

(جيل 2009)

(بنك أسئلة / الوحدة السادسة)

الدكتور: منذر يوسف الدروع

0788546824

* اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

١) الأغراض الشعرية الآتية تعتبر من أهم الأغراض الشعرية التي نظم فيها ابن الساعاتي، ما عدا:

أ_ مدح السلاطين والأمراء

ب_ الغزل

ج_ وصف الطبيعة

د_ رثاء المدن والممالك الأندلسية

٢) من أهم مزايا أدب ابن الساعاتي شعراً ونثراً:

أ. صعوبة الألفاظ

ب. صنعته البديعية

ج. الإغراق في الخيال

د. التكلف والغموض

٣) الجذر اللغوي للكلمة المخطوط تحتها في قول ابن الساعاتي:

مَنَالٌ بَدَأَ أَهْلَ الْأَرْضِ طُرّاً سِوَاكَ وَمَعْقِلٌ أَعْيَا الْقُرُونَا

أ. ط ي ر

ب. ط ر ي

ج. ط ر ر

د. ط و ر

٤) البيت الشعري الذي يحمل فكرة (تعظيم مكانة الفتح، وبيان أثره في الأمة الإسلامية)، هو:

أ- جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا

فَقَدِ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا

ب- فَيَا لِلَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبَنَا!

وَيَا لِلَّهِ كَمْ أَبْكَتْ عُيُونَنَا!

ج- فِي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بَوْسًا

وَفِي صَفْدٍ أَتَوْكَ مَصْفَدِينَا

د- فَلَوْ أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نَطْقًا

لِنَادَتِكَ ادْخُلُوهَا آمِنِينَا

٥) البيت الشعري الذي ظهرت فيه مشاعر التناقض بين المسلمين والصليبيين هو:

أ- فَيَا لِلَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبَنَا!

وَيَا لِلَّهِ كَمْ أَبْكَتْ عُيُونَنَا!

ب- لَقَدْ أَتَعَبْتَ مِنْ طَلَبِ الْمَعَالِي

وَحَاوَلْتَ أَنْ يَسُوسَ الْمُسْلِمِينَا

ج- جَعَلْتَ صَبَاحَ أَهْلِهَا ظِلَامًا

وَأَبْدَلْتَ الزَّيْئِرَ بِهَا أَنْيْنَا

د- رَدَدْتَ أُخَيْذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا

غَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

٦) البيت الشعري الذي يحمل فكرة (وصف ما صنع صلاح الدين بالصليبيين في وقعات متلاحقة)، هو:

أ- جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا

فَقَدِ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا

ب- فَيَا لِلَّهِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبَنَا!

وَيَا لِلَّهِ كَمْ أَبْكَتْ عُيُونَنَا!

ج- فِي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بَوْسًا

وَفِي صَفْدٍ أَتَوْكَ مَصْفَدِينَا

د- فَلَوْ أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نَطْقًا

لِنَادَتِكَ ادْخُلُوهَا آمِنِينَا

٧) البيت الذي يوافق مضمونه قوله تعالى: ﴿ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ﴾.

أ_ فَلَوْ أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نَطْقًا

لِنَادَتِكَ ادْخُلُوهَا آمِنِينَا

ب_ جَعَلْتَ صَبَاحَ أَهْلِهَا ظِلَامًا

وَأَبْدَلْتَ الزَّيْئِرَ بِهَا أَنْيْنَا

ج_ لَقَدْ جَاءَتْهُمْ الْأَحْدَاثُ جَمْعًا

كَأَنَّ صُرُوفَهَا كَانَتْ كَمِينَا

د_ رَدَدْتَ أُخَيْذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا

غَدَا صَرَفَ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا

٨) قالت فاطمة الزهراء - ؓ - عند موت النبي - ﷺ -:

صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا

صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرْنَ لِيَالِيَا

البيت الذي يوافق مضمونه البيت السابق، هو:

أ- جَلَّتْ عَزَمَاتِكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا

فقد قَرَّتْ عُيُونَ الْمُؤْمِنِينَا

ب- جعلتَ صباحَ أهلِها ظلامًا

وَأبدلتَ الزَّيْرَ بِهَا أَنِينَا

ج- ففي بيسانَ ذاقوا منك بؤسًا

وفي صفدٍ أتوكَ مصفدينَا

د- فلو أنَّ الجَمَادَ يُطِيقُ نطقًا

لنادتكَ ادخُلوها آمينَا

٩) البيت الذي يوافق مضمونه قوله تعالى: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا﴾.

