

**امتحان بـ (الأسلحة والأطفال) لطلبة الحادي عشر جيل ٢٠٠٩****إعداد الأستاذ معاذ العيسه ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢**

• أجب عن جميع الأسئلة الآتية من الاختيار من متعدد.

(١) اسم الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة الأسلحة والأطفال للشاعر بدر شاكر السياب  
 أ. أزهار ذابئة      ب. الأسلحة والأطفال      ج. أساطير      د. أنشودة المطر

(٢) الغرض الشعري الذي كان أبرز موضوعات الشعرية لبدر شاكر السياب ، هو:  
 أ. شعر الغزل      ب. الشعر الوطني      ج. شعر الوصف      د. شعر المدح

(٣) العصر الذي ينتسب إليه الشاعر بدر شاكر السياب هو العصر:  
 أ. الحديث      ب. الأيوبي      ج. العباسي      د. الجاهلي

(٤) مَحَارٌّ يُصَلِّصُ فِي سَاقِيَةٍ  
 وَهَسْهَسَةَ الْخَبْزِ فِي يَوْمِ عَيْدِ  
 وَغَمَّعَتُ الْأُمَّ بِاسْمِ الْوَلِيدِ  
 تَنَاغِيهِ فِي يَوْمِهِ الْأَوَّلِ  
 - الكلمة التي جاءت بمعنى ( يصدر صوتاً متتابعاً ) في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة الأسلحة والأطفال :  
 أ. يُصَلِّصُ      ب. هَسْهَسَةَ      ج. غَمَّعَتُ      د. تَنَاغِيهِ

(٥) مَحَارٌّ يُصَلِّصُ فِي سَاقِيَةٍ  
 وَهَسْهَسَةَ الْخَبْزِ فِي يَوْمِ عَيْدِ  
 وَغَمَّعَتُ الْأُمَّ بِاسْمِ الْوَلِيدِ  
 تَنَاغِيهِ فِي يَوْمِهِ الْأَوَّلِ  
 - الكلمة التي جاءت بمعنى ( الصوت المنخفض ) في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة الأسلحة والأطفال :  
 أ. يُصَلِّصُ      ب. هَسْهَسَةَ      ج. غَمَّعَتُ      د. تَنَاغِيهِ

(٦) مَحَارٌّ يُصَلِّصُ فِي سَاقِيَةٍ  
 وَهَسْهَسَةَ الْخَبْزِ فِي يَوْمِ عَيْدِ  
 وَغَمَّعَتُ الْأُمَّ بِاسْمِ الْوَلِيدِ  
 تَنَاغِيهِ فِي يَوْمِهِ الْأَوَّلِ  
 - الكلمة التي جاءت بمعنى ( الصوت غير المفهوم ) في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة الأسلحة والأطفال :  
 أ. يُصَلِّصُ      ب. هَسْهَسَةَ      ج. غَمَّعَتُ      د. تَنَاغِيهِ

(٧) المفهومان المتناقضان اللذان استخدمهما الشاعر بدر شاكر السياب في ( قصيدة الأسلحة والأطفال ) هما:  
 أ. تناغيه ، الوليد      ب. هَسْهَسَةَ ، الخبز      ج. القلوع ، الحروب      د. الأسلحة ، الأطفال

(٨) السطر الشعري الذي وظَّف فيه الشاعر بدر شاكر السياب مفارقةً من ( قصيدة الأسلحة والأطفال ) مما يأتي :  
 أ. وَهَسْهَسَةَ الْخَبْزِ فِي يَوْمِ عَيْدِ  
 ج. إلى عالمٍ كلُّ ما فيه نور  
 ب. سلامٌ على العالم الأرحب  
 د. على الحقلِ والدارِ والمكتبِ

٩) قال بدر شاكر السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال:

١- وأقدامها العارية

٢- وهنسه الخبز في يوم عيد

٣- وعممة الأم باسم الوليد

الترتيب الصحيح لحقوق الأطفال بما يناسبها من الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة ( الأسلحة والأطفال ) مما يأتي:  
( حقّ الأطفال في الحبّ والحنان ) ( حقّ الأطفال في الغذاء ) ( حقّ الأطفال في اللباس )

د. ١، ٣، ٢

ج. ١، ٢، ٣

ب. ٢، ٣، ١

أ. ٣، ٢، ١

١٠) قال بدر شاكر السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال:

وأقدامها العارية

محارّ يصلصل في ساقية

في السطريين الشعريين تصوير :

