وأفكارها، وإجادة الربط بين الأفكار من جهة ودلائلها من جهة أخرى)
5. الموضوعية والحيادية في التعامل مع النص وإصدار الأحكام بعين ثاقبة وبصيرة حكيمة للتأكد من أن الكاتب استطاع أن يعبر عن القضية التي يريدتها باقتدار مع تقديم الأدلة الداعمة

- أقرأ الاستجابة الذاتية للقصة القصيرة (نظرة) للقصص المصري يوسف إدريس، وأتبيّن عناصرها وخطواتها.

القصة القصيرة (نظرة) تنتمي إلى المدرسة الواقعية؛ إذ استمدت القاص قصصيتها من واقعها؛ ليعبر عن حقوق الأطفال المسلوقة من خلال ظاهرة عمالة الأطفال " بتوظيف شخصية رئيسة لم يعطها اسماء لتكون نموذجاً دالاً على كل طفل انتهكت حقوقه . نرى الطفلة تعمل خادمة، في ظروف معيشية سيئة عند سيده تناديه " ستي " ، واتخذ من الراوي شخصية رئيسة ثانية صادفت الطفلة ولفته تعبها وصغر سنّها ومعاناتها فعرض عليها المساعدة، وظلّ يراقبها وهي تحمل صينية البطاطس على رأسها وتُحاول تثبيت الحمل عليه بقي متأهباً لنجدتها خوفاً أن تقع حتّى اطمأنّ إلى أنّها استطاعت عبور الشارع المزدهم بنجاح، ثمّ تسمرت مكانها لتلقّي نظرة على أطفال يلعبون بكرّة مطاطية. صوّرها تحيلة البنية بثوبها القديم، بدت متسرخة كمشرّدة. لكنها تتحمل المسؤولية ونظرتها دالة على معاناتها من قسوة الحياة وانعاطتها وإكمالها المسير دلالة على ثققتها بعدم وجود بديل . يُمثّل الراوي شخصية ثابتة إيجابية داعمة، أسهم بفعالية في توصيل الفكرة للقارئ بنجاح.

عند دراسة عناصر القصة، نفهم ضمناً أن زمن الأحداث في النهار، ونستدل على ذلك من ذهاب الطفلة إلى الفرن وازدحام حركة السيارات ولعب الأطفال. أمّا المكان فهو الشارع، والحارة مكان أوسع صرّح به القاص، ودلّلنا قوله: "تمّ ابتلعها الحارة".

وقد بنى الكاتب القصة على أحداث تنامت لتشكّل حبكة متماسكة تمثّلت بتوقفها المفاجي؛ لإلقاء نظرة طويلة على أقرانها يرحون بالكرّة، فشكّل ذروة التأزم التي سرعان ما انفجرت باستدارة الفتاة وسيرها نحو هدفها (البيت).

ولم تقلّ الشخصيات الثانوية أهميّة؛ فالأطفال أسهموا في تطور الأحداث فقد اختفت الطفلة بين السيارات، وتملّك الكاتب الخوف عليها، مما كشف عن معاناة الطفلة ومشاعرها لحظة رؤيتهم، ولا نستثني دور المخدومة والسائقين في تأكيد هذا الدور.

وقد قامت هذه القصة على تقنيات فنيّة؛ رآحت بين السرد والوصف، مع غلبة الجانب السردية. وهذا الوصف يملأ القصة حياة تشد في القارئ روح الخيال، قال: ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي يُنظف بها الفرن، أو حتّى عن رجلها اللتين كانتا تُطلّان من ذيله الممزّق كمسارين رقيقين".

استثمار صوت الناقد من خلال إعادة تركيب النصّ وسرده؛ لفهم معطيات القصة واستخلاص القضية الرئيسية فيها وظهور صوت الناقد من خلال دراسة الشخصية الرئيسية، ورسم ملامحها الخارجية والنفسية، وتوضيح دور الراوي

ظهور صوت الناقد مع الاستدلال بمواقف حديثة من النص.

تطور الحدث وتصاعده وصولاً إلى ذروة التأزم

صوت الناقد كاتب الاستجابة وحكمه النقدي من خلال القراءة الناقد.

دراسة الناقد للتقنيات الفنية للقصة وفهم الخيال والتصوير

الاستدلال بتراكيب من النص

الاستدلال بتراكيب من النصّ، وفهم الخيال والتصوير فيها

<p>ولا يغيب تغليب توظيف القاص الأساليب الخبرية على الإنشائية، واستخدام الأفعال بزمنها الماضي والمضارع، مما أضفى الحركة والحيوية على النص، كما في قوله: "شاهدتها تتوقف ولا تتحرك"، في دلالة على الألم والحسرة ورغبتها الدفينة في أن تكون بينهم؛ فكانت اللغّة واقعيّةً سهلةً ومفهومةً، تحمل معاني عميقة بين سطورها.</p> <p>وقد اتكأ القاصُّ على الصُّور البيانية التي ساعدت على تقريب الفهم، وتوضيح البعد الجمالي والدلالي، ففي قوله: (وراقبتها في عَجَبٍ وهي تَنْشُبُ قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض)، في صورة دالة على الضعف الشديد لكن المتشبت بلامح بدايات الحياة فكانت أشبه بالكتكوت.</p>	<p>استثمار صوت الناقد بدراسة الجوانب الأسلوبية والبلاغية</p> <p>الاستدلال بأزمان الأفعال</p> <p>ظهور صوت الناقد في توضيح دلالات الأفعال</p> <p>الاستدلال بمواقف نصية</p>
<p>وفي النهاية، استطاع القاص أن يقدم فكرته المستندة إلى الواقع، فكانت ناقدة لسلوك مُنافٍ لمبادئ عليا ومناقض لحقوق الطفولة. أمّا العنوان فإنه يتلاءم والمضمون العام للقصة، فالعنوان "نظرة مستمد من تلك النظرة الطويلة التي ألقته الطفلة بتحسُّر على الأطفال الذين يمارسون حقهم الطبيعي في اللعب، أما هي فتمارس عملها في الخدمة بقسوة، وهي إشارة ودلالة مباشرة إلى مشكلة اجتماعية، لمسها القاص بحاسته السادسة التي ترى ما لا يراه الآخرون، وتشعر بما لا يشعر به الآخرون، فعبّر عنها أملاً بتسليط الضوء عليها وإيجاد حلول وبدائل.</p>	<p>ظهور صوت الناقد بدراسة مؤشر (العنوان) والعلاقة بينه وبين النص</p> <p>التركيز على القيم والسلوكيات المُضمّنة في النص.</p>

الدرس الخامس: البناء اللغوي

(1) المفعول مَعَهُ

يُنْصَبُ تَالِي الْوَائِ مَفْعُولًا مَعَهُ ... فِي نَحْوِ سِيرِي وَالطَّرِيقِ مُسْرَعَهُ (ألفية ابن مالك)

أ - المفعول مَعَهُ

اقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وأركز على الكلمات الملونة:

1. يسهرُ السُّمَّارُ وضوءَ القمرِ.
2. جَلَسَ الطلابُ والكتابُ، فوجدوه خير جليس.
3. ما لكَ والتَّطَفُّلُ على أسرارِ النَّاسِ؟
4. ما أنتَ وقضايا الأُمَّة؟
5. كيف أنتَ ومتابعة التطورات التكنولوجية؟
6. عُدَّ وسعيدًا.

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة:

أ - ما الحركة الإعرابية لأواخر هذه الكلمات؟

ب - هل جاءت هذه الكلمات بعد جُمْلٍ مُفيدة؟

ج - ما نوع الواو التي تقدّمتها؟

أجد أن هذه الكلمات جميعها منصوبة، وقد جاءت بعد جُمْلٍ تامة المعنى، وإذا نظرنا إلى المثال الأول سنجد فيه الفعل (يسهر) وفاعله (السمار)، وأن الواو لم تدلّ على اشتراك الاسم الذي بعدها (ضوء) والاسم الذي قبلها (السمار) في القيام بفعل السهر، بل دلّت الواو على أن الضوء كان مُصاحِبًا للسمار في سهرهم، ولذا تُسمى هذه الواو (واو المعية)؛ لأنها تدلّ على من أو ما وقع الفعل بمصاحبتهم. كذلك الواو في المثال الثاني لا تدلّ على المشاركة بين الطلاب والكتاب في الجلوس، وإلا كان المعنى (جلس الطلاب وجلس الكتاب) وفي ذلك خلل وفساد في المعنى الواو هنا أيضًا واو المعية بمعنى (مع). ويتتبع بقية الأمثلة ألاحظ أنّ جميع الكلمات الملونة أسماء منصوبة، سُبِقَتْ بِجُمْلَةٍ فعليةٍ أو اسميةٍ مُكتملةٍ العناصر، والواو بمعنى (مع)، وتُسمى هذا التَّمَطُّ التعبيري (مفعولًا مَعَهُ)

أستنتج

المفعول مَعَهُ : اسم منصوب وجوباً، وَقَعَ بعد واو بمعنى مَعَ، مسبوقة بجملة فعلية أو (اسمية) مكتملة العناصر،

وهذا الاسم يدلُّ على شيءٍ حَصَلَ الفعلُ بِمُصَاحِبَتِهِ، (أي: مَعَهُ) دون قَصْدٍ إلى إشراكه في حكم ما قبله

ب. التمييز بين (واو المعية) و (واو العطف)

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وأركز على الكلمات الملونة:

1 - ذهبت إلى المدرسة وشروق الشمس.

2 - وقفت والصديق مساءً.

3 - تنافس طه وجمال على التبرُّع للمحتاجين.

4 - كلُّ فتاة وخُلِقها .

5 - خرج هشام وسامر بعده.

6 - ذهبنا نحن وأهلنا في رحلة إلى مدينة البترا.

الواو في المثالين الأول والثاني: واو المعية وهي مسبوقة بجملتين فعليتين، هما (ذهبت، وقفت)، أما الواو في المثال الثالث فسُبقَتْ بفعل يستلزم تعدُّد الأفراد المُشترَكين في معناه (تنافس)، ونقيس عليه الأفعال اتفق، تشارك، تنافس، تبارى، تصافح...؛ فهذه الأفعال تفضي المشاركة ولا تنمُّ من طرفٍ واحدٍ، ولهذا تَعَيَّنَت الواو للعطف.

في المثال الرابع، جاءت الواو قبل تمام الجملة عناصرها؛ (كلُّ فتاة) فالمتبدأ (كلُّ) لَمَّا يَسْتَكْمَلُ خَبْرَهُ بعد، والخبر محذوف وجوباً تقديره (مقترنان أو متلازمان)، ولهذا فقد تَعَيَّنَت الواو للعطف، (والواو) في المثال الخامس (حرف عطف) بسبب وجود كلمة (بعده)، أما الواو في المثال السادس فهي.....، والسبب وجود الضمير المنفصل المؤكد لضمير الرفع المتصل قبله؛ إذ إن عطف الاسم الظاهر على ضمير الرفع المتصل دون ضمير منفصل يؤكدُه يَضْعِفُ المعية.