أ_ فلو أنَّ الجَمَادَ يُطِيقُ نطقًا

لنادتكَ ادخُلوها آمينَا

ب_ جعلتَ صباحَ أهلِها ظلامًا

وَأبدلتَ الزَّيْرَ بِهَا أَنِينَا

ج_ لقد جاءتهم الأحداث جمعًا

كأن صروفها كانت كمينَا

أ- جَلَّتْ عَزَمَاتِكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا

فقد قَرَّتْ عُيُونَ الْمُؤْمِنِينَا

١٠) الدَّلَالَةُ الَّتِي أَدَّاهَا أَسْلُوبُ النَّفْيِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

فلا عَدِمَ الشَّامُ وساكنوه

ظَبًّا تشفي بها الدَّاءَ الدَّفِينَا

أ- الدَّعاء بطول البقاء

ب- تأكيد عظمة القائد البطل

ج- ابتهاج الشَّام بفتح طبرية

د- سعة انتشارِ خبرِ فتح طبرية

١١) البيت الذي أحال الشاعرُ فيه إلى سياقاتٍ دينيةٍ:

أ_ تَهْرُمُ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا

وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونََا

ب_ جعلتَ صباحَ أهلِها ظلامًا

وَأبدلتَ الزَّيْرَ بِهَا أَنِينَا

ج_ لقد جاءتهم الأحداث جمعًا

كأن صروفها كانت كمينَا

د_ رددت أخيدة الإسلام لما

غدا صرف القضاء بها ضمينا

١٢) البيت الذي أحال الشاعرُ فيه إلى سياقاتٍ تاريخيةٍ:

أ_ جعلتَ صباحَ أهلِها ظلامًا

وَأبدلتَ الزَّيْرَ بِهَا أَنِينَا

ب_ ففي بيسانَ ذاقوا منك بؤسًا

وفي صفدٍ أتوكَ مُصَفِّدِينَا

ج_ لقد جاءتهم الأحداث جمعًا

كأن صروفها كانت كمينَا

د_ رددت أخيدة الإسلام لما

غدا صرف القضاء بها ضمينا

١٣) البيت الذي أظهر الشاعراً فيه إجلالاً لعزيمة صلاح الدين الأيوبي، والتغني بتلك العزيمة:

- أ_ فلو أنَّ الجمادَ يطيقُ نطقاً
ب_ لقد جردتَ عزماً ناصرياً
ج_ لقد جاءتهم الأحداث جمعاً
د_ رددت أخيزة الإسلام لما
لنادتكَ ادخلوها آميناً
يُحدِّثُ عن سنّاهُ طورُ سيناً
كأن صروفها كانت كميناً
غدا صرف القضاء بها ضميناً

١٤) البيت الدال على أن (ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة) هو:

- أ_ منال بذ أهل الأرض طرا
ب_ جعلت صباح أهلها ظلاماً
ج_ لقد جاءتهم الأحداث جمعاً
د_ رددت أخيزة الإسلام لما
سواك ومعقل أعيا القرونا
وأبدلت الزئير بها أنينا
كأن صروفها كانت كميناً
غدا صرف القضاء بها ضميناً

١٥) البيت الذي يحمل قيمة (أداء الواجب الديني وهو تحرير بيت المقدس والوفاء بالعهود) وعاطفة (الفخرُ بالقائدِ والاعتزاز به.)