ب. الأقدام العارية بإنسان

د. المحار بالساقية

أ. أقدام الأطفال العارية بالمحار

ج. الأطفال بالمحار

١١) قال بدر شاكر السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال:

وأقدامها العارية

محارّ يصلصل في ساقية

العاطفة البارزة على المتلقي في السطريين الشعريين السابقين هي:

د. الفخر

ج. الحزن

ب. الفرح

أ. التعاطف

١٢) السطر الشعريّ الذي وظّف فيه الشاعر بدر شاكر السياب ( الأسطورة ) في قصيدة الأسلحة والأطفال مما يأتي:

ب. وتصحاب بحارة السندباد

د. وعممة الأم باسم الوليد

أ. عسافير أم صبية تمرّح؟

ج. كأنّي أسمع خفق القلوع

١٣) قال بدر شاكر السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال:

كأنّي أسمع خفق القلوع

وتصحاب بحارة السندباد

رأى كنزهُ الضخّم بين الضلوع

التركيب الذي استخدمه الشاعر بدر شاكر السياب في الأسطر الشعرية السابقة ليدل على قيمة ما يملكه الطفل في قلبه من البراعة والفرح:

د. كنزهُ الضخّم

ج. بحارة السندباد

ب. تصحاب بحارة

أ. أسمع خفق

١٤) قال بدر شاكر السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال:

كأنّي أسمع خفق القلوع

وتصحاب بحارة السندباد

رأى كنزهُ الضخّم بين الضلوع

هدف استدعاء الشاعر السياب أسطورة السندباد في الأسطر السابقة ليجعل منها مثلاً على:

أ. رحلة الإنسان في طلب الخلاص من أوج الحرب والدمار

ب. حاجة الأطفال في الحروب إلى الغذاء والدواء

ج. الظلم الذي يتعرض له الأطفال في الحروب

د. انتهاء الحرب وبدء حياة جديدة ومستقبل جديد

١٥) قال بدر شاكر السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال:

كأني أسمع خفق القلوب  
وتصخاب بحارة السندباد  
رأى كنزهُ الضخم بين الضلوع

جعل السياب من السندباد مرآة لرحلته ، باحثاً عن كنز لا يرى الكنز الذي قصده السياب في الأسطر الشعرية السابقة هو:

- أ. الذهب و المتاع التي يبحثُ الناس عنه في الحروب  
ب. كنز الإنسانية الكامن في قلب الإنسان وضميره  
ج. الظلم الكبير الذي رآه الشاعر في الحروب  
د. انتقال الناس من مرحلة الحرب إلى الاستقرار

١٦) قال بدر شاكر السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال:

رأى كنزهُ الضخم بين الضلوع  
فما اختارَ إله كنزاً وعاد!

قصد السياب في السطر الشعري بالكنز في السطرين الشعريين السابقين :

- أ. البراءة والفرح      ب. الحزن واليأس      ج. الجوع      د. الحرب

(١٧)

كأني أسمع خفق القلوب  
وتصخاب بحارة السندباد  
رأى كنزهُ الضخم بين الضلوع  
فما اختارَ إله كنزاً وعاد!

الكلمة التي استخدمها السياب في الأسطر الشعرية السابقة لتعبّر عن قيمة الشاعر البرينة عند الأطفال هي:

أ. خفق      ب. تصخاب      ج. السندباد      د. الضخم

١٨) حق الأطفال الذي جسده السياب في السطر الشعري ( يُكرِّكُ بالصُّحْكة الصَّافية ) ، هو:

- أ. حقّ الأطفال في اللعب والمرح  
ب. حقّ الأطفال في الغذاء  
ج. حقّ الأطفال في الحياة  
د. حقّ الأطفال في الحبّ والحنان

١٩) حق الأطفال الذي جسده السياب في السطر الشعري (وألحائها الخلوّة الصَّافية ) ، هو:

- أ. حقّ الأطفال في اللعب والمرح  
ب. حقّ الأطفال في الغذاء  
ج. حقّ الأطفال في الحياة  
د. حقّ الأطفال في الحبّ والحنان

(٢٠)

فحتى كأنّ الهواء  
رصاصٌ، وحتى كأنّ الطريقَ  
حديداً عتيق

الكلمة التي عبّر فيها السياب عن عمق مأساة الشعوب في الحروب ورمزَ فيها للحرب، والقهر ، والدمار؛ في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة (الأسلحة والأطفال)

- أ. الهواء      ب. الطريق      ج. حديد      د. عتيق

٢١) دلالة استخدام الشاعر بدر شاكر السياب ( كم ) المخطوط تحتها في ( وكم من أبٍ أيب في المساء ) :