أستنتج

يجب أن تكون الواو للعطف، لَعْدَمِ صِحَّةِ واو المعية، وإذا أمكن مشاركة ما بعد الواو لما قبلها،

وإن لم يَتَرْتَبْ على العطف فساد في المعنى أو ضَعْفٌ في التركيب.

المفعول معه

اسم منصوب وجوبًا يقع بعد (واو) بمعنى (مع) واو المعية (المصاحبة) مسبوقة بجملة فعلية او اسمية مكتملة العناصر.

- يسهرُ السُّمَّارُ وضوءَ القمر.

ال(واو)

واو العطف

1. تفيد الجمع والمشاركة
2. تسبق بأفعال تفيد المشاركة **ولا يفعلها فرد**
- تنافس / اتفق / تشارك / تصافح
3. تسبق بجملة لم تكتمل عناصرها
4. إذا لم يترتب على العطف فساد في المعنى أو ضعف في التركيب.

أمثلة مهمة:

1. تنافس طه وجمال على التبرع.
2. خرج هشامٌ وسامرٌ بعده.
3. كلُّ فنانةٍ وعملها.

واو المعية

1. بمعنى (مع)
2. تسبق بجملة فعلية او اسمية مكتملة العناصر
3. من أشكال الجملة الاسمية المكتملة:
الاستفهام المصحوب بإسم أو شبه جملة:



- ما لكَّ والتطفل ؟
- ما أنت وقضايا الأمة؟
- كيف أنت ومتابعة الأخبار؟

ملاحظة:

إذا سبق الواو ضمير متصل أو مستتر فهي (للمعية).
أما إذا سبقت الواو بضمير منفصل فهي (للعطف).

- مثال : -1 أعددتُ البحثَ وسعدًا.
-2 أعددتُ البحثَ أنا وسعدًا.



ملاحظاتي

الإعلام

أوظف

1. أَعَيَّنِ المفعول معه في الأمثلة الآتية :

أ - قال تعالى : ﴿ فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾ . (سورة يونس : 71)

ب - إذا أنت لم تترك أحاك وزلّة إذا زلها أو شكنتما أن تفرقا (أبو العباس أحمد بن يحيى، نحوي عباسي)

ج - ما أنت والنميمة ؟

د - رؤيدك والغاضب.

ه - سهرت في جبال السلط وأنوار وار مدينة القدس.

2. أبين نوع الواو التي تحتها خط في الأمثلة الآتية:

أ - فما لك والتلدد حول نجد وقد عصت تمامة بالرجال (مسكين الدارمي، شاعر أموي)

ب - خرج الضيف والمضيف بعده

ج - تذاكر أحمد وعيسى قبل الامتحان.

د - لا أرضى بالوظيفة والذل.

3. - أعرب ما تحته خط :

أ - الطالبة مُفْتَحِرَةٌ : سُرْتُ والمعلمات إلى المؤتمر.

ب - كَيْفَ أَنْتَ وَرَحَلَةٌ إِلَى "أَمِّ قَيْسٍ"؟

ج - مشى السائحون وأعمدة آثار جرش.

نموذج إعرابي

ما أنت ومحمداً.

ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبرٍ مُقَدَّم.

أنت : ضمير مُنْفَصِلٌ مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخَّر.

الواو واو المعية، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

محمدًا: مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على

آخره..

(2) الأمر

أحدد فعل الأمر في العبارات الآتية:

أ - شاركي في الانتخابات النيابية يا ابنتي.

ب - حافظوا على حقوق الأطفال، واحرصوا على بناء وطن آمن.

ج - اعملي في المجال الصحفي؛ لأنّ لديك الرغبة.

صيغ الأمر

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، وأركز على الكلمات الملونة:

1 - قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾. (سورة النور: 56).

2 - قال: "إذا قلت لصاحبك وإمام يخطب: صه، فقد لغوت". (متفق عليه)

3 - المعلم للطلاب: قيامًا، فعودًا.

4 - لنعمل بإخلاص من أجل الأردن، ولنتق الله في ما نقول ونعمل.

ألاحظ أنّ الكلمات الملونة جاءت على صيغة من صيغ الأمر؛ ليطلب بها الحضور على شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب، والمقصود من الأمر تحقيق الفعل أو المعنى الذي يتضمّنه الكلام. ففي المثال الأول، يأمرنا الله سبحانه وتعالى بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة، وإطاعة الرسول ﷺ، وهذا الأمر حقيقي لتوفّر صفتي الاستعلاء والإلزام فيه، وصيغ الأمر هي: أفعال أمر (أقيموا، آتوا، أطيعوا) وهي مبنية على حذف التّون، وفي المثال الثاني صيغة الأمر الحقيقية (صه)، وهو اسم فعل أمر بمعنى (اسكت)، وفي المثال الثالث صيغة الأمر (قيامًا، فعودًا) وهما مصدران نائبان عن فعل الأمر (قوموا: قيامًا، اقعدا: فعودًا)، وفي المثال الرابع صيغة الأمر لنعمل، ولنتق وهي الفعل المضارع المتصل بلام الأمر (مع ملاحظة أنّ لام الأمر تجزم الفعل المضارع).

أستنتج

أنّ الأمر الحقيقي هو طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، ومعناه الوجوب، والمخاطب ملزم بتنفيذ ما جاء في هذا الأمر، والمتكلم ينظر إلى نفسه على أنه أعلى رتبة من المخاطب، أو ممن يوجه إليه الأمر، ولأمر أربع صيغ تقوم كل واحدة منها مقام الأخرى في طلب الفعل، وهي فعل الأمر، اسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر، والفعل المضارع المحقّر بلام الأمر

المعاني البلاغية للأمر

ذو الحجة
2025
صيف

- 1- قال تعالى: رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ . (سورة آل عمران: 193)
- 2- عَلِمَ الْآبَاءَ وَاهْتَفَ قَائِلًا أَيُّهَا الشَّعْبُ تَعَاوَنُ وَافْتَصِدْ (أحمد شوقي، شاعر مصري)
- 3- فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ (بشار بن برد، شاعر عباسي)
- 4- وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا. (ابن زيدون شاعر أندلسي)
- 5- اِفْعَلْ مَا تَشَاءُ، وَسْتَرَى.

ألاحظ في الأمثلة السابقة أنها اشتملت على أسلوب الأمر، ولكنه خرج عن معناه الحقيقي إلى معانٍ بلاغية تفهم من السياق؛ ففي المثال الأول: يدعو المؤمن ربه أن يعفو له ذنوبه، ويكفر عنه سيئاته ويتوفاه مع الأبرار وهو أمر لا استعلاء فيه ولا إلزام، وإنما جاء عن طريق الدعاء، فالأمر هنا صادر من الأدنى إلى الأعلى، ومن ثم خرج عن معناه الحقيقي إلى معنى (الدعاء)، في المثال الثاني: يطلب الشاعر من السامع أن يأخذ بنصيحته لا على وجه الإلزام والاستعلاء، وإنما على سبيل تقديم النصح والإرشاد. وفي المثال الثالث: يجيز الشاعر المخاطب بينأو..... (أو) حرف عطف يفيد معنى..... فالمعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في المثال هو في المثال الرابع: يطلب الشاعر ما لا يرجى حدوثه، ف (نسيم الصبا) غير عاقل لئلي طلب الشاعر، فالمعنى البلاغي الذي أفاده الأمر هو التمني، وهو كل أمر يوجه إلى غير العاقل، وفي المثال الخامس: لم يكن الأمر (افعل)، طلباً للقيام بالفعل، وإنما جاء بقصد (التهديد)، ويكون الأمر للتهديد؛ إذا استعملت صيغة الأمر في مقام عدم الرضا.

أستنتج

أن المعنى البلاغي للأمر: يكون في حال عدم توفر الشرطين، أو أحدهما: الاستعلاء والإلزام، وفي هذه الحالة الأمر عن المعنى الحقيقي إلى معانٍ بلاغية تستفاد من . وقرائن الأحوال، ومنها: الدعاء، والنصح والإرشاد،و..... والتهديد..

الأمر

صيغ الأمر

المضارع المقترن بلام الأمر
لنعملُ بإخلاص من أجل الأردنّ

مصدر نائب عن فعل الأمر
قيامًا/إحسانًا

اسم فعل الأمر
صَهْ

فعل الأمر
أخْرُجْ

الأمر البلاغي

- الدعاء (من الأدنى إلى الأعلى)
- النصح والإسترشاد (ليس فيه إلزام)
- التخيير (بعد الأمر (أو))
- التمني (يوجّه إلى غير العاقل)
- التهديد (في مقام عدم الرضى)

الأمر الحقيقي

طلب حدوث الفعل على وجه
الإلزام والاستعلاء

يصدر من الأعلى إلى الأدنى

ملاحظاتي

الإعلام

أوظفُ

1. أَيْنَ صيغ الأمر في جدول للأمثلة الآتية::

أ - قال : "صَبْرًا آلَ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ الْجَنَّةُ". (أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِيُّ)

ب - لَتَجْلِسْ مَكَانَكَ يَا عَامِرُ .

ج - الأب لابنه : اخْتَرِمِ الْمُعَلِّمِينَ وَزَمَلَاءَكَ

نوعها	صيغة الأمر	
		أ
		ب
		ج

2. أَوْضِحْ المعاني البلاغية التي خَرَجَ إليها أسلوب الأمر في ما يأتي:

أ - قال الشاعر في مشورة الآخرين:

شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ
يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ (فتيان الشاغوري، شاعر أيوبي)

ب- اختر الفرع الأكاديمي أو المهني في مدارس الأردن.

ج - يا قُدْسُ، عَائِقِي عَمَانَ وَبَغْدَادَ.

3. أُمِيزِ المعنى الحقيقي للأمرِ مِنَ المعنى البلاغيِّ مَعَ التعليل:

أ - الشَّاعِرُ يُخَاطِبُ مَدِينَةَ عَمَانَ

وصَفَّقِي مَرَحًا وَاسْتَبْشِرِي فَرَحًا
فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَيْتِي وَمَا غَلَبَا ! (عبد المنعم الرفاعي، شاعر أردني)

ب - الأب لابنه : اقْطَعْ المسافة مشيًا على الأقدام في نصف ساعة من البيت إلى المدرسة.

ج - مدربة الفريق الرياضي للاعبات: التزمي الدقَّةَ في كُلِّ مَهَارَةٍ.