- أ_ قضيتَ فريضةَ الإسلامِ منها
ب_ لقد جردتَ عزماً ناصرياً
ج_ جلتَ عزماتك الفتح المبيناً
د_ قضيتَ فريضةَ الإسلامِ منها
وصدقتَ الأمانِي والظنوناً
يُحدِّثُ عن سنّاهُ طورُ سيناً
فقد قرت عيون المؤمنينا
وصدقت الأمانِي والظنوناً

١٦) البيت الذي يحمل قيمة (القيادة الرشيدة، والعزيمة القوية، والقُدوة) وعاطفة (الفخرُ بالقائدِ والإعجاب به.)

- أ_ لقد أتعبتَ مَنْ طلبَ المعالي
ب_ لقد جردتَ عزماً ناصرياً
ج_ جلتَ عزماتك الفتح المبيناً
د_ قضيتَ فريضةَ الإسلامِ منها
وحاولَ أن يسوسَ المسلمينا
يُحدِّثُ عن سنّاهُ طورُ سيناً
فقد قرت عيون المؤمنينا
وصدقت الأمانِي والظنوناً

١٧) جميع الأبيات الآتية ورد فيها (التشخيص) ما عدا:

- أ_ فلو أنَّ الجماد يطيق نطقاً
ب_ لقد أتعبتَ مَنْ طلبَ المعالي
ج_ لقد جردتَ عزماً ناصرياً
د_ تهز معاطف القدس ابتهاجاً
لنادتكَ ادخلوها آميناً
وحاولَ أن يسوسَ المسلمينا
يُحدِّثُ عن سنّاهُ طورُ سيناً
وترضي عنك مكة والحجوناً

١٨) البيت الذي ظهر فيه تأثر الشاعر بالقرآن الكريم:

- أ_ منال بذ أهل الأرض طرًا
ب_ ففي بيسان ذاقوا منك بؤسا
ج_ فلو أنَّ الجَمَادَ يُطِيقُ نطقًا
د_ قضيت فريضة الإسلام منها
- سواك ومعقل أعيا القرونا
وفي صفد أتوك مصفدينا
لنادتكَ ادخُلوها آميننا
وصدقت الأمانى والظنوننا

١٩) البيت الذي وظّف فيه ابن الساعاتي عنصرَي الحركة والصّوتِ

- أ_ منال بذ أهل الأرض طرًا
ب_ ففي بيسان ذاقوا منك بؤسا
ج_ فلو أنَّ الجَمَادَ يُطِيقُ نطقًا
د_ قضيت فريضة الإسلام منها
- سواك ومعقل أعيا القرونا
وفي صفد أتوك مصفدينا
لنادتكَ ادخُلوها آميننا
وصدقت الأمانى والظنوننا

٢٠) البيت الذي صور فيه الشاعر طبرية كالعروس في جمالها وتفردتها:

- أ_ غدت في وجنة الأيام خالا
ب_ وما طبرية إلا هـدي
ج_ منال بذ أهل الأرض طرًا
د_ حصان الذيل لم تقذف بسوء
- وفي جيد العلا عقدا ثمينا
ترفع عن أكف اللامسينا
سواك ومعقل أعيا القرونا
وسل عنها الليالي والسنينا

٢١) الضبط الصحيح لفاء الكلمة المخطوط تحتها في قول الشاعر:

- حصان الذيل لم تقذف بسوء
أ. الضمة ب. الفتحة
وسل عنها الليالي والسنينا
ج. الكسرة د. السكون

٢٢) البيت الذي يتضمن كلمة بمعنى (الجماعة):

- أ_ وإن تك أخرا وخلاك ذم
ب_ جلت عزماتك الفتح المبينا
ج_ لقد أتعبت من طلب المعالي
د_ منال بذ أهل الأرض طرًا
- فإن محمدا في الآخرينا
فقد قرت عيون المؤمنينا
وحاول أن يسوس المسلمينا
سواك ومعقل أعيا القرونا

٢٣- وَقَفْنَا عَلَى جِبَالِ السَّلْطِ، وَعَلَى جَمَالِ الطَّبِيعَةِ، وَشَكَرْنَا اللَّهَ عَلَى نِعْمِهِ الَّتِي لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى.