- أ. السؤال عن عدد القتلى في الحروب  
ب. قلة الآباء الذي يعملون في الحروب  
ج. كثرة الآباء الذي يعودون متعبين  
د. اشتياق الأطفال لأبائهم أثناء اليوم

٢٢) مفرد كلمة ( قلع ) المخطوط تحتها في السطر الشعري ( كَأَيِّ أَسْمَعُ خَفَقَ الْقُلُوع ) من قصيدة الأسلحة والأطفال:  
أ. قلعة ب. قلع ج. قلع د. قلعة

٢٣) المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر بدر شاكر السياب ( له الويل؛ ماذا يريد؟ ) من قصيدة الأسلحة والأطفال:  
أ. التعجب ب. النفي ج. الاستنكار د. التحسر

٢٤) قال السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال : ( له الويل.. ماذا يريد؟ ) و ( لك الويل من تاجر أشأم ) يعود الضميران المخطوط تحتها في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة الأسلحة والأطفال - على الترتيب - :  
أ. الحرب ، التاجر المشؤوم  
ب. الحرب ، الرصاص  
ج. الرصاص، الحديد  
د. التاجر المشؤوم ، التاجر المشؤوم

٢٥) قال السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال : ( له الويل.. ماذا يريد؟ ) و ( لك الويل من تاجر أشأم ) الضمير الذي استخدمه الشاعر بدر شاكر السياب ليظهر استنكاره العام وإدانة تاجر الحرب في السطرين الشعريين سابقين من قصيدة الأسلحة والأطفال :  
أ. الغائب ب. المستتر ج. المخاطب د. المنفصل

٢٦) قال السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال : ( له الويل.. ماذا يريد؟ ) و ( لك الويل من تاجر أشأم ) الضمير الذي استخدمه السياب لمواجهة تاجر العرب ودلّ على تصاعد الغضب على من يتاجرون بدم في السطرين لشعريين سابقين من قصيدة الأسلحة والأطفال :  
أ. ضمير الغائب الهاء في ( له )  
ب. الضمير المستتر ( هو ) للفعل يريد  
ج. ضمير المخاطب الكاف في ( لك )  
د. ضمير الغائب الكاف في ( لك )

٢٧) قال السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال : ( له الويل.. ماذا يريد؟ ) و ( لك الويل من تاجر أشأم ) طريقة الخطاب التي واجه بها الشاعر بدر شاكر السياب عند مخاطبة التاجر المشؤوم في السطرين الشعريين السابقين - على الترتيب - :  
أ. مواجهة مباشرة، مواجهة مباشرة  
ب. مواجهة مباشرة، مواجهة غير مباشرة  
ج. مواجهة غير مباشرة، مواجهة مباشرة  
د. مواجهة غير مباشرة، مواجهة غير مباشرة

٢٨) المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر بدر شاكر السياب ( لمن كلُّ هذا الحديد؟ ) من قصيدة الأسلحة والأطفال:  
أ. التعجب ب. النفي ج. الاستنكار د. التحسر

٢٩) يدلُّ أثر التشكيل البصري الذي أراده الشاعرُ السياب في توزيع الكلمات على الأسطر فيما يأتي ، هو :  
حديّد

رصاص

أ. انتهاء الحرب والعيش بسلام  
ب. التتابع والعشوائية في إطلاق النار  
ج. الإحساس بالطمأنينة بعد انتهاء الحرب  
د. انتهاء مشهد الخوف والضوضاء في الحروب

٣٠) دلالة العبارة المخطوط تحتها في السطر الشعري : ( وَيَنْهَلُ كَالغَيْثِ مَلءَ الْفُضَاءِ ) من قصيدة الأسلحة والأطفال:  
أ. الخير والسلام الذي عمّ المنطقة جراء انتهاء الحروب  
ب. شدة انهمار النار والحديد  
ج. الأماكن المجهولة التي تنطلق منها أصوات القاذفات من بعيد  
د. انتهاء مشهد الخوف والضوضاء في الحروب

٣١) السطر الشعريّ الذي يدلُّ على الأماكن المجهولة التي تنطلق منها أصوات القاذفات من بعيد في الحروب من قصيدة الأسلحة والأطفال ممّا يأتي:

- أ. ورعدٌ قريبٌ، ورعدٌ بعيد  
ج. لمن كلُّ هذا الرصاص؟  
ب. حديدٌ عتيقٌ لغزوٍ جديد  
د. أرى الفوهات التي تقصفُ