4. أفسر ما يأتي:

أ - خُروج الأمر إلى المعنى الحقيقي في قوله تعالى: ﴿يَخِجِي خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾ (سورة مريم: 12)

ب - خُروج الأمر (صَرَفَ) في قول الرسول ﷺ إلى معنى (الدُّعاء):

اللَّهُمَّ مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ". (رواه مسلم)

ج - خُروج الأمر (رَزَّ) في هذه الجملة إلى معنى (التخيير) : رَزَّ البترا أو جرش سَتَسْتَمْتَع بِأَثَارِهِمَا.

د - خروج الأمر (أرسل) إلى معنى النصح والإرشاد في قول الشاعر :

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَارْسَلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ

الامير

الوحدة الخامسة

التَّعليمُ التقني بوابَةُ المستقبلِ

إعداد الدكتور بشار شريف

الدرس الثالث: القراءة

القراءة الصامتة تحليل عقلي للمضمون والأفكار، وليست تحليلاً بصرياً للكلمات والحروف

التعليم التقني بوابة المستقبل في عالم متغير

اتَّسَمَتْ نَظْرَةُ الْمَجْتَمَعِ إِلَى الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ فِي الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ كَالْحَضَارَاتِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَالْيُونَانِيَّةِ وَالرُّومَانِيَّةِ بِنَظَرَةٍ **دُونِيَّةٍ**، وَاتَّسَمَ الْعَمَلُ الْفِكْرِيُّ بِنَظَرَةٍ تَقْدِيرِيَّةٍ. وَجَاءَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ **فَمَجَّدَتِ** الْعَمَلَ وَالْعَامَلَ، وَشَجَعَتِ النَّاسَ عَلَى الْعَمَلِ وَالْكَسْبِ، كَمَا دَلَّتْ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرٌ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ. وَكَانَ ذَلِكَ يَتِمُّ عَنْ طَرِيقِ التَّلْمِذَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، بِأَنْ يَتَعَلَّمَ الْمُوَاطِنُ نَقْلًا مِنْ مُعَلِّمِهِ (صَاحِبِ الصَّنْعَةِ)، وَكَانَ يُشْرِفُ عَلَى كُلِّ صَنْعَةٍ فِي الْمَدِينَةِ شَيْخُ الصَّنْعَةِ يُنْظِمُ شُؤُونَهَا، وَكَانَتْ نَتِيجَةُ ذَلِكَ التَّطَوُّرَ الْعِمْرَانِيَّ وَالزَّرَاعِيَّ وَالتَّجَارِيَّ فِي الدَّوْلَةِ. ثُمَّ ضَعُفَتِ الدَّوْلَةُ وَانصَرَفَ النَّاسُ عَنِ الْعَمَلِ، فَضَعُفَ الْإِنْتِاجُ، وَبَدَؤُوا يَسْتَعِيدُونَ أَفْكَارَهُمُ الْقَدِيمَةَ بِقَلَّةِ احْتِرَامِ الْعَامِلِ الْمُهْنِيِّ؛ فَكَانَتْ النَتِيجَةُ تَخَلْفَ الْإِنْتِاجِ وَضَعْفَ بِنْيَةِ الْمَجْتَمَعِ.

مَعَ بَدْءِ عَصُورِ الْاسْتِعْمَارِ أُهْمِلَتْ نَوَاحِي تَنْمِيَةِ الْمَجْتَمَعِ، وَتَجَمَّدَ النُّمُو الطَّبِيعِيُّ لِلْمَجْتَمَعِ وَنَظَرَتُهُ إِلَى الْعَمَلِ، بَيْنَمَا طَوَّرَتِ الْأَنْظُمَةُ الْغَرْبِيَّةُ مَجْتَمَعَاتَهَا تَرْبُويًّا وَتَعْلِيمِيًّا، وَنَشَأَتْ فِكْرَةُ **التَّلْمِذَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ** لِتَعْلِيمِ الْمُهْنَةِ، فَتَطَوَّرَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ مَعَ التَّقَدُّمِ الصَّنَاعِيِّ إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ أْبْرَزَ نَظْمِ الْإِعْدَادِ الْمُهْنِيِّ فِي أَوْرُوبَا الَّتِي تَدْعُمُ الصَّنَاعَةَ وَالْإِنْتِاجَ، وَتَطَوَّرَ مَفْهُومُهَا الْاجْتِمَاعِي نَحْوَ الْمُهْنَةِ.

ارْتَبَطَتْ نَظْمُ التَّعْلِيمِ الْمُهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ بِالتَّطَوُّرِ الْاِقْتِصَادِيِّ؛ فَفِي الدُّوَلِ الْفَقِيرَةِ وَالْأَقْلِ نَمَا تَوَكُّنُ مَهْمَاتِ التَّعْلِيمِ وَالتَّحْدِيدِ التَّقْنِيِّ وَالْمُهْنِيِّ مِنْ وَاجِبَاتِ الْحُكُومَةِ تَمْوِيلًا وَإِدَارَةً، أَمَا فِي الدُّوَلِ الصَّنَاعِيَّةِ فَيَحْتَلُّ قِطَاعُ الْإِنْتِاجِ الْجُزْءَ الْأَكْبَرَ مِنَ التَّمْوِيلِ وَالتَّطْوِيرِ لِهَذِهِ الْبَرَامِجِ، وَيَقْتَصِرُ دَوْرُ الْحُكُومَةِ عَلَى الْحِفَازِ عَلَى الْعَدَالَةِ فِي التَّوْزِيعِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْمَنَاطِقِ الْمَخْتَلِفَةِ؛ **لِإِضْفَاءِ** الْاسْتِقْرَارِ عَلَى الْمَجْتَمَعِ.

إِنَّ التَّعْلِيمَ الْمُهْنِيَّ وَالتَّقْنِيَّ لَا يُنْشِئُ الْوِظَائِفَ، لَكِنَّهُ ذُو مَرَدُودٍ عَالٍ إِذَا كَانَ مُرْتَبَطًا بِالطَّلِبِ الْفَعْلِيِّ عَلَى الْوِظَائِفِ؛ لِأَنَّ تَوْفِيرَ فُرْصِ الْعَمَلِ يَرْتَبِطُ بِالسِّيَاسَاتِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الْعَامَةِ لِلدَّوْلَةِ؛ مِنْ تِجَارَةِ وَادخَارِ وَإِنْفَاقِ وَتَضَخُّمِ، وَيُؤَدِّي التَّعْلِيمُ التَّقْنِيَّ وَالْمُهْنِيَّ دَوْرَهُ بِفَاعِلِيَّةٍ عَنِ طَرِيقِ تَطْوِيرِ رَأْسِ الْمَالِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْحَيَاةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ، وَتَزْدَادُ فَاعِلِيَّتُهُ عِنْدَمَا تَتطَابَقُ هَذِهِ الْأَعْدَادُ مَعَ فُرْصِ الْعَمَلِ الْمَتَاحَةِ. وَتَبَيَّنَ أَنَّ نَجَاحَ هَذِهِ النُّظْمِ يَعْتَمِدُ عَلَى إِدَارَةِ الْاِقْتِصَادِ، وَتَنْشِيطِ

الاستثمار، وإيجاد فرص العمل، واحتياجات **مبادين العمل** الحالية والمتوقَّعة، وتقل فاعلية هذه النُّظم إذا ارتبطتُ بسياسةِ العَرَضِ فقط.

وقد اعتمدت المنظمات التربوية العربية والدوليَّةُ مُسمَّى التعليم الثانوي المهني للإعداد المهني في المرحلة الثانوية ضمن مدارس أو أقسامٍ مهنيَّةٍ، وأخذتُ به بعضُ الدُّول العربية، ومنها الأردن. وأُطلِّقتُ عليه دُوَلٌ أخرى اسم التعليم الثانوي الفني". وأُطلِّقتُ عليه دول أخرى اسم "التعليم الثانوي التقني". واعتمد الاتحاد العربي للتعليم التقني والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الكسو) ومنظمة (اليونسكو) تسمية التعليم التقني على الإعداد المهني بعد الثانوية وبدرجة أقل من الدرجة الجامعية الأولى، كما أُطلِّقتُ تسمية "معهد على المؤسسة التعليمية التي تُعدُّ فيها **كوادر** ضمن هذا المستوى.

يقصد بالتعليم المهني : التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي وإكساب المهارات والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعدادِ عمَّالٍ ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية؛ ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج، بحيث يكونون حلقةً وصلٍ بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدُّهم الجامعات وبين العمَّالِ غيرِ **المهرة** الذين لم يتلقوا التَّعليمَ النَّظاميَّ الفني والمهني.

وقد نصَّت اتفاقية التعليم المهني والتقني التي اعتمدها (اليونسكو) (في عام 1989) على أن التعليم التقني والمهني يعني أشكال العملية التعليمية جميعاً ومستوياتها والمعارف العامة، ودراسة التكنولوجيات والعلوم المتصلة بها، واكتساب المهارات العلمية **والمدارك** المتصلة بالممارسات المهنية في قطاعات الحياة الاقتصادية والاجتماعية. كما يُمكن تعريفه بأنه حصول الفرد على مهارات وتطويرها بشكل يُؤدِّي إلى تغيير أدائه ليُصبح قادراً على القيام بجزء من عمل أو بعمل متكامل، أو **مزاوله** مهنةٍ مُعيَّنة، أو رَفَعِ كَفَاءَةَ العامل في مهنة يمارسها.

إنَّ عَدَمَ التَّوازُنِ بين نظام التعليم بشكل عام ونظام التعليم المهني والتقني الأكثر ارتباطاً بسوق العمل هو أحدُ أهمِّ المُعوِّقات في طريق تحقيق التنمية الاجتماعية والتطور الاقتصادي. وعلى الحكومات أن تعي هذه الحقيقة، وأن تُعطي هذه الكفاءات والاختصاصات الأهمية الاقتصادية والاجتماعية اللازمة، بالنظر إلى التعليم التقني والمهني على أنه جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة الخراط ، ومُساهمةٌ فعالة في عالم العمل ، ووجه من أوجهِ التَّعلُّمِ والتدرُّبِ

مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطنة، وأداة لإيجاد نُموٍّ وتقدُّمٍ دائمين للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لمحاربة الفقر.

ويقعُ التعليم المهني والتقني في صلب اهتمام الحكومات والمنظمات الدولية والمحلية؛ كونه أداة تُسهل الاندماج المهني، وتفتح المجال لدخول سوق العمل، إلا أنه ظلَّ مُهمَّشًا، ومُوقوفًا على الفئة التي لم يُخالِفها الحظُّ للالتحاق بالتعليم العام، أو الفئات المهمشة اجتماعيا أو ماديا، والتي تسعى إلى دخول سوق العمل بصورة عاجلة، أي أن هناك نوعا من النظرة الدونية له، ولا بُدَّ من تغيير هذا الواقع بتعاوُدِ جهودِ المنظمات الدولية والحكومات؛ لكي يأخذ هذا النوعُ مِنَ التَّعليمِ موقِعَهُ الحقيقي.