تفيد حروف الجرّ التي تحتها خطّ في الفقرة السابقة على الترتيب:

- أ) الاستعلاء المجازي، الاستعلاء الحقيقي، السببية
ب) الاستعلاء الحقيقي، السببية، الاستعلاء المجازي
ج) الظرفية المكانية، الاستعلاء الحقيقي، الاستعلاء المجازي
د) الاستعلاء الحقيقي، الاستعلاء المجازي، السببية

٢٤- (خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا)

المعنى الذي يفيد حـرف الجرّ (مِنْ) في قوله تعالى السّابق:

أ- ابتداء الغاية الزمانيّة

ج- السببيّة

د- التبعيض

٢٥- أَوْطَانُنَا فِي قُلُوبِنَا، وَعَلَى رُؤُوسِنَا.

المعنيان اللذان أفادهما حرفا الجرّ اللذان تحتهما خطّ في العبارة السابقة على الترتيب:

أ- الظرفية المكانية، الاستعلاء الحقيقي

ب- الظرفية المكانية، الاستعلاء المجازي

ج- السببيّة، الاستعلاء الحقيقي

د- الظرفية المكانية، السببية

٢٦- الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (الباء) الإلصاق المجازي:

أ) تمسك بحبال الصبر، واصبر على ما أصابك تغنم

ب) إذا اضطربت السفينة فتمسك بحبال النجاة تسلم

ج) علقت الهرة بالأشواك؛ فتعثر ووصولها إلى غايتها

د) أمسك ركاب الحافلة بالقضبان الحديدية؛ فنجوا

٢٧- (إطالة زمن زيارة المريض في المستشفى أو المنزل من أقسى العادات وأشدّها بُغْضًا إلى نفس

المريض) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خطّ في الجملة السابقة:

أ) الظرفيّة الزمانيّة

ب) انتهاء الغاية الزمانيّة

ج) بمعنى عند

د) انتهاء الغاية المكانية

٢٨- الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (إلى) معنى (عند):

أ) وصلت إليّ رسالةً محبّةً من أكثر الرسائل تأثيرًا في نفسي

ب) أنت أكثر الناس محبّةً إليّ من غيرك؛ لصدّقك

ج) ما وصلت إليّ رسالة المحبّة منك إلا بعد حين

د) كتب إليّ أخي: ما أحبّ أن يشيع الوئام بين الناس!

٢٩- المعنيان اللذان أفادهما حرف الجرّ (الباء) المخطوط تحته على الترتيب في جملة (أوصاني أبي أن

أمري منزل أخي لاصطحاب طفله إلى المدرسة ممسكاً به عند قطع الشارع):

أ) الإلصاق الحقيقي، الإلصاق المجازي

ب) الإلصاق المجازي، الإلصاق الحقيقي

ج) الإلصاق الحقيقي، الاستعانة

د) الإلصاق المجازي، الاستعانة

٣٠- (ما أتاني الله فضلًا من مالٍ فبخلتُ به على المحتاجين). يفيد حرف الجرّ (مِنْ) في الجملة السابقة:

أ- ابتداء الغاية الزمانيّة

ب- السببية

ج- بيان الجنس

د- الاستعانة

٣١- (يتحصّن الاحتلال - على قوّته عدّةً وعتادًا - وراء جُدُرٍ من حديد، يحتمون بها من بسالةٍ فثيةٍ حملوا أرواحهم على راحتهم؛ دفاعًا عن حقوقهم المشروعة)
تفيد حروف الجرّ التي تحتها خطّ في الفقرة السابقة على الترتيب:

(أ) التّبويض، بيان الجنس، الاستعلاء الحقيقي (ب) بيان الجنس، السّببية، الاستعلاء المجازي
(ج) التّبويض، السّببية، الاستعلاء المجازي (د) التّبويض، السّببية، الاستعلاء المجازي
٣٢- الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (عن) معنى المجاوزة والبعد:

(أ) لا أرضى عن وطني وأرضي ثمنًا (ب) تحمّل المسؤولية عن أبيك في غيابه
(ج) احمّل الأمتعة عن العجوز فهو مُثمّنك (د) ألقع عن التدخين؛ فهو مُضربًا بالصّحة
٣٣- تَمْرُبُكَ الأبطالُ كلّما هَزِيمَةً كأنّك في جفن الردى وهونائُم