٣٢) أرى الفوهات التي تقصفُ  
تسدُّ المدى، واللظى، والدماء  
وينهلُّ كالغيث ملءَ الفضاء حديدٌ ونار، حديدٌ ونار  
وثمَّ ارتطامٌ، وثمَّ انفجارٌ  
السمة التي اشتركت بها الأسطر الشعريّة السابقة من قصيدة الأسلحة والأطفال:

أ. كثافة الصور الدالة على الصوت والحركة  
ب. كثافة الصور الدالة الالتزام في القافية  
ج. كثافة الصور الدالة على البحر العروضي الموحّد  
د. كثافة الصور الدالة على الوزن الشعريّ الموحّد

٣٣) أرى الفوهات التي تقصفُ  
تسدُّ المدى، واللظى، والدماء  
وينهلُّ كالغيث ملءَ الفضاء حديدٌ ونار، حديدٌ ونار  
وثمَّ ارتطامٌ، وثمَّ انفجارٌ  
كلُّ ممّا يأتي عمق الارتباط في الأسطر الشعريّة السابقة من قصيدة الأسلحة والأطفال ماعدًا:

أ. ارتباط بالواقع الذي تعيشه الشعوب بالحروب  
ب. نقل ضجيج الانفجارات وصراخ الضحايا ودمار العالم  
ج. وصف حالة الهلع والاضطرابات ومعاناة الناس في الحروب  
د. وصف تشكّل البراكين والزلازل الطبيعيّة نتيجة الحروب

٣٤) بما حطَّ في جانبيه الصغار  
وما استودعوا من أمانٍ كبار  
سلامٌ  
الرؤية المستقبلية للأطفال التي تجلّت في الأسطر السابقة هي :

أ. يأس الأطفال من الحياة بسبب الحروب  
ج. تشاؤم الأطفال من المستقبل المليء بالخوف  
ب. إصرار الأطفال على التمسك بالأمل رغم القصف  
د. استسلام الأطفال للواقع واليأس نتيجة القصف

٣٥) بما حطَّ في جانبيه الصغار  
وما استودعوا من أمانٍ كبار  
سلامٌ  
الطريقة التي عبّر فيها الأطفال عن أمانهم في الأسطر الشعريّة السابقة من قصيدة الأسلحة والأطفال هي :

أ. مجابهة العدو بالحجارة  
ج. استسلامهم للواقع والتشاؤم بآثار الحروب  
ب. الكتابة على الجدار كلمات تحمل معاني السلام والأمل والأمان  
د. البكاء على الجدار المنقّض أثر القصف بالقاذفات

٣٦ ( يدلّ تأكيد الشاعر بدر شاكر السياب بوصفه الحديد والنحاس بالعتاقة في قوله : ( حديدٌ عتيق.. نحاسٌ عتيق ) :  
 أ. قيمتهما الماديّة  
 ب. استعمالهما في الحروب منذ القدم  
 ج. لونهما الباهت  
 د. ندرتهما في الطبيعة

٣٧ ( المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر بدر شاكر السياب ( ومن يؤنسُ الأمّ في كلِّ دار ؟ ) من قصيدة الأسلحة والأطفال:  
 أ. التّعجب  
 ب. النفي  
 ج. الاستنكار  
 د. التّحسّر

٣٨ ( قال بدر شاكر السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال:

- ١- ومن يتهجّي طوال النهار؟
- ٢- أسى موجع أن يموت الصغار
- ٣- ومن يرتمي فوق صدر الأب

الترتيب الصحيح لحقوق الأطفال بما يناسبها من الأسطر الشعريّة السابقة من قصيدة ( الأسلحة والأطفال ) ممّا يأتي:  
 (حقّ الأطفال في الحبّ والحنان) ( حقّ الأطفال في الحياة ) ( حقّ الأطفال في التّعليم )  
 أ. ١، ٢، ٣ ب. ١، ٣، ٢ ج. ١، ٢، ٣ د. ٢، ٣، ١

٣٩ ( حقّ الأطفال الذي جسده السياب في السطر الشعري (ومن يفهم الأرض أن الصغار يضيّقون بالحفرة الباردة) هو:  
 أ. حقّ الأطفال في اللعب والمرح  
 ب. حقّ الأطفال في الغذاء  
 ج. حقّ الأطفال في الحياة  
 د. حقّ الأطفال في الحبّ والحنان