وهناك طرق متعددة للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي؛ ففي بعض النظم يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط، أو يُطبق نظام ثنائي يقضي فيه الطالب جزءًا من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءًا آخر في مواقع العمل والإنتاج، أو نظامُ التَّلْمَذَةِ الصناعية ويقضي المتدرب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

وتقسم مستويات التعليم المهني والتقني في الدول العربية إلى التعليم التقني (الفني) ويكون في كُليَّاتٍ أو معاهد بعد المرحلة الثانوية، وشروط القبول فيه النجاح في امتحان الثانوية العامة أو المِهْنِيَّة. والتَّعليم الثانوي المهني الذي يجري في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة، ولا يُشترط التحاق الطالب بمواقع العمل لتلقي التدريب والتدريب المهني الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة، كالتدريب داخل المدارس ومراكز التدريب فقط، أو التدريب الثنائي، أو التدريب داخل العمل.

إنَّ هذا الضَّرْبَ مِنَ التَّعليمِ أحدُ السُّبُلِ الرَّئِيسَةِ لتحريك عجلة الاقتصاد، وتجاوز مشكلة البطالة، وتلبية حاجات سوق العمل المتزايدة. إنَّه باختصار بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير.

"واقع التعليم المهني والتقني ومشكلاته في الوطن العربي"، شادي حلي (بتصرف).

دونية: : الخطا ط القَدْرِ قِلَّتُهُ

مجدث: : عظمت وأثنت عليه

التلمذة التقليدية: التعلم من فردٍ إلى إضفاء : إكساب وزيادة

فردٍ داخل موقع العمل من خلال

الملاحظة.

مباردين العمل: : مجالات العمل، كوادر: مفردها (كادر). طاقة بشرية المهرة: : مفردها (ماهر) وهو البارغ المدارك: القدرات العقلية والحسية.

مفردها (ميدان)

تساعد في تنمية المجتمع.

والمُتقِنُ والمجيد.

مزاولة: ممارسة

الاندماج: التكيف والتوافق

تعاضد: تكاتف وتعاون.

أعاط: الطرائق والأساليب مفردها

(عظ).

الضرب: النوع

جُو النَّصِّ

يتناول الكاتب في هذا النص مجموعة من القضايا المتعلقة بالتعليم المهني والتقني، بهدف تغيير النظرة المجتمعية إلى هذا النوع من التعليم النظامي، وإظهار العلاقة الوثيقة التي تربطه بالتقدم الاقتصادي والصناعي للدول، ودوره الفعال في بناء المجتمعات، محاولاً إعادة تعريف التعليم التقني وتوصيفه ودراسته المهني والتقني. ليُحدد ماهيته ومفهومه الحديث، ويعرض المُشكلاتِ الَّتِي تُواجهُهُ، ويوضح العلاقة بين مخرجاته وسوق العمل.

شرح النص

الفقرة الأولى:

اتَّسَمَتْ نَظْرَةُ المَجتَمَعِ إلى العَمَلِ الِيدوي في الحضارات القديمة كالحضارات الفِرْعَوْنِيَّةِ واليونانية والرومانية بنظرة **دونية**، واتَّسَمَ العَمَلُ الفكري بنظرة تقديرية. وجاءت الحضارة الإسلامية **فَمَجَّدَتِ** العَمَلِ والعامل، وشجعت الناس على العَمَلِ والكسبِ، كما دلت على ذلك كثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة. وكان ذلك يتم عن طريق التَّلمذَةِ التقليدية، بأن يتعلَّم المُواطِنُ نَقْلاً مِنْ مُعَلِّمِهِ (صاحبِ الصَّنَعَةِ)، وكان يُشْرِفُ على كُلِّ صَنَعَةٍ في المدينة شيخ الصَّنَعَةِ يُنظِمُ شُؤُونَهَا، وكانت نتيجة ذلك التطور العمراني والزراعي والتجاري في الدولة. ثم ضَعُفَتِ الدَّوْلَةُ وانصرف النَّاسُ عن العَمَلِ، فضعف الإنتاج، وبدؤوا يستعيدون أفكارهم القديمة بقلة احترام العامل المهني؛ فكانت النتيجة تَخَلُّفَ الإنتاجِ وضعف بنية المجتمع.

الفكرة: نظرة المجتمعات إلى العمل اليدوي والمهني.

معاني المفردات:

مجدت: عظمت وأثنت عليه

دونية: انحطاط القَدْرِ قِلَّتُهُ

اتَّصفت: اتَّصفت

ضبط كلمات مهمة: المهني / بنية

1. بماذا اتَّسَمَتْ نظرة الحضارات الفِرْعَوْنِيَّةِ واليونانية والرومانية للعمل اليدوي؟
2. بيِّن موقف الحضارة الإسلامية من العمل والعامل.
3. ما هو العمل الذي حظي بنظرة تقديرية عند الفراعنة والرومان واليونان؟
4. كيف شجعت الحضارة الإسلامية الناس على العمل والكسب؟
5. ما هي نتيجة تشجيع العمل والكسب على الدولة؟
6. علل: تخلف الإنتاج وضعف بنية بعض المجتمعات.

الفقرة الثانية:

مع بدءِ عصور الاستعمار أُهملت نواحي تنمية المجتمع، وتجمدَ التُّمو الطبيعي للمجتمع ونظرته إلى العمل، بينما طورت الأنظمة الغربية مجتمعاتها تَرْبُويًا وتعليميًا، ونشأت فكرة **التملذة التقليدية** لتعليم المهنة، فَتَطَوَّرَتْ هذه الفكرة مع التقدم الصناعي إلى أن أصبحت أبرز نظم الإعداد المهني في أوروبا التي تدعّم الصناعة والإنتاج، وتطور مفهومها الاجتماعي نحو المهنة.

الفكرة: النظرة الاجتماعية للعمل المهني عند الأنظمة الغربية والعربية .

معاني المفردات:

التملذة التقليدية: التعلم من فردٍ إلى فردٍ داخل موقع العمل من خلال الملاحظة.

صورة فنية: **وتجمدَ التُّمو الطبيعي للمجتمع**

شبه الكاتب مجتمع بطفل ينمو، كما شبه النمو بالماء المتجمد

1. بين كيف تعامل الغرب والعرب مع المهنة في بداية عصور الاستعمار.

الفقرة الثالثة:

ارتبطت نظم التعليم المهني والتقني بالتطور الاقتصادي؛ ففي الدول الفقيرة والأقل نموًا تكون مَهَمَاتُ التعليم والتدريب التقني والمهني من واجبات الحكومة تمويلًا وإدارة، أما في الدُول الصناعية فَيَحْتَلُّ قطاع الإنتاج الجزء الأكبر من التمويل والتطوير لهذه البرامج، ويقتصر دور الحكومة على الحفاظ على العدالة في التوزيع بين الأفراد والمناطق المختلفة؛ **لإضفاء** الاستقرار على المجتمع.

الفكرة: ارتباط نظم التعليم التقني والمهني بالتطور الاقتصادي.

معاني المفردات:

إضفاء: إكساب وزيادة

1. وازن بين الدول الفقيرة والدول الصناعية في تعاملها مع التعليم والتدريب المهني والتقني.

الفقرة الرابعة:

إنَّ التعليمَ المهنيَّ والتقنيَّ لا يُنشئُ الوظائفَ، لكنَّهُ ذُو مَرَدودٍ عَالٍ إِذَا كَانَ مُرْتَبِطًا بِالطَّلِبِ الفعليِّ على الوظائفِ؛ لأنَّ توفيرَ فرصِ العملِ يرتبطُ بالسياساتِ الاقتصاديةِ العامةِ للدولة؛ مِنْ تِجَارَةِ وادخارِ وإِنفاقِ وتَصَحُّمِ، وَيُؤَدِّي التَّعليمُ التقنيَّ والمهنيَّ دورهَ بفاعليةٍ عن طريقِ تطويرِ رأسِ المَالِ البَشَرِيِّ الَّذِي تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الحَيَاةُ الاقتصاديةِ، وتزدادُ فاعليتهُ عندما تتطابقُ هذه الأعدادُ معَ فُرْصِ العملِ المتاحة. وتَبَيَّنَ أَنَّ نَجَاحَ هذه النُّظُمِ يعتمدُ على إدارةِ الاقتصادِ، وتنشيطِ الاستثمارِ، وإيجادِ فرصِ العملِ، واحتياجاتِ **مباردين العملِ** الحاليةِ والمتوقَّعةِ، وتقلُّ فاعليةِ هذه النُّظُمِ إِذَا ارتبطتْ بسياسةِ العَرَضِ فقط.

الفكرة: دور التعليم التقني والمهني في الاقتصاد

مباردين العمل: مجالاته، ومفرها (مباردين).

1. علل: التعليم المهني والتقني لا ينشئ الوظائف.
2. وضح دور التعليم التقني والمهني في الاقتصاد.
3. ما هو سرّ نجاح النظم تقنيه والمهنية في الدولة؟
4. ما هو الخطر الذي يهدّد نجاح النظم التقنية والمهنية؟

الفقرة الخامسة:

وقد اعتمدت المنظمات التربوية العربية والدوليّة مُسمّى التعليم الثانوي المهني للإعداد المهني في المرحلة الثانوية ضمن مدارس أو أقسامٍ مهنيّةٍ، وَأَخَذتْ بِهِ بعضُ الدُّولِ العربيةِ، ومنها الأردن. وَأُطْلِقَتْ عَلَيْهِ دُوَلٌ أُخْرَى اسمَ التعليمِ الثانوي الفني". وَأُطْلِقَتْ عَلَيْهِ دَوْلٌ أُخْرَى اسمَ "التعليم الثانوي التقني". واعتمد الاتحاد العربي للتعليم التقني والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الكسو) ومنظمة (اليونسكو) تسمية التعليم التقني على الإعداد المهني بعد الثانوية وبدرجة أقل من الدرجة الجامعية الأولى، كما أُطْلِقَتْ تسمية "معهد على المؤسسة التعليمية التي تُعدُّ فيها **كوادر** ضمن هذا المستوى.