يفيد حرف الجرّ الباء في (بك) في البيت السابق:

(أ) الاستعانة (ب) الإلصاق الحقيقي (ج) السّببية (د) الإلصاق المجازي
٣٤- يعاتبني في الدّينِ قومي وإنّما دُيونِي في أشياء تكسيهم حمدا
يفيد حرف الجرّ (في) المخطوط تحته في البيت السابق:

(أ) السّببية (ب) الظرفية الزمانية (ج) الظرفية المكانية (د) الإلصاق الحقيقي
٣٥- الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (إلى) بمعنى (عند) ممّا يأتي:

(أ) أحبُّ الناسِ إلى الله عزّ وجلّ أنفعهم للناس

(ب) ما أجملَ أن أحبَّ الوصولَ إلى الناس؛ فأقضي حاجاتهم!

(ج) ما أحبَّ عبدٌ أن يُحسِنَ إلى الناسِ إلّا أحبَّهُ اللهُ

(د) مَنْ أحبَّ الخيرَ للناسِ أحبَّ الناسُ إليه الخيرَ

٣٦- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) في قوله تعالى (يا قومِ إنَّكم ظلمتم أنفسكم باتِّخاذكم العجل):

(أ) الاستعانة (ب) السّببية (ج) الإلصاق الحقيقي (د) الإلصاق المجازي

٣٧- المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (اللام) معنى الاختصاص في ما يأتي:

(أ) (لله ما في السّماوات وما في الأرض)

(ب) وإني لتعروني لذكراكِ هزة كما انتفض العصفور بلله القطرُ

(ج) المنبرُ لخطيب المسجد منصبةً وعظٌّ وإرشاد

(د) حضرت مؤتمراً علمياً للاستفادة من أوراقه البحثية

٣٨- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) في جملة (يَكْمُنُ غنى النفسِ في القناعة):

(أ) الظرفية المكانية (ب) السّببية (ج) الظرفية الزمانية (د) الإلصاق الحقيقي

٣٩- (قِفْ بِتِلْكَ الْقُصُورِ فِي الْيَمِّ غَرَقِي مُمْسِكًا بَعْضُهَا مِنَ الذُّعْرِ بَعْضًا)

أفاد حرفا الجرّ (في، من) المخطوط تحتهما في البيت السابق المعنيين الآتين على الترتيب:

أ- السببية، بيان الجنس

ب- الظرفية المكانية، السببية

ج- بيان الجنس، السببية

د- الظرفية المكانية، التبعية

٤٠. المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (الباء) معنى الاستعانة في ما تحته خطّ مما يأتي:

أ- (وَأَمْسَحُوا يَرْءُوسَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ) ب- (وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ)

ج- (إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ) د- (وَلَكِنْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا)

٤١ (بعضُ المعادنِ تُستخرجُ من باطنِ الأرضِ)

المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في العبارة السابقة:

أ- التبعية

ب- بيان الجنس

ج- ابتداء الغاية المكانية

د- السببية

٤٢. المثال الذي جاء فيه حرف الجرّ (الباء) بمعنى (الظرفية المكانية):

أ- أَحْرَزَ اللَّاعِبُ الْهَدَفَ بِرَأْسِهِ

ب- تَوَاصَلَ نَزَارٌ بِالْهَاتِفِ مَعَ أُسْرَتِهِ

ج- (إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ) د- تَقَيَّدَتْ سَعَادٌ بِمَبَادِئِهَا

الإجابات النموذجية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أ	أ	ب	أ	ج	أ	أ	ج	ب	د
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ب	ب	ج	ب	ب	أ	د	ب	ب	أ
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
ج	ب	ب	ج	أ	ب	د	د	د	ب
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
ب	ب	أ	ج	ب	أ	أ	د	د	ب
								42	41
								ج	ج

للانضمام لمجموعات الواتساب وتحميل أوراق العمل ، تواصل على الرقم الآتي:

0788546824

مع خالص الدعاء لكم بالتفوق والازدهار

الدكتور: منذر الدروع الدعجة