٤٠ ( قال بدر شاكر السياب في قصيدة الأسلحة والأطفال: ( أسى نقت منهُ الدُموع أجاجاً ومثل اللّظى بالفم )  
 دلالة تصوير الشاعر الدُموع بشيء مالح يُذاق ، والدُموع باللّهب في السطرين الشعريين هو :  
 أ. كثرة الدُموع  
 ب. كثرة الدمار في الحرب  
 ج. القيمة الماديّة للدُموع  
 د. شدة الحزن، وعمق الألم

٤١ ( ترمز الحفرة الباردة في قول الشاعر (يضيّقون بالحفرة الباردة) ، في قصيدة الأسلحة والأطفال:  
 أ. القبر  
 ب. الفقر  
 ج. الحرب  
 د. الرصاص

٤٢ ( لأنّ الطواغيت لا يبصرون

المقصود بالطواغيت المخطوط تحتها في السطر الشعريّ السابق من قصيدة الأسلحة والأطفال :  
 أ. تجار الأسلحة في الحروب  
 ب. المحتل الصهيونيّ  
 ج. الرصاص والحديد  
 د. الأطفال في الحروب

٤٣ ( السطران الشعريّان اللذان أشار فيهما الشاعر بدر شاكر السياب إلى القوى الاستعماريّة التي توجّج نيران الحرب وتمتد أطماعها وآثارها المدمرة إلى الشعوب المستضعفة والأطفال الأبرياء من قصيدة الأسلحة والأطفال :  
 أ. لأنّ الطواغيت لا يبصرون على الشاطئ (الأسويّ) البعيد  
 ب. إذا استنزلوها وشطّ المزار ؟ ، فمن يتبع الغيمة الشاردة؟  
 ج. لظى الحقد في مقلّة الطاغية ، ورمضاء أنفاسه الباقيّة  
 د. حديدٌ عتيق ، نحاسٌ عتيق

( ٤٤ )

سلامً على العالم الأرحب  
على الحقلِ والدارِ والمكتبِ  
على معملِ للدمى والنسيجِ  
على العشِّ والطائرِ الأزغبِ  
ولالألاءِ يافا تراه العيون

سبب اهتمام الشاعر بدر شاكر السياب في ذكر الأماكن في الأسطر الشعرية السابقة من قصيدة الأسلحة والأطفال:  
أ. حبه للمكان الذي يعيش به  
ب. تعميق الإحساس بالنفور من الحرب والرغبة بالسلام  
ج. اشتياقه لبلاده بعد هجرته عنها  
د. تعميق الإحساس بالألم

( ٤٥ ) سبب اهتمام الشاعر بدر شاكر السياب في ذكر المكان ( الحفرة الباردة ) في قوله ( يَضيقونَ بالحفرةِ الباردةِ ):  
أ. حبه للمكان الذي يعيش به  
ب. تعميق الإحساس بالنفور من الحرب والرغبة بالسلام  
ج. اشتياقه لبلاده بعد هجرته عنها  
د. تعميق الإحساس بالألم

( ٤٦ ) الكلمة التي جاءت بمعنى ( مسرورة ) في قصيدة الأسلحة والأطفال:  
أ. جذلى  
ب. رمضاء  
ج. صرصر  
د. أجاج

( ٤٧ ) الكلمة التي جاءت بمعنى ( شدة الحر ) في قصيدة الأسلحة والأطفال:  
أ. جذلى  
ب. رمضاء  
ج. صرصر  
د. أجاج

## إجابات امتحان الأسلحة والأطفال

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
١	ب	١٢	ب	٢٣	ج	٣٤	ب	٤٥	د
٢	ب	١٣	د	٢٤	د	٣٥	ب	٤٦	أ
٣	أ	١٤	أ	٢٥	أ	٣٦	ب	٤٧	ب
٤	أ	١٥	ب	٢٦	ج	٣٧	د		
٥	ب	١٦	أ	٢٧	ج	٣٨	أ		
٦	ج	١٧	د	٢٨	أ	٣٩	ج		
٧	د	١٨	أ	٢٩	ب	٤٠	د		
٨	أ	١٩	أ	٣٠	ب	٤١	أ		
٩	ج	٢٠	ج	٣١	أ	٤٢	أ		
١٠	أ	٢١	ج	٣٢	أ	٤٣	أ		
١١	أ	٢٢	ب	٣٣	د	٤٤	ب		

إذا غامرتَ في شرفِ مَرومٍ فلا تَقنَعِ بِما دونَ النُّجومِ

مُحبُّكمُ الأستاذُ معاذُ العيسه

للانضمام إلى جروب الواتساب أرسل ( انضمام ) على الرقم:

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