الفكرة: التعليم الثانوي المهني / التقني / الفني

معاني المفردات:

الدرجة الجامعية الأولى: البكالوريوس . الدرجة الأقل منه: الدبلوم.
كوادر: مفردتها (كادر) وهي الطاقة البشرية التي تساعد في تنمية المجتمع

1. اذكر أسماء أخرى للتعليم الثانوي المهني.
2. ما هي دور اللغة في تكوين الرأي العام؟
3. عدد أهم مزايا أساليب اللغة العربية.

الفقرة السادسة:

يقصد بالتعليم المهني: التعليم النظامي الذي يتضمن الإعداد التربوي واكتساب المهارات والمعرفة المهنية، وتقوم به مؤسسات تعليمية من أجل إعداد عمال ماهرين في التخصصات الصناعية والزراعية والصحية والتجارية؛ ليكون لديهم القدرة على التنفيذ والإنتاج، بحيث يكونون حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدُّهم الجامعات وبين العمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني.

الفكرة: مفهوم التعليم المهني

معاني المفردات:

المهارة: مفردتها (ماهر) وهو المبدع.

1. وضح المقصود بالتعليم المهني.

الفقرة السابعة:

وقد نصت اتفاقية التعليم المهني والتقني التي اعتمدها (اليونسكو) في عام (1989) على أن التعليم التقني والمهني يعني أشكال العملية التعليمية جميعاً ومستوياتها والمعارف العامة، ودراسة التكنولوجيات والعلوم المتصلة بها، واكتساب المهارات العلمية والمدارك المتصلة بالممارسات المهنية في قطاعات الحياة الاقتصادية والاجتماعية. كما يُمكن تعريفه بأنه حصول الفرد على مهارات وتطويرها بشكل يؤدي إلى تغيير أدائه ليصبح قادراً على القيام بجزء من عمل أو بعمل متكامل، أو مزاول مهنة معينة، أو رفع كفاءة العامل في مهنة يمارسها.

الفكرة: مفهوم بالتعليم المهني والتقني عند اتفاقية (اليونسكو).

معاني المفردات:

المدارك: القدرات العقلية والحسية

مزاوله: ممارسة

1. وضح المقصود بالتعليم المهني والتقني عند منظمة اليونسكو.

الفقرة الثامنة:

إِنَّ عَدَمَ التَّوَازُنِ بَيْنَ نِظَامِ التَّعْلِيمِ بِشَكْلِ عَامٍ وَنِظَامِ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ الْأَكْثَرَ ارْتِبَاطًا بِسُوقِ الْعَمَلِ هُوَ أَحَدُ أَهَمِّ الْمَعْوَقَاتِ فِي طَرِيقِ تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّطَوُّرِ الْاِقْتِسَادِيِّ. وَعَلَى الْحُكُومَاتِ أَنْ تَعْبِيَ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ، وَأَنْ تُعْطِيَ هَذِهِ الْكِفَاءَاتِ وَالِاخْتِصَاصَاتِ الْأَهْمِيَّةِ الْاِقْتِسَادِيَّةَ وَالِاجْتِمَاعِيَّةَ الْلازِمَةَ، بِالنَّظَرِ إِلَى التَّعْلِيمِ التَّقْنِيِّ وَالْمِهْنِيِّ عَلَى أَنَّهُ جُزْءٌ لَا يَتَجَزَأُ مِنَ التَّأْهِيلِ وَالتَّعْلِيمِ الْعَامِ، وَوَسِيلَةَ الْخِرَاطِ، وَمُسَاهِمَةً فَعَالَةً فِي عَالَمِ الْعَمَلِ، وَوَجْهٌ مِنْ أَوْجِهِ التَّعْلَمِ وَالتَّدْرِبِ مَدَى الْحَيَاةِ، وَتَأْهِيلٌ لِتَحْمِلِ مَسْئُولِيَّةِ الْمُواطَنَةِ، وَأَدَاةٌ لِإِيجَادِ نُمُوٍّ وَتَقَدُّمٍ دَائِمِينَ لِلْمَجْتَمَعِ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ وَسِيلَةَ مَحَارِبَةِ الْفَقْرِ.

الفكرة: عَدَمَ التَّوَازُنِ بَيْنَ التَّعْلِيمِ الْاِكَادِيمِيِّ وَالْمِهْنِيِّ

معاني المفردات:

تعي : تدرك تأهيل : تدريب

1. اذكر اهم معوق من معوقات تحقيق التنمية الاجتماعية والتطور الاقتصادي.
2. وضح دور الحكومات في تحقيق التوازن بين التعليم الأكاديمي والمهني.
3. كيف يكون التعليم تقني وسيله من وسائل محاربه الفقر؟

الفقرة التاسعة:

وَيَقَعُ التَّعْلِيمُ الْمِهْنِيُّ وَالتَّقْنِيُّ فِي صَلْبِ اِهْتِمَامِ الْحُكُومَاتِ وَالْمُنْظَمَاتِ الدُّوَلِيَّةِ وَالْمَحَلِّيَّةِ؛ كَوْنَهُ أَدَاةٌ تُسَهِّلُ الْاِنْتِجَاعَ الْمِهْنِيَّ، وَتَفْتَحُ الْمَجَالَ لِدُخُولِ سُوقِ الْعَمَلِ، إِلَّا أَنَّهُ ظَلَّ مُهْمَمًا، وَمَوْقُوفًا عَلَى الْفِتْنَةِ الَّتِي لَمْ يُجَالِفْهَا الْحِظُّ لِلِالْتِحَاقِ بِالتَّعْلِيمِ الْعَامِ، أَوْ الْفِئَاتِ الْمُهْمَشَةِ اِجْتِمَاعِيًّا أَوْ مَادِيًّا، وَالَّتِي تَسْعَى إِلَى دُخُولِ سُوقِ الْعَمَلِ بِصُورَةٍ عَاجِلَةٍ، أَيَّ أَنَّ هُنَاكَ نَوْعًا مِنَ النُّظُرَةِ الدُّوْنِيَّةِ لَهُ، وَلَا بُدَّ مِنْ تَغْيِيرِ هَذَا الْوَاقِعِ بِتَعَاوُدِ جُھُودِ الْمُنْظَمَاتِ الدُّوَلِيَّةِ وَالْحُكُومَاتِ؛ لِكَيْ يَأْخُذَ هَذَا النُّوعُ مِنَ التَّعْلِيمِ مَوْقِعَهُ الْحَقِيقِيَّ.

الفكرة: نَظْرَةُ الْمَجْتَمَعَاتِ إِلَى التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَتَهْمِيْشُهُ

معاني المفردات:

الاندماج: التكيف والتوافق تعاضد: تكاتف وتعاون

1. علل: هناك نوع من النظرة الدونية للتعليم المهني.
- علل: لابد من تغيير النظرة الى التعليم المهني بتعاقد الجهود

الفقرة العاشرة:

وهناك طرق متعددة للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي؛ ففي بعض النظم يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط، أو يُطبق نظام ثنائي يقضي فيه الطالب جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءاً آخر في مواقع العمل والإنتاج، أو نظاماً التَّلمذة الصناعية ويقضي المتدرب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

الفكرة: طرق التعليم المهني والتقني في الوطن العربي.

1. عدد طرق التعليم المهني والتقني في الوطن العربي.

الفقرة الحادية عشر:

وتقسم مستويات التعليم المهني والتقني في الدول العربية إلى التعليم التقني (الفني) ويكون في كُليَّاتٍ أو معاهد بعد المرحلة الثانوية، وشروط القبول فيه النجاح في امتحان الثانوية العامة أو المِهنيَّة. والتَّعليم الثانوي المهني الذي يجري في المرحلة الثانوية العليا داخل المدرسة، ولا يُشترط التحاق الطالب بمواقع العمل لتلقي التدريب والتدريب المهني الذي يجمع بين أنماط التدريب المختلفة، كالتدريب داخل المدارس ومراكز التدريب فقط، أو التدريب الثنائي، أو التدريب داخل العمل.

الفكرة: مستويات التعليم المهني والتقني في الدول العربية.

معاني المفردات:

أنماط : مفردتها (نمط) وتعني أساليب وطرق

1. عدد مستويات التعليم المهني والتقني في الدول العربية.

الفقرة الثانية عشر:

إنَّ هذا الضَّرْبَ مِنَ التَّعليمِ أحدُ السُّبُلِ الرَّئيسة لتحرك عجلة الاقتصاد، وتجاوز مشكلة البطالة، وتلبية حاجات سوق العمل المتزايدة. إنَّه باختصار بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير.

الفكرة: التعليم التقني بوابَةُ المستقبلِ.

معاني المفردات:

الضرب : النوع

1. عدد فوائد التعليم المهني والتقني.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلِلُهُ

1. أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها مُستعيناً بالسياق الذي وَرَدَتْ فيه، أو بالمعجم الوسيط/ الإلكتروني.

العبارة	معناها
<u>اتَّسَمَتْ</u> نظرة المجتمع للعمل اليدوي في الحضارات القديمة بنظرة دونية	اتصف وتميز وجذرها (وَسَمَ)
توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة من تجارة <u>وادخار</u> وإنفاق وتضخم وتزداد فاعليته عندما تتطابق هذه الأعداد مع فرص العمل <u>المتاحة</u> .	الجمع والتوفير وجذرها (ذَخَرَ)
وعلى الحكومات أن <u>تعي</u> هذه الحقيقة.	الموجودة والمُهيأة
التعليم المهني والتقني جزء لا يتجزأ من التعليم ووسيلة <u>انخراط</u> في عالم العمل	تُدرك وتفهم بشكل سليم وفعلها (وعى)
	انضمام والتحاق

2. أبين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها:

أ - التعليم المهني والتَّقْنِي وَجْهٌ مِنْ أَوْجِهِ التَّعْلَمِ والتَّدرِبِ. (أشكال وأنواع)

ب - تطور العلم في العصور الإسلامية في مختلف المجالات، ووصل إلى أوجِه في العصر الأندلسي (العلو وقمة الشيء وذروته)

3. أوضِّحْ قَصْدَ الكاتِبِ في التراكيب المخطوط تحتها فيما يأتي:

أ - يؤدي التعليم المهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية.

(مخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الأفراد).

ب - إلا أَنَّهُ ظَلَّ مُهْمَشًا وموقوفاً على الفئة التي لم يحالفها الحظ للالتحاق بالتعليم العام.

(مهمش : لا أهمية له أو ثانوي - موقوف مقصور ومخصص).

4. عرض الكاتب قضية التعليم المهني والتقني من خلال مجموعة من الأفكار الرئيسة، أرتب الأفكار الآتية مُتَّبِعاً ورودها في

النص بوضع الأرقام من (1) إلى (6):

أعددت طرائق التعليم المهني ومُستوياته.	6
أُبينُ الدَّورَ الرَّئِيسَ والتوصيف الحقيقي للتعليم المهني.	3
أستطيعُ أَنْ أُبينَ الدَّورَ الفاعل للتعليم المهني في بناء الحياة الاقتصادية والصناعية للدول.	2
أوضِّحُ المُشكلات والمعوقات التي تواجه التعليم المهني.	5
الاحظ دور الحضارة الإسلامية في تغيير النظرة الدونية إلى العمل اليدوي.	1
أتعرفُ المفهوم الحقيقي للتعليم المهني والتقني	4

5. أضع علامة (√) إزاء العبارة الصحيحة وعلامة (X) إزاء العبارة الخطأ في ضوء ما فهمت :

- أ. التلمذة التقليدية أسلوب رجعي لا يؤدي ثماراً حقيقيةً تسهم في نمو المجتمعات. (X)
- ب. التعليم المهني والتقني يُوفّر فرص العمل والوظائف لكن دون مردود مالي عال. (X)
- ج. التعليم المهني والتقني جزء مهم من التعليم العام والنظامي في المجتمعات التي تسعى للنمو والتقدم (√)
- د. التعليم المهني والتقني أكثر ارتباطاً بسوق العمل من التعليم العام. (√)
- هـ. اهتمت جميع الحضارات القديمة والحديثة بالتعليم المهني والتَّقني (X)

6. للتعليم المهني والتقني في الوطن العربي طرائق متعددة ومختلفة، أحدد هذه الطرائق مبدئياً رأياً في الطريقة الأكثر فاعلية لتحقيق النتائج المرجوة منه.

- نظام يقضي الطالب فترة التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط.

-النظام الثنائي: ويقضي فيه الطالب جزءاً من فترة التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءاً آخر في مواقع العمل والإنتاج.

- نظام التلمذة الصناعية: يقضي المتدرب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج.

7. أوضح النظرة الحقيقية للتعليم المهني والتقني التي يجب على الحكومات أن تعيها، مُبيّناً مدى نجاح الكاتب في وصف هذه النظرة من وجهة نظري، معللاً ذلك

التعليم التقني والمهني جزء لا يتجزأ من التأهيل والتعليم العام، ووسيلة الخراط، ومساهمة فعالة في عالم العمل، ووجه من أوجه التعلم والتدريب مدى الحياة، وتأهيل لتحمل مسؤولية المواطنة، وأداة لإيجاد نمو وتقدم دائمين للمجتمع، وبذلك يكون وسيلة لخاربة الفقر.

استطاع الكاتب تقديم صورة واضحة لحقيقة التعليم المهني والتقني من خلال إظهار دوره في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمجتمعات (يترك للطالب)

8. لا ينتسب معظمُ الطَّلَابِ إلى التعليم المهني والتقني عن رغبة وقناعة، بسبب النظرة الدونية تجاهه وشعورهم بالخرج منه.

أ. أبين أسباب النظرة الدونية للتعليم المهني والتقني.

بسبب ارتباطه اجتماعياً بفكرة الفشل الدراسي، وأنه غير قادر على تأمين المستوى الاجتماعي والدخل المادي المرغوبين.

ب. أوضح مدى اتفائي أو رفضي لفكرة النظرة الدونية إلى هذا النوع من التعليم، مبدئياً أسبابي

أرفض هذه النظرة تماماً؛ لأهمية التعليم المهني والتقني للنهوض بالمجتمعات، فهو لا يقل أهمية عن التعليم الأكاديمي لنمو المجتمعات. (يترك للطالب والمعلم)

9. ورد في النصُّ مُصطلح (التلمذة التقليدية) التي تقوم على التَّعلُّم نَقلاً من صاحب الصنعة، ويُقابله مُصطلح (التلمذة المعرفية) التي تقوم على فكرة العملية التعليمية في المدارس والجامعات.

أ - أوضح الفرق في كيفية الحصول على المعلومة في كل نوع من أنواع التعليم السابقة والهدف النهائي من كل نوع. التلمذة التقليدية: تقدم المهارات من خلال الملاحظة، وبهذا يكون الهدف من المهمة لشيء ملموس.

التلمذة المعرفية: تُقدِّم المهارات من خلال عمليات الاستقصاء، وبهذا يكون الهدف من المهمة تشكيل عمليات تفكير حول شيء غير ملموس.

ب. أُبين أيهما أكثر فاعلية في الحصول على المهارة المرجوة. (يترك للطالب والمعلم)

تتماز بأساليبها اللغوية المتنوعة، وهي قادرة على التعبير عن الحياة بتفاصيلها، وترتبط بروح الأمة العربية وتجاربها المتراكمة، وتمتاز بمرونة عظيمة، وبغزارة المفردات، وتُتيح لمستعمل اللغة خيارات تركيبية واسعة للتعبير عن أفكاره. وتتميز أيضاً بالقدرة على إظهار الأفكار بطريقة موجزة وبالترادف ودلالات الأصوات.

أذوقُ المقروءِ وأنقدهُ

1. أورد الكاتب كثيراً من الأسباب التي تُظهر أهمية التعليم المهني والتقني في تقدم المجتمعات وازدهارها صناعياً واقتصادياً، وبناءً على ذلك:

أ - أوضح إلى أي مدى استطاع الكاتب التغيير في نظريتي التعليم المهني والتقني.

نجح الكاتب في تغيير نظريتي التعليم المهني والتقني بشكل كبير؛ لما له من أهمية كبيرة في نمو المجتمعات، فالاجتمع بحاجة إلى هذا النوع من التعليم بقدر الحاجة للتعليم الأكاديمي، فهو حلقة وصل بين الأطر الفنية العالية الذين تُعدُّهم الجامعات والعمال غير المهرة الذين لم يتلقوا التعليم النظامي الفني والمهني. (يترك للطالب والمعلم)

ب - أُبين مدى قبولي لفكرة أن أكون أحد الطلاب الملتحقين في برنامج التعليم المهني والتقني.

(يترك للطالب والمعلم)

2. أوضح جمالية الصورة الفنية في كل من العبارتين الآتيتين:

أ - تجمد النمو الطبيعي للمجتمع.

صوّر النمو مائاً متجمداً دلالة على التوقف

ب - إن هذا الضرب من التعليم أحد السبل لتحريك عجلة الاقتصاد

صور الاقتصاد مركبة لها عجلة والتدريب المهني والتقني يحرك هذه العجلة

3. حَتَمَ الكاتبُ مقالته واصفًا نمطَ التعليم الذي يجمع بين أنماطِ التدريبِ المختلفةِ بأنه: "بوابتنا المباشرة إلى المستقبل في هذا العالم المتغير".

أ - أوضح جماليات التصوير الفني فيما قرأتُ.

ب - أفسر نجاح تلك الصورة الفنية في صناعة توليفة خاصة ومعادلة دقيقة للمضي قدمًا إلى الأمام.

استطاعت الصورة صنع توليفة مكونة من عدة عناصر تشترط الدخول بقوة إلى العالم المستقبلي متغير المتطلبات والتوجهات، فالمستقبل عصر السرعة والتكنولوجيا والمهارة والصناعة والإبداع وصولاً إلى الإنجاز والتميز، ولن يتحقق ذلك دون الدمج بين أنواع التدريب وأنماطه؛ لاكتساب أعلى درجة من المعارف والخبرات التي نحتاجها في هذا المجال.

4. أوضح النتيجة المتحصلة من تطوير رأس المال البشري، معلقاً ذلك:

إن توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية العامة للدولة من تجارة وادخار وإنفاق وتضخم، ويؤدي التعليم التقني والمهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاجه الحياة الاقتصادية.

الاداء مدير

الدرس الرابع: مهارة الكتابة

(التقرير الصحفي)

التقرير الصحفي: فن تحريري يُقدِّمُ بموضوعيةٍ، مجموعةً من المعلومات والوقائع والآراء حول حدث ما أو قضيةٍ مُعيَّنةٍ أو غير عُنصرٍ من هذه العناصر مع وجود دافعٍ إخباري، ويسمحُ مُحَرِّره بالتفسير والوصف والربط بين الأحداث والمواقف وردود الفعل، ويكون عادةً مصحوباً بالصُّور الشَّخصيَّةِ أو الموضوعية أو الرسوم البيانية أو التوضيحية بأسلوب سهل ومباشر وخالٍ من التعقيدات اللغوية، ويُنشرُ في وسائل الإعلام المختلفة في نحو 500 كلمة.

خطوات كتابة التقرير الصحفي:

1. **جمع المعلومات**: يجمع الصحفي المعلومات والأخبار من مصادر مختلفة: شُهود العيان والمسؤولين والخبراء والوثائق والبيانات السابقة، فعليه أن تكون معلوماته شاملةً قادرةً على الإجابة عن الأسئلة: (من، ماذا، لماذا، أين، متى، كيف).
2. **التحقق من المعلومات**: يتحقق الصحفي من معلوماته التي جمعها ويتأكدُ من مصداقيتها من خلال التَّحَقُّقِ مِنَ الْمَصَادِرِ، والتَّأَكُّدِ مِنْ صَحَّةِ الْأَدْلَةِ وَالْوَثَائِقِ.
3. **تحليل المعلومات وتنظيمها**: عملية التحليل والتنظيم والتصنيف والترتيب تكون بطريقة منطقية وملائمة لأهداف التقرير.
4. **كتابة التقرير الصحفي**: تقوم الكتابة على دعامتين أساسيتين، هما: وقوف الصحفي على وقوع الحدث أو على تطوراتها، وثانيهما: الإحاطة الشاملة بمختلف ملبسات وقوعه وظروفها. وتتميز الكتابة بسهولة اللغة وسلاسة الأسلوب والوضوح والمباشرة في الطَّرح، بالإضافة إلى الحرص على توظيف المفردات البسيطة والتعبيرات الواضحة
5. **التدقيق والمراجعة**: تتميز عملية المراجعة بالدقة للتأكد من عدم وجود أخطاء لغويَّةٍ أو تقنية، ومن صحة المعلومات ودقتها.
6. **النَّشْرُ**: يكون النَّشْرُ في وسائل الإعلام المختلفة، مثل: الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونيَّة، والتلفاز والمذياع، فيُصبح بذلك متاحاً للجمهور للحصول على المعلومات والأخبار الحالية.

تتوافر السمات الآتية في التقرير الصحفي:

- الوضوح، والدقة، والإيجاز، وعدم التكرار، والموضوعية، والأمانة في نقل المعلومات.
- يُجيب التقرير الصحفي عن الأسئلة: (من؟ ماذا؟ أين؟ متى؟ لماذا؟ كيف؟).
- يتصف التقرير الصحفي بالشمولية لكل جوانب الحدث: (المادَّةُ الإخباريَّة، الرُّؤية التحليليَّة، المنظور التاريخي).

• أقرأ التقرير الصحفي عن البطالة.

المقدمة

إن مشكلة البطالة من أكثر المشكلات التي تواجه شباب المجتمع العربي، وتؤثر عليه سلبًا سواء من الناحية الاقتصادية أو الاجتماعية أو النفسيّة؛ فإن كانت البطالة حقيقية أو مقنعةً فهي بلا شك تُعدُّ حائلًا كبيرًا بين تقدم البلدان بسرعة وازدياد قوتها، مقارنةً بنظيراتها، وتنتج عنها مشكلات أخرى تضيف عبئًا على البلاد.

تعريف البطالة: البطالة هي عدم توفر فرص العمل للقادرين عليه، وقد جاء تعريفها لدى منظمة العمل الدولية بأنها "اللفظ يشمل كل الأشخاص العاطلين عن العمل زعمَ استعدادهم له وقيامهم بالبحث عنه مقابل أجر أو لحسابهم الخاص، وقد بلغوا من السنِّ ما يُؤهلهم للكسب والإنتاج". يجب توفر عدة شروط في الإنسان حتَّى يُعدَّ عاطلاً من العمل، وهي: أن يكون الإنسان قادرًا على العمل وأن يكون باحثًا عن فرصة عمل وأن يكون على استعداد للعمل في حال توفر فرصة لذلك.

أنواع البطالة: توجد للبطالة العديد من الأنواع، وهي:

- البطالة الاحتكاكية: هي البطالة الناتجة عن تنقل الأفراد من عمل إلى آخر نتيجة حدوث تغيرات في الأوضاع الاقتصادية للبلاد، علاوةً على انتقال العمال من موقع جغرافي إلى موقع آخر، أو ترك الأم مهمة التدبير المنزلي والمشاركة في سوق العمل.
- البطالة الهيكلية: البطالة المنتشرة في قطاع مُعيَّن دون غيره من القطاعات، ويَعوُدُ السَّبب في ذلك إلى عدم تكافؤ توزيع القوى العاملة حسب مقدار الحاجة إليها، بالإضافة إلى قيام الآلات بوظائف الإنسان، ودخول الأطفال والمراهقين والجنسيات المختلفة إلى سوق العمل وبأجر زهيد؛ مما أدى إلى الاستغناء عن العديد من القوى العاملة.
- البطالة الدورية أو الموسميّة: البطالة التي تظهر بسبب عدم قدرة سوق العمل على استيعاب الإنتاج المتاح أو شرائه، وركود قطاع العمال.
- البطالة المقنعة: هي إشغال عدد من العمال غير المنتجين للوظائف بشكل يفوق الحاجة الفعلية؛ بحيث لو سُحِبَ هؤلاء العَمالُ من وظائفهم فإنَّ مقدار الإنتاج لن يتأثر.

آثار البطالة: للبطالة مجموعة من الآثار السيئة التي تُخلِّفها في نفسية الفرد وتؤثّر بشكل سلبي على المجتمع؛ فمنها:

- إهدار الموارد البشرية وحرمان المجتمع من طاقات العاطلين عن العمل ومنتجاتهم.
- ارتفاع معدلات التضخم؛ فالعلاقة بين البطالة والتضخم علاقةٌ طرديةٌ، كلّما زادت البطالة قل الإنتاج وازداد ارتفاع الأسعار.
- فقدان الأمن الاقتصادي؛ لعدم وجود مصدر دخل يجعل الفرد مطمئنًا على مستقبله

العرض

- تدني الحد الأدنى للأجور بسبب قبول العاطلين من العمل بالوظيفة مهما كانَّ الأجرُ، فينتج تفاوت بين مقدار الأجور.
- زيادة نسب الأمية وروال القناعة بجدوى التعليم نظرًا إلى عدم توفر وظائف.
- تراجع مفهومي الانتماء والولاء للوطن.
- ازدياد الرغبة في اللجوء للهجرة وخاصة عند الذكور.
- نشوء المشكلات الأسرية نظرًا إلى عدم توفر مصدر دخل للأسرة.

أسباب البطالة : لانتشار ظاهرة البطالة وتفشيها في المجتمعات أسباب عدة، منها:

- ضعف الأداء الاقتصادي، وزيادة الكثافة السكانية. الهجرة من الريف إلى المدينة؛ مما أدى إلى وجود فائض من القوى العاملة.
- انتشار ظاهرة الوساطة والمحسوبية، وعدم جعل الكفاءة المعيار الأول للاختيار.
- ثقافة العيب التي تمنع الشباب من ممارسة المهن الحرفية، والتركيز على المهن القيمة اجتماعيا
- عدم وجود توافق بين متطلبات سوق العمل والكفاءات والتخصصات المتاحة

حلول لمشكلة البطالة : إن البطالة أزمة يجب عدم تجاهلها أو التغاضي عنها؛ لذلك لا بُدَّ من التخلص منها لتزايد معدلاتها بطريقة رهيبية ومخيفة وزيادة خطرها على مجتمعاتنا، ومن طرق التخلص من البطالة :

- تأسيس جهة تابعة للحكومة تُسجل بيانات الأفراد العاطلين عن العمل وكفاءاتهم ومهاراتهم، ومقارنتها باحتياجات سوق العمل والمهارات اللازمة للوظائف المتوفرة.
- متابعة أداء المراكز التدريبية التي تُدرّب القوى العاملة ومراقبة مخرجاتها، والحرص على تخريج أفراد ذوي مهارات توافق احتياجات سوق العمل.
- إغلاق القبول في التخصصات التي لا يحتاج إليها سوق العمل وإرشاد الشباب إلى التوجه نحو دراسة التخصصات المطلوبة.
- تطبيق الإنفاق الاجتماعي المتوازن، فلا يطغى الاهتمام المادي بجانب معين على حساب جانب آخر .
- توفير بيئة ملائمة للاستثمار؛ ليتمكن القطاع الخاص من التخفيف من عبء هذه الظاهرة.
- زيادة الاستثمارات وإقامة المشروعات؛ لتوفير فرص عمل

الخاتمة

الدرس الخامس: البناء اللغوي

(1) أنواع ما

أتأمل العبارات الآتية، وأفرق بينها في المعنى.

ما أَحْسَنَ زَيْدًا ! ما أَحْسَنُ زَيْدٍ؟ ما أَحْسَنَ زَيْدًا.

أ - المجموعة الأولى:

أقرأ الأمثلة الآتية بتمعن، وألاحظ (ما) باللون الأحمر:

1. إنما الحياة البرمانية نوع من التطور الحضاري للأمم

2. سأعمل الخير ما دُمْتُ حَيًّا.

3. ما ربح تاجر أقام تجارته على الغش والاستغلال

4. ما ابتعادك عن الشفافية والنزاهة مقبولاً لتطوير الذات..

اتأمل الأمثلة السابقة والاحظ (ما) باللون الأحمر ، ففي المثال الأول اتصلت (ما) بـ"إن"، وعند اتصالها بـ"إن" وأخواتها أو حرف الجر (رب) تُسمى ما الكافة لأنها تكف الحرف الذي اتصلت به عن العمل.

أما في المثال الثاني ، فنوع ما : مصدرية ظرفية (زمانية)؛ لأنها بمعنى ، أي : مدة حياتي، وقد تأتي ما مصدرية (غير زمانية) وهي التي لا يُقدَّر فيها الزمن ، مثل : التزم بالتعليمات كما التزم الناس؛ أي: كالتزام الناس.

في المثال الثالث، نوع (ما): نافية؛ لأنها جاءت بمعنى ، وفي المثال الرابع، نوع (ما): (نافية مشبهة بليس)؛ أي ليس ابتعادك مقبولاً.

أستنتج

(ما) تأتي حرفاً ويكون نوعها :

زائدة كافة، أو مصدرية زمانية، مصدرية غير زمانية ، أو نافية، نافية مشبهة بليس.

أتذكر

تدخل "ما" الزائدة على إن وأخواتها، فتكفها عن العمل، وتُعرب الاسم الواقع بعدها مبتدأ وخبراً، نحو: إنما أوطاننا أرواحنا.

ب - المجموعة الثانية:

أقرأ الأمثلة الآتية بتمعن، وألاحظ (ما) باللون الأحمر:

- 1 - قال تعالى: ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾ . (سورة البقرة: 197)
- 2 - ستقوم المهندسة بما طَلِبَ إليها من مهام لتطوير أجهزة التحكم بالمنشأة.
- 3 - ما أَجْمَلَ حَدِيثَ أُمَّهَاتِنَا ! وما أعظم شهداءنا !
- 4 - ما الهدف الذي تطمح إلى تحقيقه ؟
- 5 - لأمر ما تقدم الجندي نحو جهاز الاتصال

في المثال الأول : تَلَيَّتْ (ما) بفعل شرط (تفعلوا) وجواب الشرط (يعلمُهُ)، فنوعها : شرط. وفي المثال الثاني : جاءت (ما) بمعنى الذي فنوعها : اسم موصول. أما في المثال الثالث، فقد تعجبنا من جمال حديث أمهاتنا، فنوع (ما) : نكرة تامة للتعجب، وفي نفس المثال نوع (ما) : ؛ لأننا تعجبنا من عظمة شهدائنا. وفي المثال الرابع، استفهنا عن الهدف الذي تطمح إليه، فنوع (ما) هنا ويُسأل بما عن غير العاقل، وصفة العاقل.

وفي المثال الخامس : جاءتْ (ما) بعد اسم نكرة (.....) فنوعها : نكرة مبهمة .

وزارة
التربية
2025
صيف

أستنتج

أَنَّ (ما) إذا جاءت اسماً يكون نوعها : شرطية، أو موصولة ، أو تعجبية ، أو استفهامية ، نكرة تامة مبهمة.

أستزيد

- تُحذف ألفُ (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف الجر ،

نحو قوله تعالى: ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ (سورة النبأ: 1)،

ونحو : عَلَامَ الْغَضَبِ ؟ فيم البكاء؟

أنواع ما

حرفية

لا محل لها من الإعراب

اسمية

لها محل من الإعراب

- 1- الشرطية (بمعنى **إن**) وترتبط بفعل وجوابه.
- 2- الموصولة (بمعنى **الذي**).
- 3- التعجبية (**ما أفعل -- !**)
- 4- الاستفهامية (بمعنى **شو**).
- ويجوز حذف ألفها إذا سبقت بحرف جر.
- 5- النكرة التامة المبهمة " لأمر **ما** جئت عندك "

1- الكافة (متصلة ب **إن** وأخواتها أو ب **زب**)

2- المصدرية

أ- (زمانية - لن أنساك ما حييت) بمعنى (مدة)

ب- (غير زمانية - التزم كما التزم الناس)

3- النافية للفعل (ما ربح التاجر)

4- النافية المشبهة ب(ليس) (ما هذا بشرًا)

ملاحظة :

تدخل ما الزائدة على **إن** وأخواتها فتكف عملها
ويعرب ما بعدها مبتدأ و خبرًا.

"إنما المؤمنون إخوة"



أ.د. بشار شريف

ملاحظاتِي

الأمير

أَوْظَفُ

1. أُبَيِّنُ نوع (ما) في جَدْوَلٍ يلي الأمثلة :

نوعها	موضع ما	العبرة
		أ - قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ﴾ . (سورة الحجرات : 10)
		ب - وَعَرَفْتُ فِيمَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الْأَدَى ومن الصَّغَارَةِ والهوان هواني (مصطفى وهي التل، شاعر أردني)
		ج - أَنْتَ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهْ فما أَمْرِكَ في قلبي وَأَحْلَاكِ ! (الشريف الرضي، العصر العباسي)
		د- وَهُمْ الْأَبَاةُ فَمَا تَلِينَ قَنَاتِهِمْ تحت السيوف ولا الحمام العادي (فؤاد الخطيب، شاعر لبناني)
		هـ - أَجْبُكُ مَا وَشُوشَ الْمَاءِ واهتز عُصْنُ الْحَيَاةِ الرطيب (عبد الله رضوان، شاعر أردني)
		و - ما أكرم أهل الأردن!

2. أكتب بعد زيارة بعض المؤسسات الصحيَّة في الأردن تقريراً يتضمَّنُ بضعَةَ أنواعٍ لـ (ما)، ثمَّ أذكرُ النَّوعَ معللاً إيجابتي.

3. أذكرُ نوع (ما) التي تحتها خط في هذه الأمثلة مُعلِّلاً إيجابتي :

أ - (قال تعالى : **ما** يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا). (سورة فاطر : 2)ب - مِنْ خُطْبَةِ الرَّسُولِ ﷺ " فَوَ الَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ، **ما** بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، **وما** بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ ."ج - أنا لست خائفاً على اللغة العربية إنما على أهل العربية، فالقرآن الكريم حافظها، وإحجام الناس واجتماعات عن لغتهم العربية هو إحجام عن هويتهم، **وما** يحدث هو جزء من الصدا الذي يُجارب اللغة". (خالد الكركي، أديب أردني)د - " **ما** أجمل أن ترى الفلاحات الممشوقات الهيفاوات النشيطات راجعات من الحقول البعيدة، وقد حَمَلْنَ على رُؤُوسِهِنَّ **ما** جَمَعْنَهُ مِنْ فَوَاكِهَ، أَوْ بُقُولَ، أَوْ وَقُودَ (خليل السكاكيني، أديب فلسطيني)هـ - إنَّ المَجْتَمَعَ المنشود لن يكون إلا بِقَدْرِ مَا نُرِيدُهُ أَنْ يَكُونَ، لِتَسْأَلِ الْآنَ: **ما** هُوَ السَّبِيلُ إِلَى خَلْقِ الْمُجْتَمَعِ المنشود والمجتمع العلمي المتطور المنتج؟ (قسطنطين زريق، مفكر سوري)و - " وأوجب الإسلام احترام المواثيق والعهود، والالتزام **بما** نصتُ عليه ، وَحَرَّمَ الغَدْرَ والخيانة (من رسالة عمان)

(2) الاستفهام

أدوات الاستفهام

اقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعيةً ، وأرکز على أدوات الاستفهام الملونة:

1 - قال تعالى : (كَمْ لَبِئْتُمْ قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ) . (سورة الكهف: 19)

2 - هَلْ زُرْتِ مَدِينَةَ الْمَفْرَقِ ؟

3 - مَتَى يَقِفُ السَّائِقُ عِنْدَ الْإِشَارَةِ الصَّوْتِيَّةِ ؟

4 - أَأَنْتَ سَافَرْتَ أُمَّ أُخُوكِ ؟

5 - مَا الْكَبْرِيَاءُ ؟

6 - مَنْ وَاضِعُ (عِلْمِ الْعَرُوضِ)؟

7 - كَيْفَ رَأَيْتَ الْأَمْنَ فِي الْأُرْدُنِ .؟

بِمَ بَدَأَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ ؟
ما علامة الترفيم التي انتهت بها ؟
ما المعنى الذي أفادته أدوات الاستفهام؟

أَجِدُ أَنَّهَا بَدَأَتْ بِاسْمِ اسْتِفْهَامٍ (كَمْ، مَتَى،،،) ، أَوْ بِحَرْفِ اسْتِفْهَامٍ (الهمزة، هل)، وَقَدْ انْتَهَتْ جَمِيعُ الْأَمْثَلَةِ بِعَلَامَةِ اسْتِفْهَامٍ أَوْ السُّؤَالِ (؟) ، وَأَنَا أَطْلُبُ الْعِلْمَ بِمَا هُوَ مَجْهُولٌ، فَفِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ أَطْلُبُ ب (كَمْ) تَعْيِينَ الْعَدَدِ ، وَفِي الْمَثَالِ الثَّانِي أَطْلُبُ ب (هل) التَّصْدِيقِ، وَتَكُونُ الْإِجَابَةُ عِنْدُنَا ب (نعم) إِنْ أَرَدْنَا الْإِثْبَاتَ، وَب (لا) إِنْ أَرَدْنَا النُّفْيَ.

وَفِي الْمَثَالِ الثَّلَاثِ أَطْلُبُ ب (متى) تَعْيِينَ الزَّمَانِ، وَفِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ أَطْلُبُ بِالْهَمْزَةِ تَعْيِينَ أَحَدِهِمَا (أنت أو أخوك)، وَفِي الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ

الْأَخِيرَةِ أَطْلُبُ بِمَا، وَمِنْ، وَكَيْفَ، أَسْتَنْتِجُ

أَنَّ الْاسْتِفْهَامَ طَلَبَ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ مَعْرُوفًا مِنْ قَبْلِ، وَهَذَا هُوَ الْاسْتِفْهَامُ الْحَقِيقِيُّ، الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَى جَوَابٍ

مِنْ أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ: هَلْ، مَتَى،،،

أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْاسْتِفْهَامَ أَحَدُ أَنْوَاعِ الْإِنْشَاءِ الطَّلْبِيِّ، وَيَكُونُ بِأَحَدِي أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ.

أستزید

مِنْ أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ: أَيْنَ يُسْأَلُ بِهَا عَنِ الْمَكَانِ، ، أُنَى تَأْتِي لِمَعَانِ ثَلَاثَةٌ : فَتَكُونُ بِمَعْنَى كَيْفٍ يُسْأَلُ بِهَا عَنِ الْحَالِ، أُنَى تَأْتِي لِمَعَانِ

ثَلَاثَةٌ : فَتَكُونُ بِمَعْنَى كَيْفَ، وَمَعْنَى مِنْ أَيْنَ، وَمَعْنَى مَتَى، وَأَيُّ يُسْأَلُ بِهَا عَنِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْحَالِ وَالْعَاقِلِ وَغَيْرِ الْعَاقِلِ بِاعْتِبَارِ مَا تَضَافُ إِلَيْهِ.

الاستفهام

الحقيقي

لطلب معلومة لم تكن معلومةً من قبل عند السائل

البلاغي

1- التقرير << ألم تر كيف نزل المطر؟

2- التعجب << كيف يخون أحد بلاده؟

3- النفي << وهل يخفى القمر؟

4- التهويل << القارعة / ما القارعة؟ / وما أدراك..

5- التشويق << هل أدلّكم على تجارة؟

6- الانكار << أتقف في وسط الطريق؟

7- التحقير << أنت من تنظر علينا؟

8- التمني (غير عاقل) هل تعيد لي صديقي يا بحر؟

أدواته

كم - (العدد)

هل - (نعم/لا)

متى - (زمان)

أ - (نعم/لا)

ما - (غير عاقل)

من - (عاقل)

كيف - (الحال)

أين - (المكان)

أني - (الكيف/المكان/الزمان)

أي - (الزمان/المكان/الحال/العاقل/غير العاقل)



ملاحظاتي

الأمير

أَوْظَفُ

1 - أَسْتَفْهِمُ بِأَدَاةِ الْاسْتَفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ عَنْ:

أ - مُكْتَشَفِ الدَّوْرَةِ الدَّمْوِيَّةِ.

ب - عِدَدِ الْمُتَفَوِّقِينَ فِي امْتِحَانِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ

2 أُمِيزِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ وَالْمَعْنَى الْبَلَاغِيَّ لِلْاسْتَفْهَامِ:

أ- أَيْنَ تَقَعُ جَامِعَةُ آلِ الْبَيْتِ ؟

ب - سَأَلْتُ مُوَاطِنٌ : كَيْفَ أَصِلُ إِلَى مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عَمَانَ؟

ج - أَلَسْتُ الْمَرْءَ يَجِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابٍ (ابن الرومي، شاعر عباسي)

د- وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِي الْعَلَا أَكَانَ ثُرَانًا مَا تَنَاوَلْتَ أَمْ كَسَبًا (المتنبي، شاعر عباسي)

3 أُعَلِّلُ : خَرَجِ الْاسْتَفْهَامِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ عَنْ مَعْنَاهِ الْحَقِيقِيَّ إِلَى مَعَانِ بَلَاغِيَّةٍ، وَأَوْضَحْهَا:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تَجْرَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ . (سورة الصف : 10)

ب - أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونٍ رَاحَ ؟ (جرير، شاعر أموي)

ج - أَوْقَفَ سَيَارَتَهُ فِي مَنْتَصَفِ الطَّرِيقِ؛ فَسَأَلَهُ رَجُلٌ الْمُرُورَ: أَتَعُوْقُ غَيْرَكَ عَنِ السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ؟".

4 أختار رمز الإجابة الصحيحة لكل من العبارات الآتية:

- إحدى أدوات الاستفهام الآتية يُطلَبُ بها شَرْحُ الاسم أو حَقِيقَةُ المُسَمَّى:

أ - من ب - ما

ج - متى د - أنى

- إحدى الجمل الآتية تضمنت استفهاما حقيقيا:

أ - أَلَسْتَ مَنْ يَصِلُ الرَّحْمَ وَتَكْرَمُ الضَّيْفَ ؟

ب - أَنْعَصِي الإِدَارَةَ فِي قَرَارِ التَّخَذُّتِهِ؟

ج - أَيْنَ يَقَعُ المَرْكَزُ الجُغْرَافِي المَلَكِي ؟

د - هَلْ يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يُنْكَرَ دَوْرَ الأُردُنِ فِي رِعايَةِ المُقَدَّساتِ فِي فلسطِينِ؟

الأمير